







# চণ্ডীদাস-বিদ্যাপতি

(১ম খণ্ড)

(শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-আশ্বাদিত পদাবলী)



চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নিনির্বাণম্  
শ্রেয়ঃকৈরবচল্লিকাবিতরণং বিজ্ঞাবধূজীবনম্  
আনন্দাস্বধিবন্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনম্  
সর্বান্নন্নপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীৰ্ত্তনম্ ।

—শ্রীশ্রীমহাপ্রভু ।

Song is the eloquence of soul and splendid display  
of lofty imagination that leads to the realm of God.—

Westminster Review.

## শ্রীরসিকমোহন বিজ্ঞাভূষণ

সঙ্কলিত

প্রেমিক-ভক্ত শ্রীমৎ বিহারীলাল রাম মহোদয়ের

প্রযত্নে প্রকাশিত ।

মূল্য ১৮ টাকা মাত্র ।



# উৎসর্গ-পত্র

শ্রীধাম-গতা

শ্রীমতী কুমুদিনী দাসী মা জননীর

ভক্তিময় আশ্রয়

পরিতৃপ্তির জন্ম এই শ্রীগ্ৰন্থ

তদায়

পরমারাধ্য হৈম প্রিয়তম পতি প্রেমিকভক্ত

শ্রীমৎ বিহারিলাল রাম

মহোদয়ের অর্থ-ব্যয়ে

প্রকাশিত হইল



## ভূমিকা ।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু ৬পূরীধামে শ্রীগঙ্গীরামন্দিরে নিরন্তর শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ-লীলার রসাস্বাদন করিতেন । তদীয় আশ্রয় গ্রন্থের মধ্যে আমরা—পাঁচখানি গ্রন্থের নাম বিশেষরূপে শুনিতে পাই যথা :—

চণ্ডীদাস বিষ্ণুপতি                      ঝায়ের নাটক-গীতি  
কর্ণামৃত শ্রীগাঁওগোবিন্দ ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে                      মহাপ্রভু রাত্রি দিনে  
গায় শুনে পরম আনন্দ ॥

মহাপ্রভু কীর্তনেই অধিকতর আনন্দ লাভ করিতেন । এই পাঁচখানি গ্রন্থের মধ্যে চারিখানিই অত্যুৎকৃষ্ট গীতি-কাব্য । আমার চিরস্বস্ত্য প্রেমিক ভক্ত শ্রীমান বিহারিলাল রাম এই কয়েকখানি গ্রন্থকে পরম সমাদর করেন । তিনি বহুল অর্থব্যয় করিয়া বহু যত্নে শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃত গ্রন্থখানকে প্রকাশিত করিয়াছেন । এই গ্রন্থখানি শ্রীকৃষ্ণ-মাধুরী নামে খ্যাত । ইহাতে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-প্রণেতা পূজাপাদ শ্রীকৃষ্ণদাস কাবরাধ গোস্বামি মহাশয়ের প্রণীত শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃত টীকার গণ্ডবঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইয়াছে । সেই অনুবাদ বেমন সরল, তেমনই মধুর এবং বহুস্থানে স্থানোপযোগি বৈষ্ণব পদাবলী দ্বারা সমলঙ্কৃত । বলা বাহুল্য ইহার একান্ত বাসনায় মহাপ্রভুর রূপায় এই দুর্লভ সংস্কৃতের বঙ্গানুবাদ অতীব মধুময় হইয়াছে । এতদ্ব্যতীত এই গ্রন্থের আরও যে দুই অধ্যায় পূর্বে এদেশে প্রকাশিত ছিল না, বোম্বাই নগরে মুদ্রিত শ্রীকৃষ্ণ-কর্ণামৃত গ্রন্থ হইতে সেই দুই অধ্যায়ও ইহাতে সংযোজিত করিয়া দেওয়া হইল । শুদ্ধাতীত বিন্দুমঙ্গলকোষকাব্য বলিয়াও বিন্দুমঙ্গল রচিত আরও কয়েকটি



ପତ୍ର ଇହାତେ ସମ୍ମିବେଶିତ କରା ହইয়াছে । ଇହା ଛାଡ଼ା ଆର ଏକଟି ଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ବସ୍ତୁ ଏହି ଗ୍ରହେ ସର୍ବପ୍ରଥମେ ପ୍ରକାଶିତ ହইয়াছে—ଓହା ଶ୍ରୀପାଦଗୋପାଳଭଟ୍ଟ ଗୋସ୍ୱାମିକୃତ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ-ବଲ୍ଲଭାନାମ୍ନୀ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକର୍ଣାମୃତ ଟୀକା । ଏହି ଟୀକାର ପାଞ୍ଚୁଲିପି ସମଗ୍ରଭାରତେ ଦୁହି ଖାନାର ଅଧିକ ଆମରା ବହୁ ଅଛୁସକ୍ଲାନେଓ ଖୁଞ୍ଜୟା ପାହି ନାହି । ବହୁଳ ପ୍ରସାସେ ଏହି ସୁଦୁର୍ଲ୍ଲଭ ଟୀକାଖାନିଓ ଏହି ଗ୍ରହେ ମୁଦ୍ରିତ ହইয়াছে । ଏତଦ୍ୱାର୍ତୀତ ଓପାଦେୟ ଭୂମିକା ଓ ଗ୍ରହକାରେର ଜାବନୀ ପ୍ରଭୃତି ଦ୍ୱାରା ଏହି ଗ୍ରହଖାନି ପରିପୁଷ୍ଟ ହইয়াছে । ବର୍ତ୍ତମାନ ସମୟେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣକର୍ଣାମୃତେର ଯେ କୟେକଖାନି ସଂସ୍କରଣ ପ୍ରକାଶିତ ହইয়াছে—ତନ୍ମଧ୍ୟେ ଏହି ଖାନିହି ଯେ ସର୍ବୋତ୍କୃଷ୍ଟତମ ତାହାତେ କାହାରଓ ଭିନ୍ନମତ ଥାକିତେ ପାରେ ନା । ତତ୍ତ୍ୱପ୍ରବର ଶ୍ରୀମଦ୍ୱିହାରିଲାଲ ରାମ ମହୋଦୟ ଗମ୍ପୂର୍ଣ ବ୍ୟୟକ୍ତାର ବହନ କରିୟା ଅର୍ତ୍ତୀବ ଆଗ୍ରହେର ସହିତ ଏହି ଗ୍ରହ ଆମାଦ୍ୱାରା ସମ୍ପାଦିତ ଅନୁଦିତ ଓ ଟୀକାର ଅଭିବାଦ ସତ୍ତ ସମଲକୃତ କରିୟା ପ୍ରକାଶିତ କରିୟାଛେନ । ପ୍ରାଓକ୍ତ ଶ୍ରୀଗ୍ରହ ପାଞ୍ଚ ଖାନି ସର୍ବିଶେଷ ଯତ୍ନ ସହକାରେ ମୁଦ୍ରିତ ଓ ପ୍ରକାଶିତ ହୟ ଇହାହି ଓଁଡ଼ାର ଦାସନା । ଶ୍ରୀଭଗବାନେର କୃପାୟ ମାତୁବାଦ ଶ୍ରୀଜଗନ୍ନାଥବଲ୍ଲଭ ନାଟକଖାନିଓ ହଂହାର ସତ୍ତ୍ୱେ ଓ ବାୟେ ଇତୋମଧ୍ୟେ ପ୍ରକାଶିତ ହইয়াছে । ଅତ୍ତାତ୍ତ ସଂସ୍କରଣ ଅପେକ୍ଷା ଏହି ଖାନି ଯେ ଅତ୍ୟୁତ୍ତମ ହইয়াছে ଇହାଓ ସକଲେରହି ସ୍ୱୀକାର୍ଯ୍ୟ । ଇହାର ପରେ ସମୟେ ସର୍ବିଧାମତ ଏକ ଖାନି ଅପ୍ରକାଶିତ ଟୀକାସତ୍ତ ଶ୍ରୀଗଣ୍ଡ-ଗୋବିନ୍ଦ ମୁଦ୍ରିତ କରାର ଜନ୍ମଓ ଇଂହାର ବଳବର୍ତ୍ତୀ ଦାସନା ଖାଛେ । ଶ୍ରୀଶ୍ରୀମହା-ପ୍ରଭୁର କୃପା ହইଣେ ତାହାତେ ବହୁଳ ପ୍ରେୟୋଜନୀୟ ବିଷୟ ସମ୍ମିବେଶିତ ହইବେ ଆଶା କରା ସାୟ ।

ଅଧୁନା ଚଣ୍ଡୀଦାସ ଓ ବିଦ୍ୟାପାତେର ଅନିର୍ବାଚିତ ବହୁଳ ପଦ,—ବ୍ୟାଖ୍ୟା ଦିବୃତି ଓ ରମାସ୍ୱାଦ ପ୍ରଣାଳୀସହ ଗ୍ରହାକାରେ ପ୍ରକାଶିତ ହইଲ । ସୀହାରା ଏହି ସକଲ ପଦାବଳୀର ନିର୍ଣ୍ଣାବାନ୍ ଆସ୍ୱାଦକ ତତ୍ତ୍ୱଗଣେର ଆସ୍ୱାଦ ଓ ଆସ୍ୱାଦିତ ବହୁଳ ପଦ ଏହି ଗ୍ରହେ ପ୍ରକାଶ କରା ହইୟାଛେ । ପଦକଳ୍ପତତ୍ତ୍ୱ,

ପଦସମୂହ ପ୍ରଭୃତି ପ୍ରାଚୀନ ପଦାବଳୀ ସଂଗ୍ରହେ ଚଣ୍ଡୀଦାସ ଓ ବିଦ୍ୟାପତି ଠାକୁରଙ୍କର ପଦ ରସଶାସ୍ତ୍ରର ପ୍ରଣାଳୀବଦ୍ଧତାବେଶ୍ଚ ସଂଗୃହୀତ ଓ ସଂକଳିତ ହইয়াছে । ତତ୍ତ୍ୱାତ୍ମୀତ ଅଧୁନା ଅନେକେହି ଚଣ୍ଡୀଦାସ ଓ ବିଦ୍ୟାପତିର ପଦ ପୃଥକ୍ ପୃଥକ୍ ଗ୍ରହେ ନାନାପ୍ରକାର ଟୀକା ଟିପ୍ପଣୀ ସହ ସତ୍ତ୍ୱପୂର୍ବକ ମୁଦ୍ରିତ କରିয়াଛନ୍ତି । ସେ ପଦକଲ୍ପତରୁ କେବଳ ବଟତଳାର ଗ୍ରନ୍ଥ ପ୍ରକାଶକଗଣେରହି କ୍ରମାତ୍ମେ ଭକ୍ତ ପାଠକଗଣେର ଅଧିଗମ୍ୟ ଥିଲା, ଏଥନ ସେହି ପଦକଲ୍ପତରୁ ଅନେକେହି ଭାଲ କାଗଜେ, ଭାଲ ଅକ୍ଷରେ ପ୍ରକାଶିତ କରିয়াଛନ୍ତି । ବିଶେଷତଃ ଓହା କଳିକାତାର ସାହିତ୍ୟ ପରିଷଦେର ପ୍ରୟତ୍ନେ ବହଳ ଅର୍ଥ-ବାୟେ ବିକୃତ ଟୀକା ଟିପ୍ପଣୀ ଓ ବ୍ୟାଧ୍ୟା ବିବୃତି ସହ ପ୍ରକାଶିତ ହইয়াছে । ଚଣ୍ଡୀଦାସ ବିଦ୍ୟାପତିର ଏମନ ଉତ୍ତମ ଉତ୍ତମ ସଂସ୍କରଣ ଥାକାମସ୍ତେ ଓ ଆମାଦେର ଏହି ପ୍ରୟାସ କେନ—ହିହାର ଏକଟୀ କୈଫିୟତ୍ ଦେଓୟା ସର୍ବ୍ୱାଗ୍ରେ ପ୍ରୟୋଜନୀୟ । ଏହି କୈଫିୟତ୍ ସଂସ୍କେ ବେଶୀ କଥା ନା ବଲିୟା ଅତିସଂକ୍ଷେପେହି ଆମାଦେର ମନୋଗତ ଭାବ ଭକ୍ତ ପାଠକ ମହୋଦୟଗଣେର ନିକଟେ ନିବେଦନ କରିତେଛି ।

ପୂର୍ବେହି ବଲିୟାଛ ଭକ୍ତପ୍ରବର ଶ୍ରୀମଂବିହାରୀଲାଲ ରାମ ମହାଶୟ ମହାପ୍ରଭୁ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଗୋରଗୋବିନ୍ଦେର ଏକାନ୍ତ ଭକ୍ତ । ତିନି ନିଭୃତ ଶ୍ରୀଗଣ୍ଡୀରାମନ୍ଦିରେ ସେ ସକଳ ମଧୁର ରସମୟ ଗ୍ରନ୍ଥ ଆସ୍ୱାଦନ କରିତେନ ସେହି ସକଳ ଗ୍ରନ୍ଥ—ସୁରସିକ ଭକ୍ତଗଣେର ନିତ୍ୟ ଆସ୍ୱାଦ । ରସିକ ଭକ୍ତଗଣେର ପ୍ରିତିର ଜନ୍ମଟି ଚଣ୍ଡୀଦାସ ଓ ବିଦ୍ୟାପତିର ପଦାବଳୀ ହইତେ କତିପୟ ସୁନିର୍ବାଚିତ ପଦ ସଂକଳନ କରିୟା ତାହାରହି ଭାବ-ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ବ୍ୟାଧ୍ୟା ଓ ବିବୃତି କିୟତ୍ ପରିମାଣେ ବିସ୍ତାର ପୂର୍ବକ ଏକଥାନି ଗ୍ରନ୍ଥ ଭକ୍ତପାଠକଗଣେର ସମକ୍ଷେ ଠାହାଦେର ଆସ୍ୱାଦନାର୍ଥ ଉପସ୍ଥାପିତ କରା—ହିହାହି ଭକ୍ତ-ପ୍ରବର ଶ୍ରୀମଂବିହାରୀଲାଲ ରାମେର ଏକମାତ୍ର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ।

ଭକ୍ତପ୍ରବରେର ଉଦ୍ଦେଶ୍ୟ ସେ ଅତି ମହାନ୍ ସେ ବିଷୟେ କୋନଓ ସନ୍ଦେହ ନାହି । କିନ୍ତୁ ଆମାର ପ୍ରତି ଏହି ଶୁକ୍ରତର ଭାର ଅର୍ପଣ କରା—ନିଶ୍ଚୟହି ଭାଲ ହଇ ନାହି । ଆମି କୋନ କ୍ରମେହି ଏହି କାର୍ଯ୍ୟେର ଉପଯୁକ୍ତ ନହି—ହିହା

আমি নিজে ভালরূপেই জানি। চণ্ডীদাস ও বিষ্ণুপতি ঠাকুরের সুমধুর পদাবলীতে রসশাস্ত্রের যে সূক্ষ্মত্ব আছে, সে সূক্ষ্মত্ব বৈজ্ঞানিক নৈয়ামিক বা অপরাপর দার্শনিকগণেরও দৃষ্টিগোচর হওয়া স্বভাবতঃ সম্ভবপর নহে। আমার সর্বদাই মনে হয়, বিষ্ণুপতি ও চণ্ডীদাস ঠাকুর—প্রেম রস-শাস্ত্রের সিদ্ধকবি—এই রসের মহাদার্শনিক। ইহাদের প্রত্যেক উক্তিভেদে ভাবের অতীব ভাবের উৎস বিরাজমান। সে উৎস, সুরসিক প্রেমিক ভক্তেরই দৃশ্য। সেই সুদৃশ্য সুনন্দ উৎস প্রদর্শন করিয়া পাঠকগণের জ্ঞান-গোচর করাই—ব্যাখ্যাকারের কর্তব্য। ব্যাখ্যাকারের যদি নিজেরই সে চক্ষুর অভাব হয়, তবে অপরকে তিনি কি প্রকারে তাহা দেখাইবেন। শ্রীউজ্জলনীলমণি খানি রসতত্ত্ব-বিকাশের দার্শনিক গ্রন্থ। এই গ্রন্থের দুই খানি টীকা আছে, একখানি টীকা পূজ্যপাদ শ্রীমৎস্বামীগোষ্ঠামিচরণ-কৃত—উহার নাম লোচনরোচনী। সুরসিক-কুল-চক্রবর্তী শ্রীমৎস্বামীনাথ চক্রবর্তিকৃত টীকার নাম—আনন্দ-চন্দ্রিকা। এই দুই টীকাসহ শ্রীপাদ রূপগোষ্ঠামিচরণকৃত উজ্জলনীলমণি গ্রন্থ পাঠ করিলে রসতত্ত্বের দার্শনিক তত্ত্বের কিঞ্চিৎ জ্ঞান জন্মিতে পারে। কিন্তু উহাতে ব্যৎপন্ন হইতে হইলে শ্রীশ্রীগৌরচন্দ্রের রূপার প্রয়োজন। তন্ত্ৰ উহাতে প্রবেশাধিকার লাভই অসম্ভব। গোপীভাবরসামৃতসিন্ধু অগাধ ও অপরিমেয়, উহার তরঙ্গলহরী—অসীম ও অনন্ত। বঙ্গের মহাজনী পদাবলী এই রসামৃত-সিন্ধুরই তরঙ্গ। এই সকল মহাজনী পদকর্তাদের মধ্যে চণ্ডীদাস ও বিষ্ণুপতিই শীর্ষস্থানীয়। ইহাদের পরম শ্রেষ্ঠতার এক প্রমাণই—যথেষ্ট; তাহা এই যে—মহাপ্রেমরসময় স্বয়ং ভগবান্ শ্রীগৌরাক্ষসুন্দর গঙ্গীরার নীরবনিভৃত শ্রীমন্দিরে দিনরজনী ইহাদের পদাবলীর মাধুর্য্যামৃত পানে মিদারূপ শ্রীকৃষ্ণবিবাহে শাক্তিলাভ করিতেন। ইহাই তাঁহার শাক্তিলাভের প্রধান উপায় ছিল। প্রাচীন মহাজনগণও ইহাদের পদাবলী পানে

শ্রীগোবিন্দের প্রেম-লীলারসের সুধাস্বাদন করিতেন। কেহ কেহ মুক্ত  
কণ্ঠে ইহাদের কৃতিত্ব বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন ; যথা—

( ১ )

জয় জয় চণ্ডী- দাস দয়াময়  
মণ্ডিত সকল গুণে ।  
অনুপম য়ার যশরসায়ন  
গাওত জগতজনে ॥  
বিপ্রকুলভূষণ ভুবনে পূজিত  
অতুল আনন্দ দাতা ।  
য়ার তনুমন রজন না জানি  
কি দিয়া গড়িল ধাতা ॥  
সতত সে রসে ডগমগ নব-  
চরিত বুঝিবে কে ।  
ঈশ্বার চরিতে বুঝে পশুপাখী  
গিরীতে মজ্জিল যে ॥  
শ্রীরাধাগোবিন্দ কেলিবিলাস যে  
বর্ণিলা বিবিধমতে ।  
কবির চারু নিরুপম মণী  
ব্যাপিল ঈহার গীতে ॥  
শ্রীনন্দনন্দন নবদ্বীপ-পতি  
শ্রীগৌর আনন্দ হৈয়া ।  
য়ার গীতামৃত আশ্বাদে স্বরূপ  
রায় রামানন্দ লৈয়া ॥  
পরম পণ্ডিত সঙ্গীতে গন্ধর্ক  
জিনিয়া ঈহার গান ।  
অনুগন কীর্তন- আনন্দে মগন  
পরম করণাবান্ ॥

বন্দাবনে রতি যার তার সঙ্গে  
 সত্তত সে স্মখে ভোর ।  
 রসিক জনার প্রাণধন গুণ  
 বর্ণিতে নাহিক ওর ॥  
 চণ্ডীদাস পদে যার রতি সেই  
 পিরীতি মরম জানে ।  
 পিরীতি বিহীন জনে দিক রহ  
 দাস নরহরি ভণে ।

( ২ )

জয় জয় দেবকাঁব নৃপতি-শিরোমণি  
 বিজ্ঞাপতি রসধাম ।  
 জয় জয় চণ্ডী- দাস রস-শেখর  
 অখিল ভুবনে অল্পপাম ॥  
 যাকর রচিত নধুর-রস-নিরমল  
 গন্থ পঞ্চময় গাঁহ ।  
 প্রভু মোর গোর- চন্দ্র আশ্বাদিলা  
 রায় স্বরূপ সঁহিত ॥  
 যবহঁ য়ে ভাব উদয় করু অন্তরে  
 তব গাওহি দুহঁ মোল ।  
 শুনইতে দারু পাষণ গলি যায়ত  
 ঐছন স্মধুর কেলি ॥  
 আছিল গোপত যতন করি পহঁমোর  
 জগতে করল পরকাশ ।  
 সো রস শ্রবণে পরশ নাহি হোয়ল  
 রোয়ত বৈষ্ণব দাস ।

যদিও বাঙ্গালার কীর্তনীয়াগণ বহুকাল হইতে এদেশে চণ্ডীদাস ও  
 বিজ্ঞাপতির পদাবলী অতি সুন্দর সুন্দর রাগ রাগিনীতে গান করিয়া  
 শ্রোতৃবর্গের আনন্দদান করিয়া আসিতেছেন, কিন্তু অতি অল্প শ্রোতাই

ଏହି সকଳ ପଦାବଳୀର ଗୂଢ଼ ଗଭୀର ତାତ୍ପର୍ଯ୍ୟ ଉପଲବ୍ଧି କରିতে সমର୍ଥ ହନ ।  
 ପ୍ରଥମତଃ ସ୍ଵାୟତ୍ତ ହୃଦୟେ କବିତ୍ଵର ଭାବ ନା ଥାକିଲେ କବିର କାବ୍ୟର ଅନ୍ତର୍ଗତ  
 ସେ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟ ଲୁକ୍କାୟିତ ଅବସ୍ଥାୟ ବର୍ତ୍ତମାନ ଥାକେ, ତାହାର ସନ୍ଦାନଟି  
 ଶାନ୍ତୀ ସାଧ୍ୟ ନା । କେନନା କାବ୍ୟ-ରସ-ଗ୍ରାହିକା ଶକ୍ତି ସେ ହୃଦୟେ ନାହିଁ,  
 ତାହାର ପକ୍ଷେ କବିର ବର୍ଣ୍ଣିତ ଭାଷା କେବଳ ଛନ୍ଦେ ଗ୍ରଥିତ ଶବ୍ଦ ସଂଗ୍ରହ ବଳିୟାହି  
 ଅନୁଭୂତ ହୟ । ଉହାର ଅନ୍ତରାଳେ ସୌନ୍ଦର୍ଯ୍ୟ ମାଧୁର୍ଯ୍ୟର ସେ ଚିତ୍ତଚମତ୍କାର  
 ଜନକ ଉତ୍ସାହ ବିଘ୍ନମାନ ଥାକେ, ତାହା ଏତାଦୃଶ ପାଠକଗଣର ଦୃଷ୍ଟିର ସମ୍ପୂର୍ଣ୍ଣ  
 ଅତୀତ । ସାଧାରଣ ଭାବେ ଇହାରା କେବଳ କର୍ମ-ସୁଖ ଛନ୍ଦର ଓ ଶବ୍ଦ ଲାଳି-  
 ତୋରଟି କିଛିଂ ଆସ୍ଵାଦ ପ୍ରାପ୍ତ ହନ । ଶୁକବିର ରସାନ୍ତକ ବାକ୍ୟର ଅନ୍ତରାଳେ  
 ସେ ଗଭୀରାର୍ଥମୂଳକ ବାଞ୍ଛନା ଥାକେ ତାହା ତାହାଦେର ବୁଦ୍ଧିର ଅତୀତ ।

ରସାନ୍ତକ ବାକ୍ୟାହି କାବ୍ୟା । ରସାହି କାବ୍ୟର ଆତ୍ମା,—ବାକ୍ୟ ଉହାର  
 ଶରୀର । ସୂତ୍ରର ଭିତର ଦିୟାଟି ଅଧ୍ୟକ୍ଷର ଜ୍ଞାନ ହୟ । କିନ୍ତୁ କେବଳ ଜର୍ଜୀର  
 ଦେହର ବିବରଣ ଜ୍ଞାନିଲେ ସେମନ ପ୍ରକୃତ ମନୁଷ୍ୟତତ୍ତ୍ଵ ଜ୍ଞାନା ସାଧ୍ୟ ନା, ସେହିରୂପ  
 କେବଳ ଛନ୍ଦ ଓ ଶବ୍ଦର ଲାଳିତ୍ୟେହି କାବ୍ୟଜ୍ଞାନର ପର୍ଯ୍ୟାପ୍ତି ହୟ ନା । ସଂସ୍କୃତ  
 ଭାଷାୟ ସାହିତ୍ୟଦର୍ପଣାଦି ସାହିତ୍ୟଦର୍ଶନ ଶାସ୍ତ୍ରେ କାବ୍ୟ ସଂସ୍କୃତ ଓ ରସ ସଂସ୍କୃତ  
 ଦହଲ ବିଚାର ରହିୟାଛେ । କାବ୍ୟ ସେ ଚତୁର୍ବର୍ଗ ଫଳପ୍ରଦ, ଗ୍ରହକାରଗଣ ଇହାରଓ  
 ସ୍ପଷ୍ଟ ପ୍ରମାଣ ଉଦ୍ଘୃତ କରିୟାଛେନ । ଯଥା—

ଚତୁର୍ବର୍ଗଫଳପ୍ରାପ୍ତିଃ ସୁଖାଦରମିୟାମାପି ।

କାବ୍ୟାଦେବ ସତ ଶ୍ରେଣ ତତ୍ ସ୍ଵରୂପଂ ନିରୂପତେ ॥

ଏହି କାରିକା ଲିଖିୟାହି ସାହିତ୍ୟଦର୍ପଣକାର ଲିଖିୟାଛେନ,—“ଉକ୍ତଃ—

ଧର୍ମାର୍ଥକାମମୋକ୍ଷେଷୁ ସୈଚକ୍ଷଣ୍ୟଂ କଳାସୁଚ ।

କରୋତି କୌଣ୍ଡିଃ ପ୍ରିତିକ୍ଷ ସାଧୁ କାବ୍ୟ-ନିଷେବଗାଂ

କିଞ୍ଚ କାବ୍ୟାଦର୍ଶ୍ୟ ପ୍ରାପ୍ତିର୍ଭଗବାନ୍ନାରାୟଣ-ଚରଣାରବିନ୍ଦସ୍ତଦାଦିନା ।

ନାରାୟଣ-ଚରଣାରବିନ୍ଦ ସ୍ତବାଦି ଦ୍ଵାରା ମୁକ୍ତି ଲାଭ ହୟ—ସାହିତ୍ୟଦର୍ପଣକାର ଇହାହି

বুঝাইয়া দিলেন। কিন্তু শ্রীভগবানের লীলাবর্ণনা যে উৎকৃষ্টতম কাব্য এবং সেই লীলারস-নিষেবণেই যে জীবের মুক্তি হয়, স্বয়ং শ্রীভগবত্কার-তো স্পষ্টতই তাহা বলিয়াছেন।

আমার মনে হয়, শ্রীভগবানের সৌন্দর্য্য মাধুর্য্য রসাস্বাদনই শ্রীভগবদন্তু-ভবের চরম ব্যাপার। শ্রীভগবানকে প্রেমময় আনন্দময় ও রসময় বলিয়া জানাই—জীবের অন্তঃভবের চরম সীমা। শ্রুতিও এই স্বভাবসিদ্ধ অন্তঃভবেরই প্রতিধ্বনি করিয়া বলিয়াছেন—“আনন্দং ব্রহ্ম”—“আনন্দম-মৃতং ব্রহ্ম”—“রসো বৈ সঃ”। এই সকল মহাবাক্য বিশুদ্ধ অন্তঃভবের উশরেই প্রতিষ্ঠিত। ভায়ের তর্ক যুক্তি দ্বারা বহিঃরঙ্গ লোকদিগকে ধর্ম্মের পথে আনয়নের চেষ্টা ফলপ্রদ হইতে পারে, কিন্তু ভগবৎমাধুর্য্যের আশ্বাদ দিয়া আনন্দিত করা যায় না। উহা অন্তঃভব সিদ্ধ। সে অন্তঃভবও প্রত্যক্ষ ব্যাপারবিশেষ।

চণ্ডীদাস ও বিষ্ণুপত্রিব গীতিকাব্য বিশুদ্ধ প্রেমময় হৃদয়ের সহজ স্বাভাবিক উচ্ছ্বাস। উহা সাক্ষাৎদর্শনেরই তুল্য—তুল্যই বা কেন—শ্রীভগবানের মধুর লীলা—সাক্ষাৎদর্শনেই ইঁহার। লীলাবিষয়ক পদসমূহ রচনা করিয়াছেন। শ্রীমৎবিষ্ণুসঙ্কল ঠাকুরের শ্লোক গুলিও সাক্ষাৎদর্শনেরই ফল। শ্রীভগবানের লীলারস-সিদ্ধিতে নিমজ্জিত থাকিয়াই ইঁহার। নরনারীগণের অশেষ কল্যাণের জন্ত এই সকল পদাবলী প্রকাশ করিয়াছেন।

মানবচিত্ত শ্রীভগবানের মধুররসে নিমজ্জিত হইলে সংসার সঙ্কলপ আর তাহাদিগকে স্পর্শ করিতে পারে না, তাঁহাদের ইতর কাননা দূরীভূত হয়, নরনারীগণ অলৌকিক অর্থাঙ্গিয় প্রেমরসামৃত লাভ করিয়া কৃতার্থ হয়। মহাযোদ্ধা ও মহাবেদান্তীর চরম লক্ষ্য হইতেও ইহাদের আত্মা অধিকতর আনন্দ লাভ করিয়া থাকেন। শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের মধুর

লীলারস-সম্ভোগসাধনা ভগবদ্ভূশাসনার যে চরমলক্ষ্য, শ্রুতিবাক্যেও তাহার প্রমাণ পাওয়া যায়। এই শ্রুতি-সিদ্ধ প্রেমানন্দরসামৃত লাভের জন্য শ্রীচণ্ডীদাস ও শ্রীবিষ্ণুপতি ঠাকুরের পদাবলী—অতীব উপাদেয় বস্তু : শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু নিজেই এট ভজনপ্রণালী স্বীয় লীলায় প্রকটন করিয়া জীবদিগকে ইহার প্রয়োজনীয়তা ও উৎকর্ষ প্রদর্শন করিয়াছেন।

শ্রীপাদ চণ্ডীদাস ও শ্রীপাদ বিষ্ণুপতির পদাবলী বৃহদাকার গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে। বঙ্গীয় সাহিত্যিকগণ সাহিত্যের হিসাবে নানাপ্রকার যত্নে এই উভয় অমর কবির গ্রন্থ একাধিক ভিন্ন ভিন্ন সংস্করণে প্রকাশিত করিয়াছেন। তাহাতে কবিঘরের ও তাহাদের এই দুই গীতিকাব্যের সবিশেষ পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে। এমন কি দুর্কোষ্য স্থলগুলির অর্থ ও ব্যাখ্যা পর্যন্ত প্রদত্ত হইয়াছে।

সে সম্বন্ধে আমার আর নূতন গবেষণার অবকাশ নাই। সাহিত্যিক ভাবে ইহাদের কাব্য সমালোচনা করাও এই গ্রন্থপ্রকাশের উদ্দেশ্যের উদ্দেশ্য নহে। প্রেমিক ভক্তগণ ভগবৎ-রসশাস্ত্রের প্রণালী অনুসারে এই দুই প্রেমিক কবির কাব্যসুধার আশ্বাদলাভ করেন, তাহারই যৎকিঞ্চিৎ সন্ধান প্রদান করা—এই গ্রন্থখানির উদ্দেশ্য। শ্রীশ্রীগোরগোবিন্দের কৃপায় সেই উদ্দেশ্যের বিন্দুমাত্র সিদ্ধ হইলেও আমার এই উত্তম সফল বলিয়া মনে করিব।

এই গ্রন্থে যে পদাবলী-আশ্বাদনের প্রণালী অবলম্বিত হইল, বহুদিন পূর্বে নীলাচলে ব্রজমাধুরী গ্রন্থে তাহার স্থচনা করা হইয়াছিল। কিন্তু তাহাতে অসংখ্য মহাজনদের রচিত পদও প্রদত্ত হইয়াছে। এই গ্রন্থে কেবল চণ্ডীদাস ও বিষ্ণুপতিরচিত পদগুলি হইতে অল্প কয়েকটা স্থনির্বাচিত পদ দেওয়া হইল। নীলাচলে ব্রজমাধুরী গ্রন্থে এই দুই পদকর্তার সৈ সকল পদ আছে, এই গ্রন্থে সেই পদগুলি দেওয়া হইল না। নীলাচলে



ব্রজমাধুরী গ্রন্থ খানি ভজনশীল বৈষ্ণবগণের নিকটে যেমন সমাদৃত হইয়াছে, সাহিত্যপ্রিয় নরনারীগণেরও উহার তেমনই আদর করিয়াছেন। সেরূপ হইবারই কথা। ঐ গ্রন্থখানিতে ব্যক্তিগত হিসাবে আমার কোনও গ্রন্থরচনা-প্রয়াস ছিল না। আমি কেবল লেখনীধারণ করিয়া থাকিতাম, অপর কোন শক্তিতে লেখনী পরিচালিত হইত। উহাতে হাঁহার লীলা স্ফুটিত হইয়াছে, উহা তাঁহারই অতীত শুদার্থাময়ী রূপার দান। এই গ্রন্থখানি উহারই পরিশিষ্ট বলিলে অত্যাক্তি হইবে না। কিন্তু পরিশিষ্ট নামের সম্মান ইহাতে কি পরিমাণে পরিলক্ষিত হইবে রূপাময় পাঠক-পাঠিকাগণই তাহার বিচার করিবেন। চিত্ত ও দেহ এখন অতীব দুর্বল। শ্রীগৌরগোবিন্দর শ্রীচরণাবিন্দর অহুস্মরণ এবং তন্তুজগণের রূপা অবলম্বন করিয়াই আমার পরম স্নেহাস্পদ ভগবদ্ভক্তপ্রবর শ্রীমৎ বিহারী লাল রাম মহোদয়ের অক্লান্ত তত্ত্বময় অভিলাষ পূরণার্থ এষ্ট কাব্যভার গ্রহণ করিতে হইয়াছে। ইহাতে আমার কোনও কৃতিত্বপ্রদর্শনের বাসনা নাই। এই গ্রন্থ ভক্ত নরনারীগণের কিঞ্চিৎ প্রীতিপ্রদ হইলেই আমার শ্রমবস্ত্র সফল হইবে।

আমার আরও কিঞ্চিৎ নিবেদন এই যে ভগবদ্ভক্ত নরনারীগণ এই গ্রন্থপাঠের সময় ভক্তিশাস্ত্র প্রচারপ্রিয় ভক্তপ্রবর শ্রীমান্ বিহারীলাল রাম মহোদয়ের অশেষ কল্যাণের জন্য শ্রীভগবানের চরণে কিঞ্চিৎ প্রার্থনা করেন। অলমতি বিত্তরেণ।

২৫নং বাগবাজার ষ্ট্রট

কলিকাতা

বেশাখ ১৩৩৬ সাল

শ্রীরসিক মোহন শর্মা।

# ଚଣ୍ଡୀନାମ-ବିଦ୍ୟାପ୍ରତି

## ଯଜ୍ଞଳାଚର

ଶ୍ରୀରାଗ ।

ପ୍ରଭୁ ମୋର ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର ପ୍ରଭୁ ମୋର ନିତ୍ୟାନନ୍ଦ

ପ୍ରଭୁ ସୀତାନାଥ ଆର ।

ପଣ୍ଡିତ ଗୋସାଞ୍ଜି ଶ୍ରୀବାସ ରାମାହି

ଠାକୁର ଶ୍ରୀମରକାର ॥

ସୁରାରି ମୁକୁନ୍ଦ ଶ୍ରୀଜଗଦାନନ୍ଦ

ଦାମୋଦର ବକ୍ରେନ୍ଦ୍ର ।

ସେନ ଶିବାନନ୍ଦ ବହୁ ରାମାନନ୍ଦ

ସଦାଶିବ ପୁରନ୍ଦର ॥

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ନନ୍ଦନ ବୁଦ୍ଧିମନ୍ତ ଖାନ

ଛୋଟ ବଡ଼ ହରିନାମ ।

ବାସୁଦେବ ଦନ୍ତ ରାଧବ ପଣ୍ଡିତ

ଜଗଦୀଶ ତାର ପାଶ ॥

ଆଚାର୍ଯ୍ୟ ରତନ ଶୁଣ୍ଠ ନାରାୟଣ

ବିଦ୍ଵାନିନ୍ଦି ଶୁକ୍ରାକ୍ଷର ।

ଶ୍ରୀଧର ବିଜୟ ଶ୍ରୀମାନ୍ ସଞ୍ଜୟ

ଫକ୍ରେବର୍ତ୍ତୀ ନୀଳାକ୍ଷର ॥

## চৌদাস-বিজ্ঞাপতি

পণ্ডিত গরুড়                      শ্রীচন্দ্রশেখর  
 হলায়ুধ গোপীনাথ ।  
 গোবিন্দ মাধব                      ষোষ বাহুদেব  
 সুধানিধি আদি সাথ ॥  
 পণ্ডিত ঠাকুর                      দাস গদাধর  
 উদ্ধারণ অতিরাম ।  
 রামাই মহেশ                      ধনঞ্জয় দাস  
 বৃন্দাধন অল্পপাম ॥  
 ঠাকুর মুকুল                      শ্রীরঘুনন্দন  
 চিরঞ্জীব সুলোচন ।  
 বৈষ্ণব বিষ্ণুদাস                      দ্বিজ হরিদাস  
 গঙ্গাদাস সুদর্শন ॥  
 গোবিন্দ শঙ্কর                      আর কানীশ্বর  
 রামাই নন্দাই সাথ ।  
 রায় ভবানন্দ-                      সূত রামানন্দ  
 গোপীনাথ বাণীনাথ ॥  
 নীলাচল-বাসী                      সার্কভৌম কাশী-  
 মিশ্র জনাৰ্দ্দন আর ।  
 শ্রীশিখিমাহাতি                      রুদ্র গজপতি  
 ক্ষেত্র সেবা অধিকার ॥  
 গোসাঞি স্বরূপ                      সনাতন রূপ  
 ভট্ট যুগ রঘুনাথ ।  
 শ্রীজীব কুপর্ত                      গোসাঞি রাঘব  
 লোকনাথ আদি সাথ ॥

## চণ্ডীদাস-বিজ্ঞাপতি

যতেক মহাস্ত - কে করিবে অন্ত  
গৌরাক্ত সবার প্রাণ ।  
গৌরাচাঁদ হেন সবে কৃপাবান  
প্রেম ভক্তি কর দান ॥  
ইহা সবাঁকার যত পরিবার  
সন্তান আছয়ে য়ার ।  
গৌর ভকত আর যত যত  
সবে কর অঙ্গীকার ॥  
অধম দেখিয়া করুণা করিয়া  
সবে পূর মোর আশ ।  
কাতর হইয়া গুণ সোঁকরিয়া  
কান্দয়ে বৈষ্ণব দাস ॥

### পূর্বরাগ ।

গস্তীরা মন্দিরে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য যে সকল ব্রজভাবে বিভোর থাকিতেন, ত্যাক্ত সন্ন্যাসী ভিন্ন সে রসাস্বাদন অপরের পক্ষে সম্ভবপর নহে। আরা-  
দের প্রাকৃত ইন্দ্রিয় সেবা ব্রজরস-আস্বাদনের অত্যন্ত প্রতিকূল। পেটে  
ক্ষুধা, নয়নে নিদ্রা প্রভৃতি যে দেহে পূর্ণমাত্রায় বিরাজ করে, সে দেহ  
শ্রীগৌরাক্ত-গস্তীরায় বাসের উপযুক্ত নহে। রসনা-জয় ও অন্তর ইন্দ্রিয়-জয়  
না হওয়া পর্যন্ত গস্তীরায় ত্রিসীমায় ঘেসিতে অধিকার হয় না—সে রস  
আস্বাদন করা তো অতি দূরের কথা। শ্রীগৌরের কৃপায় দেহস্থিতি বিনুস্ত  
না হইলে শ্রীরাধাগোবিন্দের লীলারসামৃত পান করার বাসনা ষ্টতা মাত্র।  
তাই অনেকদিন সরল ব্যাকুলভাবে শ্রীগৌরাক্তচরণে প্রার্থনা করি, দয়া-

ময় গৌর—আমায় গম্ভীরাবাসের অধিকার দাও ; যেন তোমার চরণ-  
তলে সকল ভুলিয়া পড়িয়া থাকিতে পারি। দেহের সুখ ও ইন্দ্রিয়ের  
স্বীতি বিরহানলে দহিয়া দহিয়া যেন ছারখার করিয়া দিতে পারি।

দয়াল প্রভু কোন সময়ে দয়া করিয়া এ জীবধমকে সে অধিকারের  
বিন্দুমাত্র দিয়াছিলেন ; সেই স্বদিনে চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতির বিশ্ববিমোহন  
পদকীর্তনের অক্ষুট ঝঙ্কার কাণের মধ্যে প্রবেশ করিত, আর আমি  
অভিভূত হইয়া সেই গীতমাধুরী সুদাস্বাদে বিভোর থাকিতাম। কেমন  
করিয়া দিন যাইত, রাত্রি হইত, আবার নিশার অবসানে প্রভাত হইত,  
তাহা সর্বদা বুঝিতে পারিতাম না। ঠর, ঠর, সেই একদিন, আর  
এই একদিন ! সুখ দুঃখে দিনগুলি কোনরূপে চলিয়া যায়, কিন্তু জীব-  
নের সকল স্মৃতি মুছিয়া যায় না। গম্ভীরার সুখস্মৃতি এখনও কিছু কিছু  
মনে আছে।

কাল্কনের পূর্ণিমা-সন্ধ্যায় এখন যেমন গম্ভীরা-মন্দিরে চক্ৰিশপ্রহর  
কীর্তনানন্দ আন্বাদন করা যায়, এখন একরূপ ছিল না। গম্ভীরা মন্দিরের  
বাহিরে এককোণে বসিয়া সন্ধ্যার পূর্বে আমি জপ করিতেছিলাম। সান্ধ্য-  
রবি কখন অস্তমিত হইলেন, তাহা বুঝিতে পারি নাই। কিছুকাল  
অপের পরে শ্রীভগবান্ এ দীনকে যেন লালার ভিতরে টানিয়া লইলেন ;  
দেখিলাম, শ্রীপাদ রামরায় ও স্বরূপ শ্রীমৎরূপগোস্বামীকে সঙ্গে লইয়া  
গম্ভীরামন্দিরে প্রবেশ করিলেন। শ্রীরূপ ঢল ঢল সঙ্গল-নয়নে মহা  
প্রভুর চরণে দণ্ডবৎ অষ্টাঙ্গে প্রণত হইলেন। মহাপ্রভু অতীব স্নেহভরে  
রূপের মস্তকে শ্রীকরকমল প্রদানে তাঁহাকে ধরিয়া তুলিলেন। শ্রীরূপ  
মস্তক অবনত করিয়া নীরবে সলজ্জভাবে বসিয়া রহিলেন। রামরায়  
শ্রীরূপের হাত ধরিয়া বলিলেন—শ্রীপাদ, শ্রয়োগে দশাশ্বমেধ ঘাটে প্রভু,  
আপনাকে রসতত্ত্ব উপদেশ করিয়াছিলেন, আজি এই বাসন্তী-পূর্ণিমা

সন্ধ্যায় আপনার নিকট শ্রীরাধার পূর্বরাগের রসময়ী কথা কিঞ্চিৎ শুনিতে উচ্চা করি। রামানন্দের কথায় সায় দিয়া স্বরূপ বলিলেন,—এ অতি সুন্দর প্রস্তাব; প্রভু নিশ্চয়ই তাহাতে আনন্দিত হইবেন, সন্দেহ নাই। লোকে শুকপাখীকে কৃষ্ণনাম শিক্ষা দিয়া তাহার মুখে সুধা-মধুর কৃষ্ণনাম শ্রবণ করে এবং তাহাতে আনন্দলাভ করে. কলকণ্ঠ-শিশুর অক্ষুট ভাঙা-জাঙ্গা বাক্যেও শিশুস্নাতাব হৃদয়ে আনন্দের উদয় হয়। আজ শ্রীকৃষ্ণের মুখে মধুর কথা শুনিয়া প্রভু যে আনন্দিত হইবেন, ইহা নিঃসন্দেহ।

প্রভু বলিলেন, স্বরূপ, তুমি ঠিক কথাই বলিয়াছ। রূপ আমার মনের সকল কথাই বলিতে পারে।

শ্রীকৃষ্ণ সলজ্জভাবে বলিলেন আমি ভালরূপেই জানি যে, আমি কিছুই জানি না। তবে যে কেন প্রভু আনন্দলাভ করেন, তাহার কারণ আছে; সে কাবণ শ্রীপাদস্বরূপ অতি উত্তমরূপে প্রকাশ করিয়াছেন। শুকপাখীকে বা শিশুকে বাক্য শিক্ষা দিয়া উহার মুখে সে বাক্যের পুনরুচ্চারণ শ্রবণ করা,—একপ্রকার সুখকরই বটে। আমি অত্যন্ত অধম, কিন্তু আশ্চর্য্য এই যে, এ অধমের হৃদয়েও প্রভুর শক্তি সঞ্চারিত হইয়াছিল। আজ সারাবিকাল আমি কেবল ব্রহ্মের পূর্বরাগের কথা ভাবিতে ছিলাম। ব্রহ্মের পূর্বরাগ যে কি মধুর, তাহা বলিবার কোন ভাষা আমার জানা নাই। প্রয়াগে প্রভু এ সম্বন্ধে বাহা বলিয়াছিলেন, সে সকল কথা আমি তেমন করিয়া বলিতে পারিব না—বিন্দুমাত্রও সেরূপ হইবে না; কিন্তু এজন্যে যখন ঐ ভাবটা জাগিয়া উঠিয়াছে, তাহার উপরে শ্রীপাদ রায় মহাশয়ের আদেশ—প্রকৃত কথা হয় কি না হয়, আমাকে বলিয়া বুঝাইয়া দিবেন।

শ্রীকৃষ্ণের দর্শনে অথবা তাঁহার রূপগুণাদি শ্রবণে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গ-লাভের পূর্বে তাঁহাতে যে রতি হয়, তাহার নামই পূর্বরাগ। যে চিত্ত নির্ঝিকার

ছিল, সেই চিত্তে যখন ব্যাকুলতা জন্মে, সে অবস্থা ঘাহার ঘটে তিনিই তাহা বুঝিতে পারেন, ভাষার সাহায্যে তাহা অহকে বুঝান যায় না। দর্শন ও শ্রবণ সম্বন্ধে প্রভু আমাদের অনেক কথাই বলিয়াছিলেন ; যেমন সাক্ষাৎ দর্শন, চিত্তে দর্শন, স্বপ্নাদিতে দর্শন ইত্যাদি। শ্রবণ সম্বন্ধেও ঐরূপ,—বেদন বন্দিমুখে শ্রবণ, দূতীমুখে শ্রবণ, সখীমুখে শ্রবণ, গীতাদিতে শ্রবণ ইত্যাদি। বয়ঃসন্ধির আরম্ভে নির্বিকার চিত্তে প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণের দর্শন ও শ্রবণাদিতে গোপীদের যে মানসিক বিক্রিয়া ঘটিয়া থাকে, উহারই নাম ভাব ব্য র্ত্তি। চিত্ত একক থাকিতে চাহে না। প্রণয়ীর জ্য ব্যাকুল হয়, কিন্তু প্রথম অবস্থায় নায়িকার পক্ষে প্রণয়ের ভাব প্রকাশ করা কিছু কঠিন হইয়া উঠে। লজ্জা, ভয়, ঘৈর্ষ্য কুলাচার প্রভৃতি কুলবধূগণের স্বাভাবিক চিত্তবৃত্তিরই কার্য। সূত্ররং রমণী হৃদয়ে প্রণয়ীর অশ্বেষণ-বাক্য বলবতী হইলেও সহসা উগ প্রকাশ পায় না। নায়কের পক্ষে লজ্জার আবরণ না থাকায়, তাহারাই প্রায়শঃ স্ত্রীজনের অশ্বেষণ করে ; কিন্তু এ সম্বন্ধে আরও কিছু বলবার আছে। যদিও স্ত্রীলোকদিগের লজ্জাদির আবরণ নায়ক অশ্বেষণে বাধক হইয়া দাঁড়ায়, তথাপি স্ত্রীগণের হৃদয়ে প্রেমের আধিক্য বেশী। সেই প্রেমের স্রোতে লজ্জাদির আবরণ ভাঙ্গিয়া যায় ; তাই রসশাস্ত্রকারগণ বলেন ;—

আদৌ রাগে মগাক্ষীণাং প্রোক্তা স্যাৎ চাক্তাধিকা।

অর্থাৎ পূর্বরাগে স্ত্রীজনেরই পুরুষ-অশ্বেষণে প্রেমের চাক্তা অধিক প্রকাশ পায়। সেইজন্য কবিগণ স্ত্রীগণের পূর্বরাগই পূর্বের বর্ণনা করিয়াছেন।

আদৌরাগঃ স্ত্রীয়োবাচাঃ পশ্চাৎপুংসস্তদ্বিতৈঃ।

অন্তরূপেও এই কথার ব্যাখ্যা হইতে পারে। তাহা এই যে ভক্তিশাস্ত্রে ভক্তিকে একটা রস বলিয়া বলা হইয়াছে। তাহাতে জানা যায়

ভক্তই ভক্তিরসের আশ্রয়। ভক্তই ভক্তি-রসের প্রথম উৎপত্তি। তৎপরে ভক্তের প্রতি ভগবানের অনুরাগ জন্মে। ব্রজদেবীগণ ভক্তগণের মদ্যে শিবস্থানবর্তিনী। সুতরাং তাঁহাদেরই প্রথমতঃ পূর্বরাগ জন্মিয়া থাকে। এইজন্য রসশাস্ত্রকারগণ প্রথমেই ব্রজদেবীগণের পূর্বরাগ বর্ণনা করিয়াছেন।

পূর্বরাগে সঞ্চারীভাব ও অক্ষভাবগুলির বর্ণনা না করিলে রসতত্ত্ব পরিষ্কৃত হইবে না। ব্যাধি, শঙ্কা, অস্থিা, শ্রম, ক্লম, নির্বেদ, ঔৎসুক্য, দৈন্য, চিন্তা, নিদ্রা জাগরণ, বিষাদ, জড়তা, উন্মাদ, মোহ ও মৃত্যু প্রভৃতি পূর্বরাগের স্থায়ীভাব।” মহাপ্রভু বলিগেন শ্রীকৃষ্ণপ্রেমের কি নিদারুণ প্রভাব—উহার বিকৃতমাত্র হৃদয়ে প্রবেশ করিলেও একেবারে প্রমত্ত করিয়া তুলে।” স্বরূপ ঈশ্বর হাসিয়া বলিলেন, তুমিই তো উহার উদাহরণ। “প্রেম হৃদয়ে প্রবেশ করে” এ কথাই বা বল কেন ? প্রেমই তো হৃদয়ের মূল উপাদান, সে প্রেম আত্মনিষ্ঠ বস্তু। শ্রীকৃষ্ণ কথা-শ্রবণে বা শ্রীকৃষ্ণ-রূপ-দর্শনে হৃদয়ে উত্ত জাগিয়া উঠে। প্রভু বলিলেন, তুমি অতি সুশিক্ষিত, অতি সহজ কথায় আমার মস্ত একটা ভ্রম সংশোধন করিয়া দিলে। “আমি “জাগাইয়া তোলা” অর্থেই প্রবেশ পদের ব্যবহার করিয়াছি। যাহা হউক বয়ঃসন্ধিতে নির্বিকার চিত্তে পূর্বরাগের ভাব জাগিয়া উঠে। ক্রম বিজ্ঞাপতির বয়ঃসন্ধিভাবমূচক একটা পদ-গান শুনাইলে বোধ হয় সকলেই সম্বষ্ট হইবেন—কি বল রামরায়। রায় মহাশয় বলিলেন, অতি সহজ কথা। স্বরূপ ঠাকুর পদ না গাইলে কোনও পদ আপন মৃষ্টি প্রকাশ করে না। প্রভু ভালই আজ্ঞা করিয়াছেন। স্বরূপ কণমাঞ্জ বিলম্ব না করিয়া গাইলেন—

আওল যৌবন শৈশব গেল।

চরণ চপলতা লোচন নেল ॥



## চণ্ডীদাস-বিদ্যাপতি

করু ছহ লোচন দূতক কাজ ।  
 হাস গোপত ভেল উপজল লাজ ॥  
 অব অনুখন দেই আঁচরে হাত ।  
 সগর বচন কহ নত করু মাথ ॥  
 কটক গৌরব পাণ্ডল নিতম্ব ।  
 চলহিতে সহচরী করু অবলম্ব ॥  
 হান অবধরলু শুন বরকান ।  
 শুনই অব তুলু করহ বিধান ॥  
 বিদ্যাপতি কবি ইহ রস জানে ।  
 রাজা শিবসিংহ লছিম-পরমাণে ॥

শ্রীকৃষ্ণ মন্তক নত করিয়া সলজ্জভাবে গান শ্রবণ করিতেছিলেন ; গান শেষ হইলে পর আঁত মুছকণ্ঠে শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, বিদ্যাপতি ঠাকুরের এই পদ যেন প্রত্যক্ষ দেখা, হ'কার প্রত্যেক বাক্য শ্রীরাধার বয়ঃসন্ধি-কালোচিত রূপ-মাধুর্য্য নয়ন-সমক্ষে উপস্থাপিত করে। ইহার উপরে শ্রীশ্রীাদের ভাব-মিশ্রিত কণ্ঠস্বরে প্রকৃতপক্ষেই শ্রীরাধার বয়ঃসন্ধি-কালোচিত রূপলাবণ্য ও অন্তরের ভাব একেবারে পরিষ্ফুট করিয়াছে। কাবর কাব্যরস, গানে মূর্ত্তিমান হয়। ইহা অমুভব করাও শ্রীশ্রীপ্রভুর কৃপা-সাপেক্ষ। প্রভু হাসিয়া বলিলেন, শ্রীকৃষ্ণ, তুমি ও রামরায় শ্রীকৃষ্ণাবনেয় কবি। তোমাদিগকে আমি শ্রীকৃষ্ণের কৃপা-নির্ম্মালা বলিয়াই মনে করি। স্বরূপের কথা বলিতেছ; আমি আর কি বলিব, স্বরূপ আমার প্রাণ-দাতা, স্বরূপ না থাকিলে আমি বিরহে বিরহে মরিয়া বাইতাম। স্বরূপের গানে আমি শ্রীরাধাগোবিন্দলীলা সাক্ষাৎ করি; তাতেই মৃতদেহে প্রাণ পাই।

যাহা হউক, এখন পূর্ব্বরাগের কথা বলিতেছি,—উহার সকারী ভাব-

শুলি কি দারুণ ! গোপীর হৃদয়ে কৃষ্ণপ্রেম আগরিত হওয়া মাত্রই পূর্ক-  
রাগের সফারীভাবশাল সমুদ্রের তরঙ্গের স্থায় একের পর অল্পটী অথবা  
যুগলং ছ'চারিটী সহসা আসিয়া প্রাণ আকুল করিয়া তোলে। পূর্করাগে  
বিরহের ভাবগুলি বস্তুমান থাকে। গোপীর হৃদয় প্রেমময়, রসময় ও আনন্দ-  
ময় শ্রীগোবিন্দের অল্প নিরন্তর ব্যাকুল ; পূর্করাগে উহার প্রথম উন্মেষ ;  
সাধক জীবদিগকে গোপীপ্রেম-সমুদ্রের এই তরঙ্গ দেখাইয়া দিতে পারিলে  
তাহাদের অনন্ত কল্যাণ সাধিত হইতে পারে। কৃষ্ণপ্রেমরসায়ুতের  
বিন্দুনাডুও আশ্বাদন করিতে হইলে গোপীভাবের অনুভব অত্যন্ত  
প্রয়োজন।

শ্রীরাধা কোন প্রকারে প্রথমতঃ শ্রীকৃষ্ণের কথা শুনিতে পাইলেন  
কিংবা কোন প্রকারে তাঁহার দর্শন পাইলেন, 'হার অমনি শ্রীকৃষ্ণের অল্প  
তাঁহার প্রাণ আকুল হইয়া উঠিল।

পাইলে শুনিমু ববে

শ্রাম দুই আখর

তৈখন মন চুরি কেল।

এ এক অদ্ভুত ব্যাপার। শ্রামনাম-শ্রবণমাত্রই এই ছুটী অক্ষরে  
শ্রীরাধার মন বিষয় হইতে অপহৃত হইল। তিনি আহার নিদ্রা ত্যাগ  
করিলেন, তাঁহার চিত্ত, নামীব অনুসন্ধানে ব্যাকুল হইল ; নামের কি  
অদ্ভুত প্রভাব ! জামি বহুবার স্বরূপের মুখে চণ্ডীদাস তাঁকুণের একটী  
গান শুনিয়াছি।—

“সপি, কেবা শুনাটিল শ্রামনাম,

কাণের ভিতর দিয়া

মরমে পশিল গো

আকুল করিল মোর প্রাণ।

ভাবরসের মাধুর্য্য ভিন্ন একরূপ অবস্থা হয় না। বেদ বলেন শ্রীকৃষ্ণ  
মধুময়, তাঁহার স্রষ্ট এই বিশ্বব্রহ্মাণ্ডও মধুময়।

নাই বেদের একটা মন্ত্র এই :—মধুবাতা স্বতায়তে, মধুক্ষরসি সিন্ধবঃ ।  
ঈত্যাদি

যিনি বিশ্বের বীজ, তিনি মধু। এইজন্ম তাহা হইতে প্রসূত এই বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডও মধু। যাহারা এ মধুধা-সাগরে নিমজ্জিত, জগতের কোনও নিরানন্দ কখনও তাঁহাদিগকে স্পর্শ করিতে পারে না। তাঁহারা শ্রীভগবান্কে মধুর বলিয়াই জানেন। গোপীভাগ-বিভাবিত শ্রীবিশ্ব-মঙ্গল তাঁহার কর্ণামুতে অথ কোন কথা না বলিয়া একটা পড়ে কেবল— “মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্” বলিয়াই মনের ভাব প্রকাশ করিয়াছেন। শকার-রসে মধুরা রতিই স্থায়ীভাব। মধুখোর আকর্ষণ ভিন্ন চিত্তের এমন টান হয় না। এই মধুরা রতি মহাযোগেশ্বরের হৃদয়েও পরিলক্ষিত হয় না; কিন্তু ব্রহ্মবালারা এই মধুব রতিতেই গড়া—তাঁহারা এই মধুর রতিরই মুক্তিমতী দেবতা। তাঁহাদের কৃপাভিন্ন শ্রীগোবিন্দের মধুর উপাসনায় প্রবেশলাভ অসম্ভব। অভিযোগ, আভিযোগ, প্রভৃতি দ্বারা এই মধুরা রতির আবির্ভাব হয়। অভিযোগ, বিষয়, সম্বন্ধ, অভিমান, তদীয় বিশেষ ( পদ-চিহ্ন গোষ্ঠীপ্রিয়াদি ), উপমা, ও স্বভাব—এই সকল মধুরারতি-আবির্ভাবের ছেতু। ভাবের প্রকাশই অভিযোগ। ইহা নিজের দ্বারা হইতে পারে, অপরের দ্বারাও হইতে পারে। শকস্পর্শ-রূপ-রস-গন্ধ এই পাঁচটিকে বিষয় বলে। ইহারাও মধুরারতির আবির্ভাবের কারণ। এই সকল বিষয়ের উদাহরণ শ্রীরূপ নিজে অতিসুন্দররূপে বর্ণনা করিয়াছেন। শ্রীরূপের বিদগ্ধমাথবের “একস্ম শ্ৰুতমেব লুম্পতি” শ্লোকটা আমরা বহুবার আশ্বাদন করিয়াছি, কি বল রামরায়। রামরায় আগ্রহসহকারে বলিলেন, আবারও আমার সেই শ্লোকটা শুনিতে সাধ হয়। যতবার শুনি, ততবারই নূতন বলিয়া মনে হয়। শ্রীরূপ, আপনার মুখে সেই শ্লোকটা শুনিতে ইচ্ছা হইতেছে।” শ্রীরূপ স্বভাবতঃ লজ্জাশীল, তিনি লজ্জায়

মস্তক অবনত করিয়া রহিলেন। অতি উৎসাহের সহিত স্বরূপ বলিলেন, উনি লজ্জিত হইতেছেন। ভাল, আমিই উহার আবৃত্তি করিতেছি। এই বলিয়া স্বরূপ অতীব মধুর কণ্ঠে বলিতে লাগিলেন—

একস্মা শ্ৰীহমেব লুম্পতি মতিং কৃষ্ণেতি নামাকরং

সান্দ্রোন্মাদপরম্পরামুপনয়ত্যন্তা বংগীকলঃ ।

এষ স্নিগ্ধঘনদ্যুতিন্মনসি মে লগ্না সক্রুদীক্ষণাৎ

বষ্টং দিক্ পুরুষত্রয়ে বতিরভূমহে মৃতিঃ শ্রেয়সী ॥

এটা শ্রীকৃষ্ণনাম-মহিমার উদাহরণ। রামরায় বিস্মিতভাবে বলিলেন, মধুর, মধুর, 'অতিমধুর!' তঁহা যে মধুরারতির আবির্ভাবের কারণ হইবে তাহার আর সন্দেহ কি? প্রভু বলিলেন এইরূপে সখরুণ মধুরারতি আবির্ভাবের হেতু অর্ণাৎ কুল, রূপ, শৌৰ্য, বীৰ্য ও সৌশীল্য প্রভৃতিতেও মধুরারতির উৎপত্তি হয়, 'অভিমানও এই রতির হেতু। এখানে অভিমান শব্দটার একটা পারিভাষিক অর্থ আছে। উহার ব্যাখ্যা এইরূপ, "শ্রীকৃষ্ণের ভূরি ভূরি রমণীয় বস্তু আছে, থাকুক, কিন্তু আমার পক্ষে এটি একটা বিশেষ গুণই প্রার্থনীয়"—এইরূপ নিশ্চয় করাকে অভিমান বলা হয়। শ্রীকৃষ্ণের লিখিত একটা উদাহরণের মর্ম সংক্ষেপে বলিতেছি। শ্রীরাধার প্রেম-পরীক্ষার্থ নান্দীমুখী পরিহাস করিয়া শ্রীরাধাকে বলিলেন, সখি, কৃষ্ণ বহুবল্লভ, প্রেমশূন্য, তাঁহার স্বভাব অতি ক্রুদ্ধ। তিনি স্বীলম্পট। তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়া অত্র কোন মহাশুণবান্ পুরুষকে আশ্রয় কর;—তঁহা শুনিয়া শ্রীরাধিকা অতীব দৃঢ়ভাবে বলিলেন, এটি জগতে মহাশুণশালী যত পুরুষই থাকুক না কেন, পতিস্বরী রমণীগণ তাহা-দিগকে বরণ করেন, করেন; কিন্তু যাহার মস্তকে ময়ূরপুচ্ছ, মুখে মুরলী, মেহে গৌরিকাদির তিলক—এমন রাগালরাজ শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন আমি ঐসকল ব্যক্তিকে তৃণতুল্য বলিয়াই মনে করি না।" তঁহা অভিমানের দৃষ্টান্ত।

এইরূপ অভিমানের আরও বহু হেতু আছে। যেমন কৃষ্ণের পাদচিহ্ন-গৌষ্ঠ, তাঁহার প্রিয়জন, তাঁহার উপমা ইত্যাদি, এস্থলে আরও হ'একটি কথা বলিতেছি। উহা হইতেছে স্বভাব; যাহা স্বতঃই আবির্ভূত হয়, তাহাকেই স্বভাব বলে। এই স্বভাব নিসর্গ ও স্বরূপভেদে দ্বিবিধ। সুদূত অভ্যাস-জ্ঞানিত সংস্কারকে নিসর্গ বলে। গুণ, রূপ প্রভৃতি শ্রবণ দ্বারা এই অভ্যাস-জ্ঞান-সংস্কার জন্মিয়া থাকে। বহবার রূপ-দর্শনে ও গুণের কথা শ্রবণে এবং রূপের কথা শ্রবণে চিন্তে এক প্রকার সংস্কার জন্মে। সেই সংস্কার প্রথম বিচারে আত্মনিষ্ঠ বলিয়াই মনে হয়। কিন্তু উহা আত্ম-নিষ্ঠ নহে। শ্রীকৃষ্ণ অতি সুন্দর, তিনি প্রেমময় ও রসময়। তাঁহার মত কেহ ভালবাসিতে জানে না, ইত্যাদি কথা শুনিতো শুনিতো শ্রীকৃষ্ণের প্রতি সুদূত অভ্যাস-জ্ঞানিত সংস্কার-নিবন্ধন মধুরারার আবির্ভাব হয়, উহা স্বাভাবিক; স্বাভাবিক হইলেও রূপ-গুণাদি শ্রবণে উহার হেতু। যদি শ্রীকৃষ্ণে তাদৃশ রূপ বা গুণের বিস্তারিততা না থাকে, তাহা হইলে ঐ রূপ-গুণাদি চিন্তিতে পারে কি না, তাহাই চিন্তনীয়।

নিসর্গ ও স্বরূপ সম্বন্ধে কিছু সুক্ষ্ম আলোচনা আছে। মাতৃষ সুদীঘ-কাল কৃষ্ণের রূপের ও গুণের কথা শুনিতো শুনিতো সুদীঘকালের সুদূত অভ্যাস-জ্ঞানিত সংস্কার লাভ করে, তখন সে স্বভাবতঃই শ্রীকৃষ্ণকে ভালবাসে। এই ভালবাসার জন্ম তাহাকে কোন প্রবাস পাতনে হয় না। যেমন শ্বাস-প্রশ্বাস, বিনা যত্নেই প্রবাহিত হয়, হৃৎপিণ্ডের সঙ্কোচন-প্রসারণ-ক্রিয়া যেমন স্বতঃই সংসাদিত হয়, শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতিও সেই প্রকার স্বভাব হইতে সংসাদিত হইয়া থাকে। বর্তমান সময়ে আমাদের শ্বাস অথবা হৃৎপিণ্ডের বেরূপ স্বতঃসিদ্ধ সুনিয়মিত সুশৃঙ্খল গতিক্রিয়া দৃষ্ট হয়, বহু বহু জন্মের পূর্বে এই সকল যন্ত্রের মেরূপ স্বাভাবিক সুশৃঙ্খলা ছিল না। দীর্ঘ-কাল নিরন্তর বাত-প্রান্তভাবে দেহ যন্ত্রাদির এরূপ সুনিয়মিত সুশৃঙ্খলা সম

স্থিত স্বাভাবিক গতিক্রিয়াপ্রণালী সম্বন্ধীয় সংস্কার সুব্যবস্থিত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণরতিও সেইপ্রকার বহুজন্মের সাধন-ফলে সূদৃঢ় অভ্যাসজনিত সুপ্রণালীবদ্ধ সংস্কারে পরিণত হয়, নরনারীর আত্মা তখন শ্রীকৃষ্ণ-ভাষনা ভিন্ন অন্য কিছুই চাহে না। তাহাদের সমগ্র দেহবৃত্তি, ইন্দ্রিয়-বৃত্তি, মনোবৃত্তি, চিন্তাবৃত্তি একেবারে কৃষ্ণোন্মুখ হয়; তখন সাধন-বলে কৃষ্ণোন্মুখ করিতে হয় না। উহা স্বতঃসিদ্ধ সংস্কারে পরিণত হয়, ইহারই নাম নিসর্গ রতি।

স্বরূপরতিও এইরূপই বটে, কিন্তু তাহাতে কোন জন্মতা নাই। নিসর্গরতিতে, যেমন রূপগুণাদি দর্শন ও শ্রবণবশতঃ দৃঢ় অভ্যাস জন্মে, সেই দৃঢ় অভ্যাস হইতে সংস্কারের আবির্ভাব হয়, স্বরূপ রতিতে সেরূপ দর্শন ও শ্রবণাদির কোন আবশ্যকতা থাকে না। উহা আত্মার স্বরূপনিষ্ঠ স্বভাব। শ্রীরাধা এবং অন্যান্য প্রকৃতভাবে সম্পূর্ণ ব্রজবালাদেব এইরূপ স্বরূপনিষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণ-প্ৰীতি; তাঁহারা স্বভাবতঃই শ্রীকৃষ্ণকে ভালবাসেন। শ্রীকৃষ্ণের রূপগুণ তাহার কারণ নহে। ইহার অপর নাম—সমর্থারতি। শ্রীমতীরুক্মিণীপ্রভৃতি দ্বারকাস্থ মহিষী গণের এইরূপ স্বরূপনিষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণরতি পরিলক্ষিত হয় না। রূপ-গুণ-দর্শন-শ্রবণে তাঁহাদের স্বচিন্তে সূদৃঢ় অভ্যাসবশতঃ প্ৰীতি-সংস্কার জন্মিয়া থাকে। স্বরূপ রতি ইহার উচ্চ অবস্থা। রসশাস্ত্রকারণগ ইহাদের রতিকে সমষ্টিসা রতি নামে অভিহিত করিয়াছেন।

স্বরূপ, ব্রজবালাদের পূর্বরাগ যে এক মহাশক্তিময় ব্যাপার, তাহা এই মধুরা রতির সঞ্চারী ভাব হইতে বুঝা যায়। যে প্ৰীতির প্রভাবে বিরহা-বস্থায় শ্রম, ক্রম, বিষাদ, দৈন্য, চিন্তা, জড়তা, নিৰ্ব্বৈদ, ব্যাধি, এমন কি মৃত্যু পর্য্যন্ত উপস্থিত হয়, তাদৃশী কৃষ্ণরতির প্রভাব যে কি শক্তিময়, তাহা ভাবিলেও চিত্ত অভিভূত হইয়া পড়ে।” এই বলিয়া মহাপ্রভু নীরব হইলেন ;-



স্বরূপের কণ্ঠ নীরব হইল, মহাপ্রভুর নয়ন-যুগল ক্রমেই অশ্রুপূর্ণ হইতেছিল। গান শেষ হইলে বর্ষার ধারার ত্রায় তাঁহার নয়ন-ধারায় বক্ষ ভিজিয়া গেল। রামরায় প্রভুর আরও নিকটে গিয়া বসিলেন, তাঁহারই বহির্কাসের অঞ্চল দিয়া মহাপ্রভুর শ্রীমুখকমল মুছাইয়া দিলেন। তাঁহার নিজে নয়ন-যুগল হইতেও 'অশ্রুধারা প্রবাহি' হইতেছিল। স্বরূপের মুখমণ্ডলে গম্ভীর নির্বেদ ও বিষাদের ভাব পারিলক্ষিত হইল। শ্রীকৃষ্ণ গম্ভীরামন্দিরের এই মহাভাবের লীলা দেখিয়া স্তম্ভিত হইলেন। তিনি প্রয়াগে মহাপ্রভুর নিকট রসতত্ত্বে উপদেশ পাইয়াছিলেন মাত্র, কিন্তু ব্রজরসের পূর্ণমুক্তি ইতঃপূর্বে তিনি আর কখন দেখেন নাই। তিনি দেখিলেন কৃষ্ণানুরাগিণী শ্রীরাধা পূর্বরাগের প্রভাবে সরোবরস্থ বাতাহত কমলের ন্যায় বিচলিত হইতেছেন, আর লালতা ও বিশাখা তাঁহার পার্শ্বে বসিয়া তাঁহাকে সাহুনা দিতেছেন।

শ্রীকৃষ্ণ-প্রেমের এট রসময় ভাবপ্রবাহ—গম্ভীরার অতুলনীয় বৈভব। যাহারা ব্রজরসে শ্রীগোবিন্দের ভজন সাধন করিতে ইচ্ছুক, এই লীলার অনুসরণ ও অনুধ্যান তাঁহাদের পক্ষে পরম হিতকর। ইহা দেখিয়াই সিদ্ধকবি কৃষ্ণদাস লিখিয়াছেন-

নিজে করি আশ্বাদনে

শিখাইল ভক্তগণে

মহাপ্রভু দাতা শিরোমণি।

এ দান আর কাহারও দিবার শক্তি নাই। এ জগতে বহু আচাৰ্য্য জন্ম-গ্রহণ করিয়াছিলেন, বহু অবতার উদ্ভূত হইয়াছিলেন, কিন্তু স্বয়ং ভগবান্ ভিন্ন প্রেমশিক্ষাদানে আর কাহারও সামর্থ্য নাই। যিনি প্রেমের ঠাকুর, তিনি ভিন্ন প্রেমলীলা অন্য কেহই শিক্ষা দিতে বা দেখাইতে সমর্থ নহেন। যিনি শ্রীরাধার রসমাধুর্য-আশ্বাদনের নিমিত্ত অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, তিনি ভিন্ন রাধাপ্রেমের মহিমা আর কেই বা দেখাইয়া দিতে পারেন ?



গম্ভীরা লালায় কলির ভক্তগণ কৃতার্থ হইলেন। সত্য, ত্রেতা, দ্বাপরে যে উন্নত-উজ্জল-রসময়ী ভক্তি অনর্পিতচরী ছিল, ভক্তগণ এই তিন যুগে সে ভক্তির কোনও সন্ধান পান নাই, দয়াময় প্রভু সেই উন্নত-উজ্জল-রসময়ী গোপীভাবময়ী ভক্তিসুধায় কলির ভক্তগণকে কৃতার্থ করিলেন। পূর্ব-রাগের এমন চিত্তাকর্ষীভাব অন্য কোন কাব্যে বড় বেশী দেখিতে পাওয়া যায় না। যদিও আশ্বাদনের নিমিত্ত এই গ্রন্থে অতি অল্প সংখ্যক পদ গহীত হইবে, ভক্তপাঠকগণ সেই সকল পদেই ব্রজরসের ভাবগুলির প্রতি ভক্তিময়ী দৃষ্টি রাখিয়া নিজ নিজ উপাসনা প্রণালী বুঝিয়া লইবেন।

এখন আবার গম্ভীরার কথা বলিতেছি :—শ্রীপাদ চণ্ডীদাস ঠাকুরের পূর্বরাগের পদটী শুনিয়া সপার্বদ মহাপ্রভু কিয়ৎক্ষণের মধ্যে ভাবসাগরে নিমজ্জিত হইয়াছিলেন। স্বরূপের গানের স্বাধারে শ্রীরূপের প্রাণে এক নবভাবের উদয় করিয়া দিল। তিনি স্বরূপের পদস্পর্শ করিয়া মুদুস্থেরে বলিলেন, ঠাকুর, শুনেছি মহাপ্রভু চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতির পদে শ্রীরাধা-গোবিন্দলীলা আশ্বাদন করেন, চণ্ডীদাস ঠাকুরের পূর্বরাগের পদ-শ্রবণে কৃতার্থ হইলাম। বিদ্যাপতিঠাকুরের শ্রীরাধার পূর্বরাগ-পদ-কীৰ্ত্তনে যদি মহাপ্রভুর অতুমতি হয়, তবে এ অধম কৃতার্থ হইবে। মহাপ্রভু ইচ্ছিতে স্বরূপকে শ্রীরূপের বাহ্যাপূরণের অতুমতি করিলেন। স্বরূপ অতি অধুয় কণ্ঠে ভাবে মজিয়া পদ ধরিলেন—

কান্ন হেরব বড় মনে ছিল সাধ।

কান্ন হেরইতে এবে ভেল পরমাদ ॥

তবধরি অবোধী মুগধ হাম নারী।

কি কতি কি বলি কহু বুঝন ন পারি ॥

সান্ধন ঘন সম বরু ছনয়ন।

অবিরত ধক ধক—

এইটুকু গাইয়া স্বরূপ আর গাইতে পারিলেন না। তাঁহার কণ্ঠ শুষ্কিত হইল, তিনি বুকে হাত দিয়া অবনত হইয়া ভূমিতে পড়িলেন। সে ভাব দেখিয়া মহাপ্রভু স্থির থাকিতে পারিলেন না। তিনি রামানন্দের কণ্ঠ ধরিয়া তাঁহার স্বক্কে শ্রীমন্তক রাখিয়া অন্দের নয়নে রোদন করিতে লাগিলেন। শ্রীরূপ দেখিলেন, গণ্ডীরায় ব্রহ্মরসের কথা উত্থাপন করাটী এক বিষম দায়। ভাব-রসময় শ্রীবিগ্রহগণ সর্বদাই ভাবে বিভোর থাকেন। ব্রহ্মলীলার কোন কথা উত্থাপন হইলেই যমুনা-জাহ্নবীর শ্রোতের মত ইঁহাদিগের নয়নে অশ্রুধারা বহিতে থাকে। ভাদ্রের ভরা নদীতে যেমন সাদান্ত বৃষ্টিপাত হইলে ও সামান্য বাতাস বাহলে উচ্চ তরঙ্গে তরঙ্গে দুইকূল ভাসাইয়া প্রবাহিত; ইহা, গণ্ডীরা মন্দিরে শ্রীবিগ্রহগণের অবস্থাও সেইরূপ। শ্রীরূপ এই অবস্থা দেখিয়া স্থির থাকিতে পারিলেন না। তিনি স্বরূপের চরণ ধরিয়া অবনত হইয়া ভূমিতে পড়িলেন। গোবিন্দ দাস সহসা আসিয়া দেখিলেন, গণ্ডীরায় মহাবিরহের চিরক্ষণ শ্রোত এখন বন্যার ন্যায় দেখা দিয়াছে। কিয়ৎক্ষণ কোন কথা না বলিয়া তিনি মহাপ্রভুর পশ্চাৎ-দিকে বসিয়াপড়িলেন, একখানি তালপত্রের পাখা সঞ্চালন করিয়া সকলকে বাতাস দিতে লাগিলেন। রামরায় নীরবে নীরবে অশ্রুপাত করিতে ছিলেন, মহাপ্রভু ধীরে ধীরে রামরায়ের স্বক হইতে মন্তক উত্তোলন করিলেন, নিজের বহির্কাসে স্বরূপের ও রামরায়ের নয়ন-জল মুছাইয়া দিয়া শ্রীরূপের মন্তক নিজকরে তুলিয়া ধরিলেন এবং মতি কোমল মুহূল মধুর কণ্ঠে বলিলেন,—

সাঙন ঘন সম বরু দুন্নয়ান ।

অবিরত ধক্ ধক্ কররে পরাগ ॥

শ্রীরূপ, ইহা শুনিয়া কে স্থির থাকিতে পারে, বল ? শ্রীরাধা প্রথম অহুসাগেই কৃষ্ণপ্রেমে উন্মাদিনী। তখনও কৃষ্ণ-সঙ্গম হয় নাই। যমুনা

আলাপ-সঙ্ঘাষণ পর্য্যন্ত হয় নাই ; কেবল কোন রূপে ঈশং দর্শনলাভ  
 মাত্রের এই দশা ! “কাল হেরটতে এবে ভেল পরমাদ”—যিনি প্রাণের  
 প্রাণ, আত্মার আত্মা, নৈবক্রমে বিজলীর চমকের ন্যায় তাঁহার সঙ্গে  
 একবার দেখা হইল, এই প্রথম দর্শনে তাঁহার হৃদয়ে বাসনার বেগবতী  
 তটিনী ভাবতরঙ্গে উন্মাদিনীর ন্যায় উধাও প্রবাহিত হইল। সে হৃদয়ে  
 যে কল্পপ্রেম, কে তাহার ইয়ত্তা করিবে ? শ্রীকৃষ্ণদর্শন-লালসায় প্রাণের  
 ধারার মত তাঁহার নয়ন জল প্রবাহিত হইল। হিমালয়ের জমাট বরফ  
 সহসা যেন বিগলিত হইয়া ধুমুনা-জাহুবার আবলময় উচ্ছাদে ধাবিত  
 হইয়া চলিল। তিনি “হা কৃষ্ণ, কোথা কৃষ্ণ, কবে তোমার দেখা  
 পাব”, এই বলিয়া আকুল হইয়া উঠিলেন ; ঘাতে-প্রতিঘাতে তাঁহার  
 কন্ড বিকাল্পিত হইতেছিল, ধৈর্যের বাঁধ শিথিল হইয়া গেল। শ্রীমতীর,  
 হৃদয় যেন ধসিয়া পড়িল। এই যে হিয়া দগ্‌দগি,—ইহা আমি বৃষ্টিতে  
 পারিতেছি, আমি নিজেকেই সম্বরণ করিতে পারিতোঁছি না ; গোমা-  
 দিগকে আর কি বলিব ? শ্রীরূপ, ব্রহ্মরস,—মধাতরঙ্গময় এক মহাসমুদ্র।  
 যাহার হৃদয়ে এই সাগর-তরঙ্গের অভিঘাত স্পর্শ করে, সে কখনো স্থির  
 থাকিতে পারে না। সমগ্র জগৎ তাহার কাছে অন্যরূপ হইয়া দাঁড়ায়।  
 আমি আমার নয়নসমক্ষে কেবলই কৃষ্ণপ্রেম-উন্মাদিনী সুনীল ধুমুনাট-  
 বস্তিনী শ্রীরাধার শ্রীমূর্তি প্রত্যক্ষ দেখিতে পাউতেছি। সেই অবিয়ল  
 নয়নজল, সেই হাহাকার, আর সেই হা-হাশ আমাকে অভিকৃত  
 করিয়া ফেলিতেছে। স্বরূপের গানের প্রত্যেকটী বক্যে আমার হৃদয়ে  
 ব্রজবিরহের প্রলয় প্রবাহ আগাইয়া তুলিতেছে।” মহাপ্রভুর বাক্য শেষ  
 হইতে না হইতেই স্বরূপ আবার পদ ধরিলেন—

কাহে লাগি সজনি দরশন ভেলা ।

রভসে আপন জীউ পর হাতে দেলা ॥

না জানিয়ে কি করু মোহন চোর ।

হেরইতে প্রাণ হরি লই গেও মোর ॥

স্বরূপ আখর দিয়া দিয়া নিজের হৃদয়ের ভাব উঘাড়িয়া পদটাকে মুক্তিমান করিয়া তুলিলেন । শ্রীরূপ বিশ্বয়-বিস্ফারিতনেত্রে জগৎ তুলিয়া-নিপ্রেব দেহস্বৃতি পর্য্যন্ত তুলিয়া—স্বরূপের পনামৃতগীতি রসসিকুতে নিমজ্জিত হইয়া পড়িলেন, তাঁহার স্বভাব-শুলভ লজ্জাশীলতা দূরে গেল, মাফাৎ মহাপ্রভুর সম্মুখে শ্রীরূপ আর কখনো একরূপ অধীর হন নাই । যদিও সময়ে সময়ে ভাবতরঙ্গে তাঁহার হৃদয় উচ্ছ্বসিত হইত, কিন্তু কখনও উগা তাঁহার ধৈর্যের বাধ ভাঙিতে পারে নাই । কিন্তু অঙ্কুর ভাব অতি বিশ্বয়জনক । মহাপ্রভু দেখিলেন, শ্রীরূপ আত্মহারা হইয়াছেন । গায়ক রূপের অবস্থাও তরুণ । শ্রীরামানন্দ ধ্যানমাজ্জিত মহাযোগীর ন্যায় নীরব ও নিষ্পন্দ ভাবে গান শ্রবণ করিতেছিলেন । মহাপ্রভু বলিলেন, রাম-বায়, তেমনরাও যে রভসে আপন জীউ পর হাতে দিয়া একবারে আত্ম-হারা হইয়া পড়িলে ! বিদ্যাপতির পদে যে মন্ত্রশক্তি আছে তাহা আমি ভালরূপেই জানি । কিন্তু রূপের আত্ম-বিশ্বৃতি আর কখনো দেখি নাই । শৌর্যের বাল্য হইতেই চোরের স্বভাব । শৈশবে যিনি ব্রহ্মর বরে ঘরে মাগন চুরি করিতেন, তাহারও পূর্বে একমাস মাত্র বয়সে যিনি পুতনার প্রাণ-চুরি, তাহার পরে তৃণাবর্তের প্রাণচুরি, তাহার পরে অন্নাত্ত মহাপরাক্রান্ত দৈত্যমানবের প্রাণচুরি করিয়াছিলেন, সরলা অবলা ব্রহ্মবালাদের প্রাণচুরি তাহার পক্ষে কিছুই কঠিন নহে । কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে, ইহার হাতে কেউবা রভসে আপন প্রাণ সমর্পণ করে ? স্বরূপ এতক্ষণ গান রাখিয়া প্রভুর বাক্য কাণ পাতিয়া শুনিতেছিলেন । প্রভু তখন নীরব হইয়া, ইচ্ছিতে পদের অবশিষ্টাংশ গাইয়া শেষ করিবার ভাব জানাইলেন । স্বরূপ প্রভুর ইচ্ছিতে গাইতে লাগিলেন—







হারে হরল মন            অহু বুম্বি ঐছন,  
                                  ফাস পসারল কাম ॥  
 দশন মুকুতা পাতি            অধর মিলায়ত,  
                                  মুহু মুহু কহতহি ভাষা ॥  
 বিদ্যাপতি কহ                    অতয়ে দুখ রহ  
                                  হেরি হেরি না পুরল আশা ॥

( ৪ )

সুহই—

যাহা যাহা পদমুগ ধরই ।  
 তাঁহি তাঁহি সরোরহ ঝরই ॥  
 যাহা যাহ ঝলকত অঙ্গ ।  
 তাঁহা তাঁহা বিজরী তরঙ্গ ॥  
 কি হেরিলো অপরূপ গৌরী ।  
 পৈঠল হিয়া নাহা মোরি ॥  
 যাহা যাহা নয়ন বিকাশ ।  
 তাঁহি কমল পরকাশ ॥  
 যাহা লহ হাস সঞ্চার ।  
 তাঁহা তাঁহা অমিয়া বিথার ॥  
 যাহা যাহা কুটিল কটাক্ষ ।  
 তাঁহি মদন শরে লাথ ॥  
 হেরইতে সো ধনি থোর ।  
 অব তিন ভুবন অগোর ॥  
 পুন ফিরে দরশন পাব ।  
 তব মোহে ইহ দুখ যাব ॥





( ৬ )

ভুড়ি ।

নবীন কিশোরী মেঘের বিজরী  
চমকি চলিয়া গেল ।  
সঙ্কের সন্ধিনী সকল কামিনী  
ততহি উদিত ভেল ॥  
জনমিয়া দোখ নাই হেন নারী ।  
ভঙ্গিম রঙ্গিম ঘন সে চাহনি  
পলে যে মতিম হারি ।  
অঙ্কের সৌরভে, ভ্রনরা ধাওরে  
ঝঙ্কার করয়ে যাই ।  
অঙ্কের বসন ঘুচায় কখন,  
কখন ঝাপই তাই ।  
মনের সহিতে, সরম কোতুকে  
সখীর কাধেতে বাছ ॥  
হাসির চাহনি, দেখাল কামিনী,  
পরান হারাতু ত্রাহ ॥  
চপল ভঙ্গি, অতি সুরঙ্গি,  
চাপটির জীবন মোর ।  
অঙ্গুলীর আগে, চাঁদ যে ঝলকে  
পরিছে উজলি জোর ॥  
চাহে যাহা পানে বধয়ে পরানে,  
দারুণ চাহনি তার ।

হিয়ার ভিতরে কাটিয়া পাজরে

বিধালে বাণ যে মার ॥

জর জর হিয়া রহিল পড়িয়া

চেতনা নছিল মোর ।

চণ্ডীদাসে কর ব্যাধি সমাধি নয়,

দেখিয়া হইলু ভোর ॥

ত্রীপাদ বিদ্যাপতি ঠাকুর ও ত্রীপাদ চণ্ডীদাস ঠাকুরের পদ-ভাগ্যাব এই রূপ পদরত্নে পরিপূর্ণ । ত্রীগোস্তোত্র মন্দিরে এই সকল পদগান-শ্রবণে ত্রীরাধা-ভাব-বিভাবিত—ত্রীগোস্তোত্র বিরহ-যাতনার কতকটা শান্তি পাঠ-তেন । শ্রীচরিতামৃত লিখিত আছে :—

রঃমানন্দের কৃষ্ণ কথা স্বরূপের গান ।

বিরহ-বেদনায় প্রভু রাখে নিজ প্রাণ ॥

ত্রীপাদ স্বরূপ ত্রীকৃষ্ণের পূর্বস্বরূপের পদগুলিও আবেগ উৎকর্ষের সত্যিক গাইয়াছিলেন । উহা শুনিয়া মহাপ্রভু বলিলেন—স্বরূপ, উভয় হৃদয়ে প্রেমের সমান প্রভাব না থাকিলে সে প্রেমে কখনও রস-পুষ্টি হয় না । ত্রীরামগোবিন্দের প্রেম-লীলার এই বিশিষ্টতা ব্রজরসের কবিগণ আত উত্তম রূপেই দেখাইয়াছেন । ত্রীরাধা ত্রীকৃষ্ণের অশ্বেষণে উদ্ভাঙ্গিনী হইয়া বনে বনে বিচরণ করিতেন কিন্তু ত্রীকৃষ্ণ যদি নিরাকার নিগুণ নিরীকাকার নিরীকেশ ব্রহ্মের ত্রায় স্থাপুৎ নিশ্চল ভাবে অবস্থান করিতেন সে প্রেমে কখনও রস-পুষ্টি হইত না । প্রেম প্রতিদান চাহে না । ত্রীরাধা ত্রীকৃষ্ণকে ভাল বাসেন ; তাহার কোনও হেতু নাই—ত্রীকৃষ্ণের রূপের জ্ঞান নয়—গুণের জ্ঞান নয়—কোন প্রকার স্বার্থের আশাতেও নয়—প্রেমের প্রতিদানে প্রেম-প্রাপ্তির জ্ঞানও নয়—তিনি যে ত্রীকৃষ্ণকে ভাল বাসেন, তাহার কোনও হেতু নাই—তিনি তাকে ভাল না বাসিয়া

থাকিতে পারেন না—তাই ভাল বাসেন—তঁাহার এই প্রেম—স্বরূপ নিষ্ঠ  
 প্রেম! ইহারূপজ, গুণজ বা কোনও প্রকার স্বার্থজ নহে। শ্রীকৃষ্ণ যদি  
 ভাল না বাসিয়া শ্রীরাধাকে পদাহত করিয়া যান, তথাপি তঁাহার হৃদয়  
 শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত অন্য কিছুই চাহে না। চাতকিনী এক বিন্দু জলের জ্ঞাত  
 শ্রাম-জলধরের দিকে সারা জীবন চাহিয়া থাকিবে, পিপাসায় শুষ্ককণ্ঠে  
 মরিয়া গেলেও দীর্ঘী, সরোবর বা নদনদী বা সাগরের দিকে ভ্রমেও দৃক্-  
 পাত্ত করিবে না। মেঘ যদি বারি বিন্দু না দিয়া তাহার মস্তকে বজ্র  
 নিঃক্ষেপ করে, চাতকিনী সাদরে তাতা গ্রহণ করিবে তথাপি মেঘের  
 আশা ছাড়িয়া অন্য দিকে দৃকপাত্ত করিবে না। চাতকিনীর হৃদয় বৃষ্টি  
 শ্রীরাধারএই ভাবের বিন্দুতেই গঠিত,—কি বল, স্বরূপ ?

স্বরূপ ঈশ্বর শাসিয়া বলিলেন, ই প্রভু, কতকটা সেট ভাবেরই বটে ?  
 মহাপ্রভু কৌতুহলী হইয়া স্মিতস্বাস করিলেন কতকটা কেন, স্বরূপ ?

স্বরূপ বলিলেন—চাতকিনী জলের কামনা করে—এ কামনা তাগার  
 আত্মতৃপ্তির ভণ্ড—কিন্তু মেঘের সেবার জ্ঞাত নয়। শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণ-  
 দর্শন-লালসার উদ্দেশ্যে—মূলে শ্রীকৃষ্ণসেবাই মুখ্য—আত্ম-তৃপ্তি উহার  
 আনুসঙ্গিক ফল।

আত্মোন্মিয় সুখবাঞ্ছা তারে বলি কাম।

কবে-শ্রিয়-সুখবাঞ্ছা ধরে প্রেম-নাম ॥

মহাপ্রভু প্রকল্পমুখে বলিলেন,—প্রেমরসের স্বস্ব-তত্ত্ব তোমার নিকটেই  
 শুনিতে পাই। তুমি ভিন্ন এ শিক্ষার দ্বিতীয় স্থান নাই। রামানন্দেরও  
 রস-ভাগ্য অতি বিশাল, কিন্তু উনি বড়ই কুপণ,—বঞ্চনায় অতি পটু—  
 জানিয়া শুনিয়াও কিছু বলেন না। কিন্তু তোমার কুপণতা নাই।

মহাপ্রভুর কথায় স্বরূপ বাধা দিয়া বলিলেন—নিজ দাসকে অত করিয়া  
 বাড়াইবেন না। শ্রীচরণতলে স্থান দিয়া আমার বে শিক্ষা দিতেছেন,

ইহাই আমার কোটা জন্মের মহতী কুপার ফল। তবে রায় মহাশয়ের সম্বন্ধে যাহা বলিয়াছেন তাহা অতি সত্য। উনি স্বভাবতঃই গভীর—কিন্তু গোদাধরীর তটেও কি উনি কৃপণতা করিয়াছিলেন—আপনি বলিতে চাহেন? মহাপ্রভু বলিলেন—সে উহার অনেক সাধ্য সাধনা করিয়া উহার নিকটে সাধ্যসাধন তত্ত্বের উপদেশ পাইয়াছিলাম।

শ্রীরামানন্দ হাত জোড় করিয়া জিত্ কাটিয়া বলিলেন এ কি কথা প্রভো! দাসকে কি এত অপরাধী করিতে হয়? আপনার প্রশ্নের উত্তর দিতে আমি কি জানি? আপনার সে বাক্যচ্ছটা এখনও আমার মনে আছে। তাহা মুখে আনিতেও হাসি পায়। স্বরূপ বলিলেন—সে অহুন্নয় বাক্যচ্ছটা শুনিতে আমারও কোতুহল হইতেছে—প্রভু আপনাকে কি ব'লে ছিলাম।

রামরায় সলজ্জ ভাবে ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন আমার মুখে তাহ আসিবে না।”

মহাপ্রভু বলিলেন—সে আর বেশী কথা কি, যথার্থ কথাই বলিয়াছিলাম :— সম্যাসী বলিয়া মোরে না কর বঞ্চন।

রাধাকৃষ্ণ তত্ব বলি শুদ্ধ কর মন ॥

এতো যথার্থ কথা—কি বল স্বরূপ!

স্বরূপ জোরের সহিত স্পষ্টা করিয়া বলিলেন—এ যথার্থ কথা নয়—কিছুতেই নয়? আপনি কি আবার সম্যাসী” এট বলিয়া স্বরূপ প্রণয়-মধুর নয়নে মহাপ্রভুর মুখের দিকে চাহিয়া রহিলেন—তাঁহার শ্রীমুখ মণ্ডল শ্রীরাধাতাবকাম্বিতে যেন শায়দীয় জ্যোৎস্নার উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল।

মহাপ্রভু বলিলেন, যাক্ সে কথা। উভয়ের প্রাণে সমভাবে প্রীতির ম উচ্ছ্বাসিত না হইলে প্রীতিতত্ত্বই পরিস্ফুট হয় না। তাই শ্রীরাধার

পূর্বরাগের পদাবলী-শ্রবণের পরে শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগ অবশ্যই শ্রোতব্য। পদগুলি স্বভাবতই শ্রীতিরসের অফুরন্ত উৎস। কিন্তু তোমার গানে ও অক্ষর-যোগ্যায় উর্গাদের সরস সুন্দর সজীব মৃতি হৃদয় পটে প্রতিকলিত হয়। পূর্বরাগের সম্বন্ধে শ্রীকৃষ্ণ অনেক কথাই বলিরাছেন, শ্রীমতী রাধারাগীর কৃপায় তিনি আরও বলিতে পারেন—ইহাই আমার বিশ্বাস। শ্রীকৃষ্ণের ব্যাখ্যায় স্বরূপের গানে আমরা ব্রজরসের পূর্বরাগ-ব্যাপারের কতকটা আশ্বাদ পাটলাম।

পূর্বরাগের ক্রম-বুদ্ধিতে শ্রীরাধা ও শ্রীগোবিন্দের—উভয়েরই চিন্তা জাগরণ, উদ্বেগ প্রভৃতি দশটা দশা হয়। ফলতঃ পূর্বরাগের ব্যাকুলতায় মিলনকে নিকটবর্তী করিয়া তোলে। ব্যাকুলতা যত নিকটবর্তী হয় মিলনও তত নিকটবর্তী হয়। ইতঃপূর্বে শ্রীরাধার ব্যাকুলতার সম্বন্ধে যে কয়েকটি পদ শুনিয়াছি, তাহাতেই তাঁহার বিরহ-মাতনার প্রত্যয় বুঝিতে পাটয়াছি। এখন শ্রীকৃষ্ণের বিরহাধিক্যের দুঃ একটি পদ শ্রীকৃষ্ণকে শুনাইতে হইবে।

শ্রীমন্নহাপ্রভুর কৃপা-বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ অর্থাৎ ষাণ্মহ সহকারে শ্রীপাদ স্বরূপকে বলিলেন—শ্রীপাদ, প্রভুর আজ্ঞায় এ অধম শ্রীবৃন্দাবনবাসী। শ্রীবৃন্দাবন,—লালা-ক্ষেত্র। এখন এখানেই সেই মধুময়ী লীলা প্রকট হইয়াছেন। আপনারা দয়ার সাগর। শ্রীপ্রভুর ব্যবহায়ে বেশী সময় এখানে অবস্থানের সৌভাগ্য আমার নাই। এই অঙ্গ সময়ের মধ্যে যতটুকু ভাগ্যে থাকে, তাহাই যথেষ্ট বলিয়া মনে করিব। এ বিষয়ে আপনার কৃপাট আমার ভরসা।

শ্রীকৃষ্ণের বাক্যে আর কাল বিলম্ব না করিয়া এবং আর কোন কথা না বলিয়া শ্রীপাদ স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণের দশম দশাশ্লোক একটি পদ গাইয় শ্রোতৃবর্গকে ব্যাকুল করিয়া তুলিলেন ; সে পদটি এই :—

## চণ্ডীদাস-বিদ্যাপতি

এ ধনী এ ধনী বচন শুন ।  
 নিদান দেখিয়া আইলু পুন ॥  
 দেখিতে দেখিতে বাড়ল ব্যাধি ।  
 যত তত করি না হয় সুধী ॥  
 না বাঁধে চিকুর না পরে চাঁর ।  
 না করে আচার না পিয়ে নীর ॥  
 সোণার বরণ হইল শ্রাম ।  
 সোঙরি সোঙরি তুহারি নাম ॥  
 না চিনে মানুষ, নিমিষ নাট ।  
 কাঠের পুতুলী রয়েছে চাই ॥  
 তুলা খানি দিলে নাসিকা মাখে ।  
 তবে সে বৃক্ষিষ্ঠ শোয়াস আছে ॥  
 আছেয়ে স্বাস, না আছে জীব ।  
 বিলম্ব না কর আমার দিব ॥  
 চণ্ডীদাস কহে বিরহ-বাধা ।  
 কেবল মরমে ঔষধ,—রাধা ॥

এই গান করার সময়ে বহুবীর শ্রীপাদ স্বরূপের কণ্ঠরোধ হইয়াছিল, তিনি একটানে গান শেষ করিতে পারেন নাট, ভাবা গদগদ হইয়াছিল স্বাসবায়ু স্থগিত হইতেছিল, তিনি নয়ন-জলে বৃক ভাসাইয়া কোন প্রকারে গান পরিসমাপ্ত করিলেন ।

শ্রীরূপ বিশ্বিতভাবে বলিলেন, সংস্কৃত ভাষায় দশম-দশা-বর্ণনাময় যে সকল পঞ্চ পাঠ করিয়াছি, ইহার সহিত উহার কোনটাই তুলনা হয় না । চণ্ডীদাসঠাকুর ব্রজরসের সিদ্ধ কবি । প্রত্যক্ষ ভিন্ন অল্পমান হয় না । অল্পমানের কথা দূরে থাকুক, প্রত্যক্ষ দেখিয়াও দশম দশার চড়াঙ্গ ভাব

এমন ভাবে বোধ হয় কেহই পরিস্ফুট করিতে পারেন না। প্রেমের এমন প্রভাব বোধ হয় ব্রজ ভিন্ন অন্যত্র একবারেই অসম্ভব। এই প্রেম নরলোকে সম্ভবপর নহে। প্রণয়িনীর বিরহে প্রণয়ীর আহার নিজা ত্যাগ হয়, ইহা শুনিয়াছি, অনেকে হয়তো দেখিয়াও থাকিবেন। বর্ণ পরিবর্তন হওয়াও বিচিত্র নহে। কিন্তু—

না চিনে মানুষ, নিমিষ নাট।

কাঠের পুতুলী রহিছে চাই ॥

এ ভাবের তুলনা নাই, এ দৃশ্য এ জগতে অসম্ভব। পূর্বরূপের বিরহের এমন প্রভাব আর কুত্রাপি দেখা যায় না; আর এমন সহজ সরল সংক্ষিপ্ত কথায় মহাভাব-প্রসূত মহাবিরহের একরূপ হৃদয়-বিদারক অদ্ভুত চিত্র আর কোনও কবির কাব্যে দেখিয়াছি বলিয়া মনে হয় না। শ্রীরাধা-প্রেমে মাতোয়ারা শ্রীগোবিন্দের এক ভীষণ দশা,—শুনিলেই প্রাণ বিদৌর্ণ হয়। শ্রীপাদ চণ্ডীদাস এ চিত্র যে কি ভাবে আঁকিলেন তাহা বুকিয়া উঠিতে পারিতেছি না—অতি চমৎকার; ইহার উপরে শ্রীপাদের ভাব-রসময় গীতে এ অধমের পাষণ চিত্তেও ব্রজরসের এই উৎস শতধা উৎসারিত হইয়াছে।

শ্রীরামরায় বলিলেন, আপনার বর্ণনাও বড় কম নহে—এক একটি পদ যেন ব্রজরসের অক্ষরস্বত্বে বেগময় প্রস্রবণ। এই সকলই, উহারই রূপা—উহারই প্রভাব—উহারই ভাবের সমুজ্জ্বল মূর্তি! এই কঠিন কলিযুগে আপনাদের দ্বারা ইনি যে সুদীর্ঘকাল অনর্পিতচরী উন্নত উজ্জ্বল রসময়ী ভক্তির সহস্র সহস্র উৎস সৃষ্টি করিয়া ভক্তি-পিপাসুগণের আন্তরিক তৃষ্ণার পরিভূষি সাধন করিয়াছেন, আপনি নিজেই উহা বর্ণনা করিয়াছেন।

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীমৎ রামানন্দের বাক্য মস্তক অবনত করিয়া শুনিতেছিলেন।



তাঁহার বাক্য শেষ হইতে না হইতেই বলিলেন, রায় মহাশয় আমি আপনাদের স্নেহের ও দয়ার পাত্র। আপনার শ্রীমুখে এ অধমের প্রতি অত উচ্চ প্রশংসা শোভনীয় নহে। আপনাদের চরণাস্তিকে বসিবার যে স্থান পাই, উহাই পরম সৌভাগ্যের বিষয়। শ্রীপাদ চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতি ঠাকুরের পদাবলী শ্রবণে কেন যে মহাপ্রভুর এত আনন্দ হয় আমি এখন তাহার আভাস পাইলাম, শ্রীপাদ স্বরূপ ঠাকুর মহোদয়ের শ্রীমুখে এই সকল পদাবলী প্রকৃতই মুক্তিমান হইয়া উঠেন।

স্বরূপ বলিলেন যদি তাই হয় তবে আরও দুই একটি পদ শুনাই-তেছি। এই বলিয়া শ্রীরাধার রূপ-বর্ণনায় শ্রীকৃষ্ণের পূর্বরাগসূচক একটি পদ গাহিতে আরম্ভ করিলেন।

কাঞ্চন বরণী                      কে বটে সে ধনী,

দীরে দীরে চলি যায়।

হাসির ঠমকে                      চপলা চমকে

নীল শাড়ী শোভে গায় ॥

দেখিতে বদন                      মোহিত মদন,

নাসাতে চলিছে চল।

স্ববিশাল আঁধি                      মানস ভাবিয়া

ছুটিছে মরাল কুল ॥

আঁখিতারা দুটি                      বিরলে বসিয়া

স্বজন করেছে বিধি।

নীলপদ্ম ভাবি                      লুবধ ভ্রমরা

ছুটিতেছে নিরবধি ॥

কিব! দন্তপাতি                      মুকুতার ভাতি

জিনিয়া কন্দক কঁড়ি।

সিঁথায় সিন্দূর                      জিনিয়া অরুণ  
কানে কর্ণবালা ঢেঁড়ি ॥

শ্রীফল-যুগল                      জিনি কুচ যুগ  
পাতলা কাঁচলি তাহে।

তাহার উপরে                      মণিময় হার  
উপমা কহিব কাহে ॥

কেশরী জিনি                      কুশ মাজা খানি,  
মুঠ করি যায় ধরা।

গজকুম্ভ জিনি                      নিতম্ব বলনি  
উরু করিকর পায় ॥

চরণ যুগল                      জিনিয়া কমল  
অলতা রঞ্জিত তায় !

মরু মন তাহে                      কাহে না ছুলব  
মদন বুরছা পায় ॥

কাহার নন্দিনী                      কাহার রমণী  
গোকুলে এমন কে।

কোন্ পুণ্য ফলে                      বল বল সখা  
সে রামা পাইল সে ॥

চণ্ডীদাস বলে                      ভেবনা ভেবনা  
ওহে শ্রাম শ্রম মণি।

তুমি যে তাহার                      সরবস ধন  
তোমারি আছে সে ধনী ॥

এই পদটি শুনিয়া শ্রীরামরায় বলিলেন আমি যদি চিত্রকর হইতাম,  
তবে তুলিতে এক্ষণে স্বাক্ষরীয়া শ্রীরাধার ধ্যানের সুবিধা করিয়া লইতাম।

কি সরস, সুন্দর, সজীব রূপবর্ণন ! প্রত্যক্ষ দেখিলেই যে ভাষায় তাহার যথাযথ বর্ণনা করা যাইতে পারে,—ইহা আমার মনে হয় না। কবির লেখনীর ঐক্স্মালিক প্রভাবে অতীত বস্তু বর্তমানে অনীত হয় ; ধ্যানের মুক্তি প্রত্যক্ষবৎ নয়ন সমক্ষে বিরাজ করে, তুচ্ছ কঙ্কাল পূর্ণ লাবণ্য মাধুর্য ও সৌন্দর্য্যে জগৎ সমক্ষে সজীবভাবে বিচরণ করে,—কবি প্রতিভার এমনই প্রভাব ! শ্রীপাদ চণ্ডীদাস ঐষ্টপদে শ্রীরাধার স্বভাবক রূপলাবণ্য বর্ণনা করিয়াছেন। ইহাতে তাহার বর্ণিত রূপের যমুন মলঙ্কার সাজ সজ্জা নাই, তেমনই তাহার স্বভাব-সরল সুন্দর ভাষাও কোনও শব্দ-লঙ্কার ব্যবহৃত হয় নাই। তাহার লেখনী যেন তুলিকা বণ্ডায় সহজ সরল কথায় শ্রীমতীর স্বভাবসুন্দর রূপের বর্ণনা করিয়া শ্রোতৃবর্গকে দর্শক-বৃন্দের দ্বায় পরিতৃপ্ত করিয়াছেন। একেই শ্রীরাধার রূপ, তাহাতে চণ্ডীদাস ঠাকুরের প্রসাদগুণবিশিষ্ট কাব্যের ভাষায় বর্ণিত—সকলের উপরে উহা আবার কলকণ্ঠ ভাবরসময়বিগ্রহ শ্রীপাদ স্বরূপঠাকুরের ভাবোচ্ছ্বাসে সংকীর্ণিত—যেন সুধার উপরে সুধা !

ইহা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণ ঈষৎ হাসিয়া রামরায়ের নিকটবর্তী হইয়া মধু-মধুর কণ্ঠে বলিলেন, ইহার উক্তরে, আমি বলিতে চাই—ইহার উপরে—আপনাদের স্তায় রসময় ব্রজজনের এবং স্বয়ং রসময়বিগ্রহ শ্রীশ্রীমহাপ্রভুব সমক্ষে এই সঙ্গীত-সুধার অবতারণা ! সুতরাং একেবারে মধুরে মধুর অথবা মধুরং মধুরং মধুরং মধুরম্ !! শ্রীপাদ স্বরূপ বলিলেন শ্রীরাধায় এবং আপনি উভয়েই শ্রীবৃন্দাবনের মহাকবি সুতরাং এ মাধুর্য্য-শাস্বাদনের প্রকৃত অধিকারী। তবে আর একটি গান শুুন। এই গানটী পূর্ব্বরাগময়ী শ্রীরাধার অচেতন-অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণ নামের প্রভাব।

গিয়া সে গুণী

প্রকার করিল

স্বমন্ত্র কহিল কাণে।

কৃষ্ণ মন্ত্র জপ করিতে লাগিল

জ্ঞানায়ৈ রাখার স্থানে ।

সেই কৃষ্ণ দেহ দেখিলে যে তেঁহো

তম্মেন রসিক রাজ ।

সে পছ নাগর সুগড় ব্রহ্মি

বসতি গোকুল মাঝ ॥

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ

কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ ।

এই কুড়িবর্ণ ভেদ জানাইল

পরম স্বরূপ সেহ ॥

সেই কৃষ্ণ হয় পরম রতন

সেই হয় প্রাপপতি ।

সেই কৃষ্ণ হয় ব্রহ্মের জীবন

গোকুলে গোপীর পতি ॥

সেই কৃষ্ণ হয় অবিল শক্তি

এই কৃষ্ণ রূপে দেহা ।

সেই কৃষ্ণ হয় গোকুল জীবন

যেই জন রাখে সেহা ॥

যবে প্রবেশিল কৃষ্ণনাম কর্ণে

তখনি হইল ভাল ।

ঈশ্বরি দুই মিলি করেতে কচালি

অচেতন মূরে গেল ॥

চণ্ডীদাস বলে চেতন হইল

সেই বৃকভাঙ্গ বালা ।

অঙ্ক মোড়া দিয়া

উঠিল চাহিয়া

দূরে গেল যত জালা ॥

পদকর্তৃগণ—প্রেমিক ভক্ত। তাঁহারা কেবল কর্ণ-বিনোদি কাব্য রচনা করেন নাই; প্রাকৃত নাটক নাট্যিকার প্রীতিরস বর্ণনও এই সকল পদকাব্যের কবিগণের উদ্দেশ্য নহে। প্রীতি-রসে শ্রীভগবানের সাধনা-প্রণালী প্রদর্শন ও রসাস্বাদ—এই দুই উদ্দেশ্য অতি স্পষ্ট ভাবেই কাব্যে অভিব্যক্ত হইয়াছে।

শ্রীভগবানের রূপ,—ব্রহ্মরূপ। রূপের ধ্যানে হৃদয়ে ব্রহ্মভাব জাগিয়া উঠে, সংসারিক ভোগস্বখ বাসনা তিরোহিত হয়, চিন্তা নিঃশ্রল হয়, বিষয়বিকারসম্পর্ক প্রগল্ভ হয়, পরিশেষে বিশুদ্ধ চিন্তে শ্রীভগবানের প্রতি রতি-রসের সঞ্চার হইয়া থাকে। শ্রীনামের প্রভাবও এইরূপ। শ্রীভগবানের নামও ব্রহ্মবস্তু। “শ্রীনামমাধুরী” গ্রন্থে বহু শাস্ত্র-প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া শ্রীশ্রীগৌরনিত্যানন্দের রূপায় তাহার কিঞ্চিৎ আলোচনা করিয়াছি। পদকর্তারাও বহু স্থলেই শ্রীকৃষ্ণ নামের মহাপ্রভাব পদ কাব্যে মধুর ভাবে বর্ণিত করিয়াছেন। শ্রীপাদ চণ্ডীদাস ঠাকুরের রচিত সেই “কেবল সুনাইল শ্যাম নাম” পদটির কথা স্মরণ করুন। নীলাচলে ব্রজমাধুরী গ্রন্থে আমরা এই পদের আশ্বাদন প্রাপ্ত হইয়াছি। এস্থলে প্রাপ্ত শ্রীকৃষ্ণ-নামের সজীবনী-শক্তি-সূচক শ্রীপাদ চণ্ডীদাস ঠাকুর কৃত পদটিও অতীব প্রগাঢ় ভাবসূচক। শ্রীপাদ রূপ গোষ্ঠাসি মহোদয়ও “তুণ্ডে তাণ্ডবিনী” পদ্যে নামের মহাপ্রভাবেরই মহিমা কীৰ্ত্তন করিয়াছেন।

সাধারণ প্রীতিরসের কাব্য হইতে পদ কাব্যের এক মহাবিশিষ্টতা এই যে, ইহা মাস্তবে চিন্তে অতি মধুর ভাবে ভজন-পদ্ধতির শিক্ষা সঞ্চার করে। ইহারা যখন রূপের বর্ণনা করেন, তখন স্পষ্টতঃই বুঝা যায়

শ্রীভগবানের রূপ যেন সাফাং ব্রহ্ম বস্তু । চিত্তে সেই রূপের স্মৃতি হইলে  
ইহাতে জগতের সকল ভোগ সুখের নিখিল বাসনা চিত্ত হইতে দূরীভূত  
হয় । ভগবানের শ্রীরূপই ব্রহ্ম বস্তু । ব্রহ্ম ধ্যানে যাহা না হয়, রূপের  
ধ্যানে তাহা অপেক্ষাও অধিকতর ফল লাভ হয় । এসম্বন্ধে মহানাতিকে  
একটি পদ্য আছে ; ইহা রাবণ-কুম্ভকর্ণের উক্তি-প্রত্যুক্তিসূচক ।  
পদ্যটি এই :—

বৃন্ত— আনীতা ভবতা যদা পরিণীতা সাধ্বা ধরিত্রীসুতা ।

সুহৃদ্ রাক্ষস মায়য়া নচ কথং রামাজমকীকৃতম্ ॥

রাবণ— কর্তুং চেতসি রামরূপমমলং ছর্বাদলশ্যামলং ।

তুচ্ছং ব্রহ্মপদং পয়ং পরবধু-সঙ্গ-প্রসঙ্গঃ কুতঃ ॥

অর্থাৎ কুম্ভকর্ণ রাবণকে বলিলেন, আপনি সীতাদেবীকে অপহরণ করিয়া  
আনিয়া আপনার মনোবাসনা পূর্ণ করিতে পারিলেন না । সীতাদেবী যে  
শ্রীরামের পরিণীতা পত্নী, তাহাতে সতী লক্ষ্মী ইহা আপনার জানাই ছিল ।  
যদি বলেন যে উৎপীড়নে উৎপীড়নে তাঁহাকে বশীভূত করিতে পারিব  
এই ধারণা ছিল । কিন্তু আপনার সে ধারণাও তো ভ্রান্ত্যক । কেন  
না, যিনি সর্বসংসর্গা ধরিত্রীর কন্যা, তিনি সহস্র উৎপীড়ন সহ্য করিয়াও যে  
স্বকীয় ধর্ম সংরক্ষণ করিবেন ইহাতে আর সন্দেহ কি ? এই অবস্থায়  
আপনার পক্ষে আর একটা উপায় ছিল, তাহা এই যে—স্মৃতিশীল রাক্ষসী  
মায়াবলে আপনি তো রামের রূপ ধারণ করিয়া সীতাদেবীকে বশীভূত  
করিতে পারিতেন ।

তদন্তরে রাবণ বলিলেন তাই সে কথা আমার মনেও উদিত হইয়া-  
ছিল, কিন্তু জান তো কাহার রূপ ধারণ করিতে হইলে সেই রূপের ধ্যান  
করিতে হয় । আমিও রামের রূপ ধরিব বলিয়া তাহার রূপ চিন্তা  
করিতে প্রবৃত্ত হইলাম । কিন্তু কৃতকার্য হইলাম না কেন না সেই

হৃর্দাদলশ্যাবল রামরূপ হৃদয়ে চিত্তা করিতে গেলেই পরব্রহ্মপদ পর্য্যন্ত  
তুচ্ছ হইয়া যায়, পরবধু-সঙ্গ-প্রসঙ্গ তো অতি দূরের কথা ।

শ্রীভগবানের রূপ-চিত্তা!—ব্রহ্মসাধনা অপেক্ষাও চিত্তনির্বিষ্কার করাঃ  
অধিকতর সুগম উপায় । শ্রীনামের প্রভাব,—ব্রহ্ম আরাধনা অপেক্ষাও  
অধিকতর ফলপ্রদ । ব্রহ্ম আরাধনার অশেষ অবিদ্যা ধ্বংস হয়—  
কিন্তু প্রারক খণ্ডনে উহা সমর্থ নহে । কিন্তু শ্রীনামের প্রভাবে প্রারক কর্ম  
পর্য্যন্ত অবসান প্রাপ্ত হয় ।

শ্রীকৃষ্ণের লীলা শ্রবণ ও বংশীধ্বনি-শ্রবণেরও ঐরূপ প্রভাব ।  
বিরহবিধুরা শ্রীমতী রাধা, শ্রীকৃষ্ণ-নাম-শ্রবণেও যে শ্রীকৃষ্ণের রূপের স্মৃতি  
অনুভব করেন, প্রাপ্ত পদে তাহা স্পষ্ট প্রতিপন্ন হইল ।

শ্রীপাদ স্বরূপ বলিলেন বিদ্যাপতি ঠাকুর শ্রীগোবিন্দের রূপান্তর  
সম্বন্ধে শ্রীরাধার উক্তি যে সকল পদ লিখিয়াছেন তাহা অতি ভাবপূর্ণ ;  
দুই একটি পদ গাইতেছি—

এ সখি কি পেখিত্ত এক অপরূপ ।

শুনইতে মানবি স্বপন-স্বরূপ ॥

কমল যুগল পর চান্দ কি মাল ।

তাপর উপজল তরুণ তনাল ॥

তাপর বেড়ল বিজুরী লতা ।

কালিন্দী তীর ধীর চলি যাতা ॥

শাখা শিখর সুধাকর পাতি ।

তাহে নব পল্লব অরুণক ভাতি ॥

বিমল বিশ্বফল যুগল বিকাশ ।

তাপর কীর থির করু বাস ॥

তাপর চঞ্চল খঞ্জন মোড় ।

তা পর সাপিনী বেড়ল মোড় ॥

এ সখি রত্নিনী কহত নিদান ।

পুন হেরহিতে কাহে হরল জ্ঞেয়ান ॥

ভণয়ে বিদ্যাপতি ইহ রস ভাণ ।

সুপুংষ মরম তুহ ভান জান ॥

শ্রীপাদ স্বরূপের গানের তাল ধামিয়া গেল । কিয়ৎক্ষণ পরে শ্রীপাদ রূপ অতি মুহু কণ্ঠে বলিলেন—এই পদটিতে অতি সুন্দর রূপক অলঙ্কার আছে । শ্রীরাধা! বলিতেছেন সখি, একি অপরূপ বস্তু দেখিলাম, তুমি শুনিলে মনে ভাবিবে যেন একটা স্বপ্ন । দেখিলাম যেন কমলযুগলের উপরে চাঁদের মালা—তাহার উপরে নব তরুণ তমাল তরু । তাহাতে বিজড়িলতা যেন বেষ্টন করিয়া রহিয়াছে ।

( এস্থলে কমল যুগল পদের অর্থ শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণকমল যুগল ; চাঁদের মালা—নব-চাঁদের মালা ; তরুণ তমাল—শ্রীকৃষ্ণ তরু ; বিজড়িলতা—পীতাম্বর । )

এতাদৃশ তরুণ তমাল কালিন্দী তীরে ধীরে ধীরে চলিয়া যাইতেছে ।

( শাখার অগ্রভাগ, হাতের অঙ্গুলীর নখ ; অরুণ নব বল্লব—হাতের রক্ত রাগে শোভিত, অঙ্গুলিগুলি পল্লবের সহিত উপমিত হইয়াছে । দই পল্লবের উপরে বা শাখাশিখরে সুধাকরপংক্তি বিরাজমান অর্থাৎ নখচন্দ্র স্তম্ভ চন্দ্রের রক্ততন্তুত্র কিরণের জায় শোভা পাষ্টতেছে । ) তাহাতে আরও দেখিলাম বিপুল বিষফলযুগল বিকশিত হইয়াছে । ইহা স্বপ্নের জ্ঞান অদ্ভুত বই আর কি ? তমাগে কখনও বিষফল ফলে কি ? সেই বিষফলের উপরে আবার একটা শুক পাখী বিরাজমান কিম্বা সে শুক পাখীটাও আবার অতি স্থির । ( অর্থাৎ বিষফলতুল্য গুষ্ঠ যুগলের উপর নাসিকা বিরাজমান, স্থির শুক পাখীটা ( নাসিকা ) যেন বিষফলের ( গুষ্ঠের ) উপরে উপবিষ্ট উহার উপরে



আবার খঞ্জন যুগল বিরাজমান ( খঞ্জন যুগল পদের অর্থ নেত্র যুগল ) ।  
খঞ্জন যুগলের উপরে আবার সাপিনা বিরাজমানা । এই সাপিনা  
অর্থ ক্রলতা । কেহ কেহ বলেন সাপিনা অর্থ চূড়া । কিন্তু চূড়ার  
সাহিত সাপিনীর রূপকতা সূষ্ট নহে । ক্রলতার সহিতই সাপিনীর সাম্য  
সুসঙ্গত হয় ।

সখি আমি রূপের দিকে আবার ফিরিয়া চাহিতেই মুচ্ছিত  
হইলাম ।

কলতঃ শ্রীমসুন্দরের রূপের এমনই চমৎকারিহ যে উহাতে অপর  
অপর জ্ঞান তিরোহিত করিয়া দেয় । চিত্তে কেবল তাঁহারই ভুবনমোহন  
রূপ প্রতিষ্ঠিত হইয়া থাকে ।

শ্রীরূপের বাক্য শ্রবণের সময়েই শ্রীমদ্বাহাপ্রভু ধ্যানের ভাবে ছিলেন,  
তাহার সেই ধ্যান ক্রমেই প্রগাঢ় হইল । শ্রীরামরায় স্থির দৃষ্টিতে মহা-  
শ্রুতুর শ্রীমুখ পঙ্কজ দর্শন করিতে ছিলেন ; শ্রীপাদ স্বরূপ ও রূপ রামানন্দের  
লায় শ্রীমন্ মহাপ্রভুর ধ্যানমজ্জিত বদনশুধাকরের সুধাপানে প্রবৃত্ত  
হইলেন । গানের স্বকার ও ব্যাখ্যার স্বকার ধামিতে না ধামিতেই  
গঞ্জীরা-মন্দির নীরবতায় ডুবিয়া পড়িল ।

শ্রীপাদ রূপ অতঃপরে আবার বলিলেন, প্রভু, শ্রীকৃষ্ণের রূপ ও  
বেণুগীত এই দুইটাও তাঁহার মাধুর্যের নিদান । শ্রীভগবতের দশম  
স্কন্ধের ২২ অধ্যায়, শ্রীরাসলীলার একটি বিখ্যাত পঙ্কে শ্রীমতী ব্রজবালার  
উক্তিতে লিখিত আছে—

কা স্বাদ তে কলপদায়তবেণুগীত-

সম্মোহিতার্থা-চরিতারচলেৎ ত্রিলোক্যাম্ ?

ত্রৈলোক্যসৌভগামিদঞ্চ নিরীক্ষারূপঃ

বদগোদ্বিজক্রমস্রগাঃ পুলকান্তবিভন্ ।

হে অন্ধ ! তোমার যে রূপ দেখিয়া ও বংশীধ্বনি শুনিয়া গো পক্ষী বৃক্ষ  
মৃগ পুলক ধারণ করে, ত্রিলোকে এমন স্ত্রী কে আছে যে তোমার সেই  
কলপনায়তবেণুগীতে সম্বোধিতা হইয়া এবং তোমার সেই ত্রৈলোক্য-  
সৌভগরূপ নিরীক্ষণ করিয়া পাতিব্রত্যাধর্ম্য হইতে বিচলিত না হয় ?

শ্রীমৎ প্রভুপাদ স্বয়ংও আমার উপদেশ দেওয়ার সময়ে সংক্ষেপে  
এই কথাই বলিয়া ছিলেন “মাধুর্য্যং বেণুরূপয়োঃ” ।

শ্রীশ্রীজ্ঞানসুন্দরের রূপানুরাগের পদাবলী অতঃপরে আপনার  
নিকট শুনিব । এখন বেণুর মাধুর্য্য সম্বন্ধে কিঞ্চিং গীতি-সুধার আশ্বাদ  
প্রদান করুন ।

শ্রীপাদ স্বরূপ তখনই গাইতে আরম্ভ করিলেন :—

কি কহব রে মাধি ইহ হৃৎখণ্ডর ।

বংশী নিশ্বাস-পরসে তহু ভোর ॥

হঠ সঞ্চে পৈঠয়ে শ্রবণক মাঝ ।

তৈখনে বিগলিত তন্ত্র মন লাঞ্জ ॥

বিপুল পুলকে পরি পুরয়ে দেহ ।

নয়নে না হেরি হেরয়ে জনি কেহ ॥

শুকুজন সমুখই ভাব-তরঙ্গ ।

যতনে হি বসনে ঝাঁপিত সব অঙ্গ ॥

লহু লহু চরণে চলিল গৃহ মাঝ ।

দেবে সে বিহি আজু রাখল লাঞ্জ ॥

তহুমন বিবশ খসয়ে নাবিবন্ধ ।

কি কহব বিদ্যাপতি রহ ধন্দ ॥

মাধি, আমার হৃৎখের কি অবধি আছে ? ঘাঁশীর কুৎকার ঘেন মহা-  
গরলের ত্রায় আমার তহু ও মনকে জীর্ণ করিয়া দিয়াছে । আমি শুনিতে

ইচ্ছা না করিলেও জোর পূর্বক উহা আমার কর্ণে প্রবেশ করে, তখনই আমার দেহ আলুলায়িত হইয়া পড়ে, মন বিচলিত হয়, লাজ ভয় ও শৈথ্য তিরোহিত হইয়া যায়—দেহ পুলকে পূর্ণ হয়। কে কোথায় আছে, আমি তাহারও কিছুই বুঝিতে পারি না। কে আমাকে লক্ষ্য করে বা না করে, আমি তাহারও কিছুই জানিতে পারি না। গুরুজনের সমক্ষেই ভাবের এমন তরঙ্গ উছলিয়া উঠে যে আমি তাহা সম্বরণ করিতে পারি না। কিঞ্চৎ জ্ঞানের উদয় হইলেই পুলকটিহু গোপন করার জন্ত বসনে দেহ আবরণ করি। মুহুমুদু পা ফেলিয়া গৃহে চাইয়া দাট—তহু মন বিবশ হয়, নীবিবন্ধ পর্যন্ত খসিয়া পড়ে। বংশীর রবে আজ আমার যে দশা হইয়াছিল, তাহা আর কি বলিব ? দৈবে বিধি আজ আমার লজ্জা রক্ষা করেছেন। শ্রামের বাশির রব শুনিলে আমাতে কি আর আমি থাকি।”

ইহাই বিজ্ঞাপতির এই পদের মর্ম। কগতঃ শ্রীভাগবতে শ্রীদাস-গীতার প্রারম্ভেই জানা যায় শ্রীকৃষ্ণের বংশীধ্বনিতেই ব্রজবালাকুল আকুল হইয়া সঙ্কেত-স্থানে গমন করিয়াছিলেন। বংশীধ্বনিই নিজজন আকর্ষণের মহামন্ত্র। শ্রীভাগবতে লিখিত আছে—জগৌ কলং বামদৃশাং মনোহরম্—এই বাক্যের টাকায় শ্রীপাদ সনাতন গোষামিত্যোদয় অতীব রহস্যপূর্ণ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। ক্লীং পদটি কামবীজ—উহা প্রেমিক ভক্তহৃদয়ে অন্তরাগ উন্মেষ করার মহামন্ত্র। কাম শব্দের নিগূঢ় অর্থ—প্রেম। হুল জগতে যাহা কাম নামে অভিহিত হয়, তাহার নিগূঢ় সার—অকৈতব প্রেম। প্রত্যেক হুল জগতের অন্তরালে সূক্ষ্ম শক্তি অধিষ্ঠিত। যাহা এই জগতে হুল মানসিক ক্রিয়ার কাম রূপে প্রকাশ পায়, উহা সূক্ষ্ম, সূক্ষ্মতর ও সূক্ষ্মতম অবস্থার প্রেমেরই অবস্থা-পরম্পরার প্রকাশক। একজগতে জীবগণের মধ্যে যে কাম প্রযুক্তি আছে, তাহার অধিষ্ঠাতৃদের প্রাকৃত কন্দর্প। অবিজ্ঞা-কলুষিত ইহ জগতে সূক্ষ্ম শক্তি

হুলাকারেই প্রকাশ পায়—উহা অবিজ্ঞার সম্পর্কে,—অবিজ্ঞার আবর্জনার হুলাকারে প্রকটিত হয়—কার্ষ্যও কলুষ ভাবেই প্রতিকলিত হয়। প্রাকৃত জগতের কামদেব স্বপ্নজগতের কন্দর্প দেবেরই স্থূল প্রকাশ—অবিজ্ঞার গাঢ় ঘন আবরণে সমাবৃত। উহার কার্য্যও সাধুজন-বিনিন্দিত। কিন্তু এই কামদেবও শ্রীবৃন্দাবনের “অপ্রাকৃত নবীন মদনেরই” অতি সুলভতম প্রকাশ। তাই ব্রহ্ম সংহিতাকার বলেন :—

আনন্দচিন্ময়রসাস্বতয়া মনঃসু  
 যঃ প্রাণিনাং প্রতিফলন স্মরতাম্মপেত্য  
 লীলায়িতেন ভুবনানি জয়ত্যজশং  
 গোবিন্দমাদি পুরুষং তমহং ভজামি।

আনন্দচিন্ময় রস পদের অর্থ—উজ্জ্বল প্রেম রস। এই বস্তুটি তৈত্তিরীয় উপনিষদের সেই “রসো বৈ সঃ রসং হেবারং লক্ণা আনন্দৌ ভবতি।” ইনিই স্বকীয় অংশছুরিত পরমাণু প্রতিবিম্বিত রূপে প্রাণি-গণের মনে অতি অকিঞ্চিৎ রূপে উদ্ভিত হইয়া প্রাকৃত কামরূপে প্রকাশ পান, অবিজ্ঞা সম্পর্কে ছষ্টবৎ প্রতীয়মান হয়েন, এবং লীলায়িত হইয়া অজস্র ভুবনসমূহকে অস্তিত্ব করিয়া ফেলেন। ফলতঃ চক্ষুর চক্ষু প্রাণের প্রাণ, মনের মন, বুদ্ধির বুদ্ধি আত্মার আত্মাবৎ ইনিই শাক্কাৎ মন্থ-মন্থ। প্রাকৃত কাম ইহারই পরমাণু-প্রতিবিম্ববৎ অবিজ্ঞা সম্পর্কিত যৎ কিঞ্চিৎ বস্তু।

শ্রীবৃন্দাবনের অপ্রাকৃত নবীন মদন ইহ জগতের প্রাকৃত মদনের মহা মোহন সদৃশ। তিনিই মোহন বংশীয় মোহন ধ্বনিতে প্রেমিক ভক্তের চিত্তে অমুরাগ জাগাইয়া তোলেন। স্বজাতীয় বস্তুর সম্পর্কে তদাত্ম্য বস্তুর ভাব উন্মোচিত বিকাশিত ও বিবর্ধিত হয় ইহাই নিয়ম। শ্রামস্বন্দরের বংশীধ্বনিতে ব্রজবালাকুলই ব্যাকুল হন ; সে ধ্বনি তাঁহাদের

কর্ণেই প্রবেশ করে অথবা তদ্ভাববিভাবিত জনগণের কর্ণেই প্রবেশ করে—এমন কি তৎপ্রমাক্ণষ্ট পশু পক্ষীর কর্ণে প্রবেশ করিয়া ভ্রাহ্ম-দিগক্ষেও ব্যাকুল করিয়া তোলে এমন কি উদ্ভিদ দেহেও পুলকাক্কর পরি-লক্ষিত হয়।

এই অবস্থায় শ্রীকৃষ্ণের শ্রীচরণেই যাহারা দেহ ময় প্রাণ উৎসর্গ করিয়াছেন, চিত্তেন্দ্রিয়প্রাণমনআত্মা সকলই সমর্পণ করিয়াছেন, বংশী-ধ্বনিতে তাঁহাদের দেহে যে পুলকোদগম হইবে ইহাতে আর বিচিত্রতা কি? কেবল পুলকোদগম কেন, বংশীধ্বনিতে প্রকৃতই ইহার আনন্দহারী হইয়া পড়েন।

বংশীর কলধ্বনি মহাকর্ষণবীজ ক্লীং বীজেরই প্রস্কারক। এই বংশী গীত আনন্দবর্ধক, ইহা গোপীগণের চিত্তহারক মহাতন্ত্র।

শুনিলে বেণুর রব                      বন মাঝে ধেহু সব

মাথা তুলি ব্যাকুল নয়নে।

ইতি উতি ফিরে চায়                      ভৃগু পত্র নাহি খায়

ছুটে যায় শ্যাম-দরশনে ॥

যমুনা উজানে বয়                      ধ্যানে চিত্ত নাহি রয়

যোগী ঋষি মূনি ছাড়ে ধ্যান।

শাখিশাখে বসি পাখী                      সুদিগা থাকয়ে আঁখি

নিচল নীরব অগেয়ান ॥

সত্তা ছাড়ে নিজ পতি                      লজ্জা ত্যজে কুলবর্তা

থলে যায় নীবির বন্ধন।

শাপপুষ্য ধর্ম্মাধর্ম্ম                      ভালমন্দ কস্মাকর্ম্ম

স্কুল হয় সকল নিয়ম ॥

মৃত দেহ পায় প্রাণ                      মুক করে বেদ গান  
 শুক তরু শোভে কিশলয়ে ।  
 স্রগন্ধি মঞ্জরী ফোটে                      গুঞ্জরি ভ্রমরা ঘোটে  
 মাতে তারা মকরন্দ পিয়ে ॥  
 ঘন ঘোর বরষায়                      বসন্ত বহিরে যায়  
 পিক বধু গায় কল তানে ।  
 জরাজীর্ণ দেহ মাঝে                      নব রসে প্রাণ রাজে  
 জ্বামের বাঁশরী সুধা গানে ॥

শ্রীক্লপ, তোমার নিকটে এসকল কথা বলা আমার যুষ্টতা মাত্র ।  
 শ্রীমন্নহাপ্রভুর কৃপায় তুমি তোমার বিদগ্ধ মাধব নাটকে কত প্রকারেই বা  
 বংশী মাহাত্ম্য কীন্তন করিয়াছ । তোমার রচিত বিদগ্ধ মাধবের বংশী  
 মাহাত্ম্য সূচক একটি পত্র আমি রায় মহাশয়ের নিকটে প্রায়শঃই আবেদিত  
 করিয়া থাকি ।

শ্রীপাদ স্বরূপের বাক্যপ্রবাহে বাধা দিয়া রায় মহাশয় প্রফুল্ল মুখে  
 বলিলেন—

সেইটি তো—সেই :—

রুক্মরম্ভৃত্তশচমৎকৃতি পরং কুর্বন মুহুস্তম্বুৎ  
 ধ্যানাদস্তরয়ন সনন্দন-মুখান্ বিস্মাপয়ন বেষসঃ ।  
 ঔৎসুক্যাবলিভির্ভলিং চটুলয়ন ভোগীন্দ্রমাঘূর্ণয়ন  
 তিন্দরগুণকটাহস্তিস্তিমভিতো বভ্রাম বংশীধ্বনিঃ ॥

গগনচারী মেঘের গতিরোধ, তুম্বুকর চমৎকারতা, সনন্দাদির সমাধি-  
 ভঙ্গ, বিধাতার বিস্ময়োৎপাদন, ঔৎসুক্য উৎপাদনে বলিরাঞ্জের ব্যাকুলতা  
 নাগরাজের সন্তক আঘূর্ণণ এবং ব্রহ্মাণ্ডকটাহের তিস্তি ভেদ করিয়া  
 বংশীধ্বনি সর্বত্র পরিভ্রমণ করিয়াছিল ।” এই পত্রটি তো ?









শুনিয়া আনন্দ বড়ী            সে নব কিশোরী গৌরী  
 ত্রিভঙ্গিম ভাঙ্গিম সৃষ্টাম ।  
 ধরিয়া রাখার করে            নাগর রসিক বরে  
 অঙ্গুলি ঘুরাইতে শিখান ॥  
 রকে, রকে, সে অঙ্গুলী            শিখাইছে বনমালী  
 দেহ কুকু সুকুমারী রাখা ।  
 বাজাচ মধুর তান,            মন্দ মন্দ কর গান  
 তিলেকেও নাহি কর বাধা ॥  
 হাসি কহে স্বেদনৌ            এবে কি শিথিবে আনি  
 অলপে অলপে বদি পারি ।  
 কহেন রসিক রাজ            বৃন্নি তুমি পাবে লাগ  
 চণ্ডীদাস যায় বলহারী ॥

গান শুনিয়া প্রভু হাসিয়া বলিলেন—এষে দেখিতেছি উত্তরে  
 উত্তরের গুরু । রসিক শেখর নাগররাজ নিজ শ্রীমুখেই বলিয়াছেন :—

সহায়ঃ গুরবঃ শিষ্যাঃ ভূজিষ্যাঃ বাকুবঃ স্ত্রিয়ঃ—ইহারা আমার সহায়  
 গুরু শিষ্যা ভোগবিনাসের পাত্রী, বন্ধু ও স্ত্রী । শুনিতে পাই শ্রীরাধা-  
 প্রেমেই শ্রীকৃষ্ণ অধীর ভাবে সতত চঞ্চল চরণে নাচিয়া বেড়ান । রাস  
 নৃত্যে কে যে কাহাকে শিক্ষা দিয়া ছিলেন, তাহাও বলা যায় না । কিন্তু  
 সে যাহা হউক—এখন বংশী-শিক্ষা-লীলা শুনাইয়া শ্রীরূপকে পরিতৃপ্ত  
 কর । শ্রীরূপ আমার,—শ্রীবৃন্দাবন কাব্য-মাধুরীর নিরন্তর রসাস্বাদী,  
 নিজেও প্রেমভক্তিরসের সরস কবি । বংশীশিক্ষা লীলা শুনিয়া ঠনি  
 প্রকৃতই আনন্দ পাইতেছেন ।

শ্রীপাদ স্বরূপ আর কোনও কথা না বলিয়া বংশীশিক্ষালীলা গান  
 আরম্ভ করিলেন :—



কহে শ্রাম পর                      বাজে অপস্বর  
 না উঠল রাধা নাম ।  
 আগে কহ ধনি                      রাধা নাম শুনি  
 তবে সুধা অহুপাম ॥  
 তবে হাসি ধনা                      রাজার নন্দিনী  
 কহিছে কামুর কাছে ।  
 মুরলী শিখিতে                      বড় সাধ আছে  
 শিখাও আর যে আছে ॥  
 তুমি গুণমণি                      গুণের সাগর  
 আম যে অবলা জনে ।  
 মুরলী শিখালে                      যাহা চাহ দিব  
 দ্বিজ চণ্ডীদাস জনে ॥

যাহা হউক, আরও দুই একটি পদ গাইতেছি :—

৬

হুহ বাহে মধুর মুরলী ।  
 অপরূপ হুহ রস কেলি ॥  
 একরক্কে হুজনে বাজায় ।  
 রাধাকৃষ্ণ নাম উঠে তায় ॥  
 রাই কহে শুন নাগর কান ।  
 পুরল মনের অভিমান ॥  
 সাধ ছিল শিখিতে মুরলী ।  
 তাহাও শিখালে বনমালী ॥

হেদে হে মুরলীধর                      না বাস আপন পর  
হাসিয়া কহনা এক বোল ।

যে ছিল মনের সিদ্ধি                      তাহা পুরাইল বিধি  
মিটে গেল মনের সে গোল ॥

মধুর মধুর ধ্বনি                      গাও নিজে গুণমণি  
নিজ মুখে শুনিতে মধুর ।

কি জানি কি গাওণে                      বিষ ভরি মুখখানে  
শুনিলে দংশয়ে তিয়া মোর ॥

যেমন ভুজঙ্গগণ                      করিলেই দংশন  
চেতন গেয়ান নাহি থাকে ।

তেমতি তোমার বাশী                      কুল নাশে হাসি হাসি  
দংশন করয়ে আসি বৃকে ॥

কতু বাশী প্রেম ধারা                      কতু বা ভুজঙ্গ পারা  
গরল সমান হয় কাণে ।

কেন বা এমন হয়                      অবলা প্রাণে কি সয়  
দ্বিজ চণ্ডীদাস ভাবি ভণে ॥

মহাপ্রভু বলিলেন, ইহা অতি সত্য কথা । বল দেখি স্বরূপ, এরূপ  
বিপরীত ভাব হয় কেন ?

স্বরূপ বলিলেন প্রভো, মুরলীধর নিজেই তাহার কারণ বলিয়াছেন,  
উহা এই :—

হাসিয়া নাগর                      চতুর শেখর  
রাধারে তখন বলে ।

কহিল সকল তোমার গোচর

বাশীর বচন ছলে ॥

কখন কখন বাজয়ে কেমন

কখন মধুর সম ।

কখন কখন গরল সমান

গাঠিতে ঘটে গো ভ্রম ॥

কোন অভিলাষে বাজয়ে কেমন

না বুঝি ইহার রীত ।

মধুর মধুর বাজয়ে সুস্বর

কত না আনন্দের গীত ॥

বাশী পরবশ নহে নিজ বশ

কখনো সে নহে ভাল ।

বাশীর চরিত বুঝিতে না পারি

তুমি বা কি আর বল ॥

শুনিতে শুনিতে মহাপ্রভু একটুকু আনমনা হইলেন, শ্রীপাদ স্বরূপ পদটী গাইয়া শেষ করিয়া বলিলেন, প্রভো আমার মনে হয় পদকর্তা শ্রীপাদ চণ্ডীদাস বংশীশিক্ষা-লীলা-প্রকটনে কিঞ্চিৎ কার্পণ্য করিয়াছেন । রূপানুরাগ, আক্ষেপানুরাগ মান, মাথুর, গোষ্ঠপ্রভৃতিলাল্য তিনি তাঁহার যে ভাব ও ভাষার অমৃত বর্ণন করিয়াছেন, এ লীলায় সেরূপ আশ্বাদন-স্বথসন্তোগ করা ছুড়র বলিয়াই মনে হইল ।

মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিয়া বলিলেন, তোমার নিকট ও শ্রীকৃষ্ণের নিকটে সময়ে সময়ে আমার মানসিক ভাব ধরা পড়ে । ভাল, এখন তো গোষ্ঠের সময় অতিবাহিত হয় নাই ; গোষ্ঠ লীলাই শুনা যাক্, কি বল শ্রীকৃষ্ণ ? রায় মহাশয়ের বোধ হয় দ্বিমত হইবে না ।

রায় মহাশয় ব্যঙ্গ করিয়া বলিলেন দ্বিমত হইলেও বিমত হইবে না বিশেষতঃ দ্বিমত হওয়ারও কোনও কারণ দেখি না। তস্মিন্ তুষ্টিে যখন অগৎ তুষ্টিং—ইহা চিরদিনেরই বিখ্যাত কথা—তখন আপনার এ দাসও তো সেই জগতের ধূলি কণা ; এট ধূলি কণাই বা পরিতুষ্ট না হইবে কেন ?

শ্রীপাদস্বরূপ অট্ট হাসির রোল তুলিয়া বলিলেন—বহুৎ আচ্ছা ! তবে গোষ্ঠের দুই একটি পদ শুনাইতেছি :—শ্রীরাধা সখীর নিকটে বলিতে-ছেন—সখি শ্রীমতী যশোদা দেবীর ক্রন্দয় কি কঠিন, তিনি কোন্ প্রাণে তাঁহার প্রাণের ধনকে গোষ্ঠে পাঠান—আমার প্রাণে উহা সম্ব হয় না।

সখি কি আর বলিব মায়

তিলে দয়া নাহি তাহার শরীরে

এ কথা বলিব কায়।

মায়ের পরাণ এগনি ধরণ

তাঁর দয়া নাহি চিতে।

এমন নবীন কুসুম কোমল

বনে নাহি পাঠাইতে ॥

কেমনে ধাইবে দেখু ফিরাইবে

এ হেন নবীন তনু।

অতি ধরতর বিষম উত্তাপ

প্রথম গগন ভাহু ॥

বিপিনে যে কত ফণি শত শত

কুশের অঙ্কুর তায়।

সে রাজ্য চরণে ছেদিয়া ভেদিবে

মোর মনে এই ভায় ॥

আর সব আছে            কংসের অরাতি  
 জ্ঞানি বা ধরিয়া লয় ।  
 সঘনে সঘনে            লয় মোর মনে  
 সদাই উঠিছে ভয় ॥  
 চণ্ডীদাস কর            না ভাবিও ভয়  
 সে হরি অগত-পতি ।  
 তারে কোন জন            করিবে তাড়ন  
 নাহি চেন দেখি কতি ॥

শ্রীপাদ স্বরূপ অতীব কোমল কণ্ঠে মধুর স্বরে গানটা গাইলেন। মহাপ্রভু ধ্যান-নিমীলিত নেত্রে গানটা শ্রবণ করিলেন। গান শেষ হইলেও নয়ন উন্মীলন করিলেন না। শ্রীল রাম রায় ও শ্রীল রূপ, মহাপ্রভুর শ্রীমুখ-পঙ্কজের প্রতি নির্নিমিষ নয়নে চাহিয়া বলিলেন,—শ্রীরূপ-শ্রীরাধার প্রেমের মহিমা দেখ, এই প্রেম,—পরম স্নেহময়ী শ্রীমতী যশোদার স্নেহের ন্যূনতা অসম্ভবে ব্যাকুল হইয়াছে। যশোদাদেবী এমন কুসুম-কোমল স্কুমার তরু গোপালকে গোষ্ঠে পাঠান কেন? নিদাঘের প্রথর তাপ, কঙ্কর কণ্টক-পূর্ণ বনভূমি—এই ভীষণ কঠোর বনভূমে গোপালের কোমল চরণে যে কত ক্লেশ হয়, মায়ের চিন্তে কি সে ধারণার উদয় হইল না?” শ্রীরাধার এই উক্তিটাতে শ্রীশ্রীরাস লীলার গোপীগীতার একটি শ্লোক সহসাই মনে উদিত হয়। সে পঙক্তি এই :—

চলসি যদ্ ব্রজাচ্চালয়ন্ পশুন্  
 নালিন-সুন্দবৎ নাথ তে পদম্  
 শিলভৃগাক্ষুরৈঃ সৌদতীতি নঃ  
 কলিলতাং মনঃ কাস্ত গচ্ছতি ॥



হে ব্রজেশ্বর, হে কান্ত, তুমি যখন গোচারণের জ্ঞান মাঠে গমন কর, তখন শিলাতৃণাক্ষরে তোমার কমল-কোমল চরণে না জানি কতই ব্যথা পায়, তাহা চিন্তা করিয়া আমাদের চিত্ত অতীব আকুল হইয়া পড়ে।

গোপীগীতার শেষ পঙক্তিও এই ভাবাত্মক, তদ্‌ যথা :—

যন্তে স্নজাতচরণামুরুৎসং স্তনেযু  
ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় ! দধীমাহ কবংশেযু  
তেনাটবীমর্জসি তদ্ব্যথতে ন কিং স্থিৎ  
কুপাদিত্তি ভ্রমতি ধাঁড়বদায়ুযাং নঃ ।

হে প্রিয়, তোমার যে পরম কোমল চরণ-কমল আমরা আমাদের কঠিন স্তনমণ্ডলে ভীত-ভীত ভাবে অতীব সতর্কতার সত্বে ধারণ করিতাম, তুমি সেই শ্রীচরণ-কমলে কঠিন তাম্বুল কণ্টক-কন্দর পূর্ণ বন-ভূমিতে বিচরণ কর,—শিলাতৃণাক্ষরে তোমার শ্রীচরণকমলে না জানি কতই ব্যথা হয়! ইহা মনে করিয়া আমাদের চিত্ত বিভ্রান্ত হয়। হে প্রিয়, হে সুন্দর, হে কোমল, হে মধুর তুমি যে আমাদের জ বন! তুমি যে আমাদের জীবনের জীবন! তুমি আর বনে বনে ভ্রমণ করিও না; আমাদের নিকটে এস,—ইহাই আভিপ্রায়।

এই পঙক্তি উজ্জলনাগরনিগে গ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণ মহাভাব প্রকটনের অন্তর্গত একটি উদাহরণ রূপে উদ্ধৃত করিয়াছেন। মহাভাববতী ব্রজদেবীগণের মধ্যে শ্রীরাধাই সর্ব শ্রেষ্ঠা। এই পঙক্তি শ্রীরাধার উক্তি বালয়াই রসজ্ঞ প্রেমিক ভক্তগণের অভিপ্রায়। শ্রীকৃষ্ণের স্মৃতির স্থলেও তাহার ক্লেশের আশঙ্কায় মহাভাববতীগণ খিন্না হইয়া থাকেন। (ইহার সবিশেষ ব্যাখ্যা মৎকৃত শ্রীশ্রীগোপীগীতায় দ্রষ্টব্য)।

মহাভাববতী শ্রীরাধা, এস্থলে মা বশোদার নির্মল ঐকান্তিক স্নেহের উপরেও নিষ্ঠুরতার আরোপ করিয়াছেন। তিনি তাঁহার সখুমার শ্রীগোপালকে

ব্রজের কণ্ঠক-কঙ্করের পূর্ণ বনে প্রেরণ করেন কেন ? শ্রীপাদ চণ্ডীদাস এই পদে শ্রীরাধার মহাভাব লক্ষণের একটি উদাহরণ অতি উত্তম রূপেই পরিষ্কৃত করিয়াছেন—কি বল শ্রীকৃপ। তোমার উজ্জল নীলমণি গ্রন্থ রচনার বহুপূর্বে, এমন কি আমাদের জন্মেরও বহু পূর্বে নাম্নুর পল্লীতে বসিয়া শ্রীপাদ চণ্ডীদাস ব্রজরসের অন্তঃস্থলে প্রবেশ করিয়া সেই রস-সুখা জীবগণের জ্ঞান পদগানে ব্যক্ত করিয়া রাখিয়াছেন। এই পদকর্তা শ্রীভাগবতের গোপী গীতার ভাব লইয়া যে পদ রচনা করিয়াছেন তাহাও মনে হয় না। প্রকৃত কথা এই যে, সিন্ধু কবিগণের হৃদয়ে ঋষিদের জ্ঞান-প্রভাবের স্থায় স্বতঃই সমুজ্জল ভাব-রাশি স্মৃতি পায়। শ্রীমতী বাসুলী দেবীর সাধনায় শ্রীপাদ চণ্ডীদাস ঠাকুর এই শক্তিলভ করিয়াছেন, তাহাও প্রকৃত কথা হইতে পারে। কেন না শ্রীবাসুলী দেবা নোগ-মায়ারই অশাংবতার বলিয় গণ্যা হইতে পারেন। শ্রীকৃপ তুমিও ধনু, কেন না তোমার উজ্জল নীল-মণি গ্রন্থে তুমি এই সকল ভাব 'আ : বিশদরূপে প্রকট করিয়াছ।" শ্রীপাদ রামরায় ও শ্রীপাদ স্বরূপ শ্রীমন্ন্যহাপ্রভুর এই বাক্যের অশ্রুমোদন করিয়া বলিলেন—সে কথার আর সন্দেহ কি ? শ্রীকৃপ প্রকৃতই মহাভাগাবান্।

ইহা শুনিয়া শ্রীকৃপ লজ্জায় মাথা অবনত করিয়া বলিলেন—উহাতে আমার গৌরব আর কি আছে ? পাথীকে শ্রীকৃষ্ণ নাম শিখাইয়া তাহার মুখে শ্রীকৃষ্ণ নাম শ্রবণে পাথী-পালকের যে আনন্দ, দয়াল ঠাকুর এস্থলেও সেই ভাবই প্রকাশ করিলেন। তিনি নিজে যাহা বলিয়াছেন আমি যদি ঠিক তাহার অবিকল প্রাতর্ধ্বনি করিতে পারিতাম, তবে নিজেকে প্রকৃতই সৌভাগ্যবান্ বলিয়া মনে করিতাম। তথাপি আমি একথা বলিতে কুণ্ঠিত নহি যে আমার ভাগ্যের সীমা নাই যেহেতু শ্রীপ্রভু তাঁহার শ্রীচরণান্তিকে এ জীবধমকে স্থান দিয়া অতি দুর্কোধ্য রসতত্ত্বের উপদেশ করিয়াছেন ; প্রভুর অশ্রুমতি হইলে এবং শ্রীপাদ স্বরূপ ঠাকুরের

কৃপা হইলে তাহার শ্রীমুখে আরও দুই একটি পদ-শ্রবণে এ অধম কৃতার্থ হইতে পারে।

মহাপ্রভু উৎসাহের সহিত শ্রীপাদ স্বরূপকে আর একটা পদ গাইতে আদেশ করিলেন। শ্রীপাদ স্বরূপ তিলার্দ্ধ কালও বিলম্ব না করিয়া গান ধরিলেন :—

শুন গো স্বজনি সই ।

কেমনে রংহব কাঞ্চ না দেপিয়া

নিশি নিশি যাপি য়োই ॥

হের দেখ রূপ ন যন ভরিয়া

করেতে মোহন বাঁশী ।

হাসিতে ঝরিছে মোতিম মাণিক

সুধা ঝরে কত রাশি ॥

হেন মনে করি আঁচল ঝাপিয়া

আঁচলে ভরিয়া রাখি ।

পাছে কোন জনে ডাকাচুরি দিয়া

পাছে লয়ে যায় সখী ॥

এরূপ লাভণ্য কোথাও রাখিব

মোর পরতীত নাই ।

জনয় বিদারি পরাণ যথায়

সেখানে করেছি ঠাই ॥

সবার গোচর না করি বেকত

রাখিব ঘটন করি ।

পাছে দিয়া সিঁদ যবে যাই নিঁদ

কেহ না করয়ে চুরি ॥

চণ্ডী দাস বলে                      হেনক সম্পদ  
গোপনে রাখিবে বটে ।

আছে কত চোর                      তার নাহি ওর  
জানে সিঁদ দিয়া কাটে ॥

এই পদটী শ্রবণে মহাপ্রভু বলিলেন, ঠেহাতে গোষ্ঠের বিরহ-রস উচ্ছ্বসিত হইয়াছে । মহাভাবময়ী এক বারেই কৃষ্ণ গত প্রাণা । তাহার চিন্তে সর্বদাই বিরহের ভয় আগিয়া থাকে । স্ত-রাং বিরহেও দুঃখ, মিলনেও দুঃখ । এই পদটীও অতি উত্তম । তার পরে, স্বরূপ ?

শ্রীপাদ স্বরূপ তখনই আর একটি পদ ধরিলেন—

বদন হেরিয়া                      গদ গদ হৈয়া  
কহে বিনোদিনী রাই ।

শুনলো স্বজন                      হেন মনে গনি  
আন ছলে পথে যাই ॥

হেরি শ্রাম রূপ                      নয়ন ভরিয়া  
অঁখির নিমিষ নয় ।

এক আছে দেখি                      গুরু জন রোষ  
তাহাই বাসিয়ে ভয় ॥

অঁখির পুতুলি                      তারার সে মনি  
যেমন খসিয়া পড়ে ।

শিরীষ কুসুম                      জিনিয়া কোমল  
পাছে বা গলিয়া ঝরে ॥

ননীর অধিক                      শরীর কোমল  
বিষম ভাঙ্গুর তাপে ।

## চণ্ডীদাস-বিদ্যাপতি

জানি বা ও অজ্ঞ গলি পানি হয়  
ভয়ে সদা তরু কাঁপে ॥

কেমন যশোদা নন্দ ঘোষ পিতা  
হেনক সম্পদ ছাড়ি ।

কেমনে হৃদয় ধরিয়া আছয়  
এই ত বিষয় বড়ি ॥

ছার খারে থাকে এ সব সম্পদ  
অনলে পুড়িয়া যাবু ।

এ হেন ছাওয়ালে দেখু নিয়োজিয়া  
পায় কত সুখ পাকু ॥

চণ্ডীদাস বলে শুন ধনি রাধা  
সকল গুণত মানি ।

এ সকল ছলা যাহার কারণে  
আমি সে সকল জানি ॥

শ্রীপাদ স্বরূপ স্বধামধুর কর্ত্তে পদ গান ধারিলেন, কিন্তু অল্পক্ষণের মধ্যেই তাঁহার কর্ত্ত স্তম্ভিত হইয়া পাড়ল, নয়ন জল গগু বাহিয়া বক্ষ ভাসাইয়া ফেলিল। মহাপ্রভু স্বরূপের প্রতি অনিমেষ দৃষ্টিপাত করিতে-  
ছিলেন। রাম রায় অতি মধুর স্বরে আপন মনে বলিতেছিলেন, চণ্ডী-  
দাসের পদে ঠিক কথাই বলা হইয়াছে, এ জগতে এক জন কি অপর  
জনের মনের বেদন বুঝিতে পারে।” রাম রায়ের এই মূঢ় মধুর বাক্য  
মহাপ্রভুর কর্ণে প্রবেশ করিল। তিনি রায় মহাশয়ের প্রতি দৃষ্টি করিয়া  
বলিলেন, রামরায় তুমিও এই ভাবের এক মহা কবি। চণ্ডীদাসের পদে  
যে এই ভাবাত্মক বাক্য আছে, তাহা ইতঃপূর্বে আমার জানা ছিল না  
আমি তোমার প্রণীত শ্রীজগন্নাথ বন্দিত নাটকে প্রথমতঃ এই ভাবের

সন্ধান পাঠিয়াছিলাম। শ্রীরাধার উক্তিতে তোমার সেই সুবিখ্যাত শ্লোকটি আমার মনে জাগিয়া রহিয়াছে।” শ্রীকৃষ্ণ অতি বিনীত ভাবে মন্তক অবনত করিয়া বলিলেন, প্রভু বুঝি—

প্রেমচ্ছেদকুঞ্জোহবগচ্ছতি হরিনায়ং নচ প্রেম বা ।

স্থানাপ্তানমবৈতি নাপি মদনো জানাতি নো দুর্কলাঃ ॥

অন্তোবেদ ন চান্যদুঃখমখিলং নো জীবনং বাশ্রবং ।

বিস্ত্রীভেব দিনানি যৌবনমিদং হাচা বিধে কা গতিঃ ॥

এই পঞ্চটীর কথা মনে করিতেছেন?” মহাপ্রভু বলিলেন, হাঁ রূপ তাই বটে। রামরায় অতীব সুরসিক মহাপ্রামিক কবি। শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটক খানি থাকায়ে বৃহৎ নহে। কিন্তু ইহার প্রায় সর্বত্রই উচ্চতম রসাত্মক বাক্যে পরিপূর্ণ। এই পঞ্চটি হো সর্বদাই আমার মনে জাগে। শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধার প্রাণের দুঃখ এই যে, একের দুঃখ অন্তে জানে না। যার দুঃখ কেবল সেই জানে। রামরায় যে চণ্ডীদাসের পদটা পাঠ করিয়া এই পঞ্চ লিখিয়াছেন তাগ নহে। কিন্তু কবিহৃদয়ের লমতা আছে। প্রকৃত সত্য, কাব্যের শাস্ত অংশ। উহাতে প্রকৃত কবি মাত্রেই সমান অধিকার। আমরা মনের দুঃখ অপরকে জানাইয়া হৃদয়ের ঘন বিষাদ কিছু কমাইতে চাই কিন্তু একের দুঃখ অপরে বোধে না। তবে একটা কথা এই যে যে, যে দুঃখ ভোগ করে, সে অপরের সেই দুঃখ কিয়ৎ পরিমাণে বুঝিতে পারে। শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে শ্রীরাধার যে দুঃখ, দ্বারকানাথ-বিরহে দ্বারকার শ্রীকৃষ্ণ-মহিষীদের বিরহ-দুঃখ সেরূপ তীব্র নহে। ব্রজবালাদের জায় তাঁগারা মহাভাবময়ী নহেন। অতদূরের উদাহরণেই বা প্রয়োজন কি? এই গোষ্ঠের গদে স্পষ্টতঃই বুঝা যায় স্নেহময়ী মা যশোদা অপেক্ষা শ্রীরাধার কৃষ্ণপ্রেম অধিকতর প্রগাঢ়, অধিকতর শক্তিশালী, সুতরাং সে বিরহও অধিকতর তীব্র। মা যশোদা

তঁাহার স্নেহের পুতুল গোপালকে কঠিন বনভূমিতে পাঠান কেন, গোষ্ঠে গমন করিতে অল্পমতি দান করেন কেন—ইহা শ্রীমতী রাধার এক তীব্র দুঃখের কারণ। শ্রীময়্যপ্রভু এই কথা বলিতে বলিতে নীরব হইলেন, সহসা আবার ভাবাবিষ্ট হইয়া পড়িলেন।

ফলতঃ যে দুঃখ বাক্যে প্রকাশ পায় না, অন্তের নিকট বলিলেও সমদুঃখী না হইলে অস্ত্রে তাহা বুঝিতে পারে না, সেরূপ দুঃখের কথা অহুকে বলিয়াও কোন ফল নাহি ; তাদৃশ দুঃখ নীরবে নীররে কেবলই হৃদয়টাকে জর্জরিত করিয়া ফেলে। রোদনে যে দুঃখের লাঘব হয় না, প্রলাপে যাহার প্রশমন নাহি, নয়ন-জলে যাহার শাস্তি নাহি, সে দুঃখ অনবরতই হৃদয় ক্ষয় করে। শ্রীজগন্নাথ বল্লভ নাটকের উক্ত শ্লোকটির পঞ্চানুবাদে শ্রীললোচন দাস ঠাকুর লিখিয়াছেন :—

সখি হে কি কহব সে সকল দুঃখ ।

আমার অন্তর হয় জর জর

বিদারিয়া যায় বুক ॥

প্রেমের বেদন না জানে কখন

নিদয় নিষ্ঠুর হারি ।

কুলিশ সমান তাহার পরাণ

বধিতে অবলা নারী ॥

প্রেম ছুরাচার না করে বিচার

স্থানাস্থান নাহি জানে ।

সে শঠ লম্পট কুটিল কপট

নিশি দিশি পড়ে মনে ॥

হাম কুলবতী নবীনা যুবতী

কামুর পীরিত কাল ।

তাহাতে মদন হইয়া দারুণ

জ্বদয়ে হানয়ে শেল ॥

আনের বেদন আনে নাহি জানে

শুনলো পরাণ সাধি ।

মোর মন ছুঃপ তুমি নাহি দেখ

আনে জনে কাঁহা লখি ॥

কি দোষ তোমার পরাণ আমার

সেহ মোর বশে নয় ।

কাহু বিরহেতে বলিলে যাহিতে

তথাপি প্রাণ না যায় ॥

নারীর যৌবন দিন ছুই তিন

যেন পদ্ম-পত্র-জল ।

বিধি মোর বাম না হেরিল জ্ঞান

আমার করম ফল ॥

সখীর সদন করি বিলপন

সজল নয়ন ধনী ।

হেরিয়া লোচন আশ্বাস বচন

কহে জুড়ি ছুই পাণি ॥

ত্রিচৈতন্য চরিতামৃতপ্রণেতা শ্রীপাদ কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি মহামুভবও ত্রিচরিতামৃতের মধ্য খণ্ডের দ্বিতীয় পরিচ্ছেদে মহাপ্রভুর প্রলাপ কথনে এই শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়া বালালা ভাষায় উহার পঞ্চানুবাদ করিয়াছেন, যথা :—

উপজিল প্রেমানুর

ভাবিলে যে দুঃখ পুর

কৃষ্ণ তাহা নাহি করে পান ।



বাহিরে নাগররাজ                      ভিতরে শঠের কাজ  
 পর নারী বধে সাবধান ॥  
 সখিহে না বুঝিয়ে বিধির বিধান ।  
 মুখ লাগি কৈলুঁ প্রীত                      হলো তাহা বিপরীত  
 এবে যাতে না রহে পরাণ ॥  
 কুটিল প্রেম অগেয়ান                      নাহি জানে স্থানাহান  
 ভাল মন্দ নারে বিচারিতে ।  
 ক্রুর শঠের প্রেম ডোরে,                      হাতে গলে বাধি মোরে  
 রাখিয়াছে নারী উকাশিতে ॥  
 যে মদন তনুহান                      পরদ্রোহে পরধীণ  
 পাঁচ বাণ সঙ্কে অমৃক্ষণ ।  
 অবলার শরীরে                      বিক্রি করে জরজরে  
 ছুঃপ দেয় না লয় জীবন ॥  
 অন্নের যে দুঃখ মনে                      অন্নে তাহা নাহি জানে  
 সত্য এই শাস্ত্রের বিচার ।  
 অল্প জন কাঁগ লখি                      না জানয়ে প্রাণ সখী  
 যারা কহে ধৈর্য্য ধরিবার ॥  
 “কৃষ্ণ কৃপা-পারাবার,                      কতু করিবেন অর্জীকার”  
 সখি, তোর এ বার্থ বচন ।  
 জীবের জীবন চঞ্চল                      যেন পদ্ম-পত্র-জল  
 তত দিন জীবে কোন্ জন ॥  
 শত বৎসর পর্য্যন্ত                      জীবের জীবন অস্ত  
 এই বাক্য কহনা বিচারি ।

নারীর যৌবন ধন                      যাতে কৃষ্ণ করে মন

সে জীবন দিন দুই চারি ॥

অগ্নি যৈছে নিজ ধান                      দেখাইয়া অভিরাম

পতঙ্গীরে আকর্ষিয়ে মারে ।

কৃষ্ণ ঐছে নিজগুণ                      দেখাইয়া হরে মন

শেষে দুঃখ-সমুদ্রেতে ডারে ॥

ইহাট মহাত্মাবময়ী শ্রীরাধার শ্রীকৃষ্ণানুরাগের চিত্তাকর্ষি উদাহরণ। শ্রীল চণ্ডীদাসের পদাবলীতে যে ভাবকল্পঙ্কমের বীজের সন্ধান পাওয়া গিয়াছিল, শ্রীপাদ রামরায়ের শ্লোকে যে বীজের অঙ্কুরোদগম হইয়াছিল, শ্রীললোচন দাসের বঙ্গানুবাদে খাচা সরল সুন্দর সজীব সবুজ পত্রাবলীতে লোচনবিনোদিনী শ্রীমুক্তিতে পাঠকগণের লোচনগোচর হইয়াছিল— ভাবগম্ভীর প্রেমিকভক্ত শ্রীপাদ শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজের বিশ্লেষণপূর্ণ বিচার-ব্যাখ্যায় তাহা ফলে ফুলে সমাবৃত হইয়া সুবিশাল ভাব-কল্পঙ্কম-রূপে প্রেমিক ভক্ত পাঠকগণের মানস নেত্রের আনন্দ বর্ধন করিয়াছে। এই শ্রেণীরই কবি গণের মধ্যে একটি সরস সুন্দর এক তানতা ও এক প্রাণতা পরিলক্ষিত হয়।

শ্রীপাদ চণ্ডীদাসের পদাবলীর অন্তরালে কাব্যের যে যমুনা-জাহ্নবী প্রবাহ দেখিয়া সাহিত্যিকগণ বিমুগ্ধ হন, বৈষ্ণব পাঠকগণের নিকট তাহা বহিঃস্বপ্ন ব্যাপার। ইহারা উহার অন্তস্তলে প্রেম-ভক্তির সাগর-তরঙ্গের রক্তভঙ্গী সন্দর্শনে নধুময়ী ভক্তিময়ী উপাসনার সন্ধান প্রাপ্ত হন, এবং উহা আশ্বাদন করিতে করিতে ভাবরসে নিমজ্জিত হইয়া পড়েন।

পুণ্যতীর্থ সিন্ধুতটে শ্রীশ্রীগুরুযোক্তম ক্ষেত্রের কেন্দ্রমণি, প্রেমপীঠস্বরূপ নীরব নিভৃত শ্রীগম্ভীরা-মন্দির-চত্বরে উপবিষ্ট হইয়া শ্রীপাদস্বরূপ দামোদর ও শ্রীপাদ রাম রামানন্দ সহ শ্রীশ্রীমহাপ্রভু চণ্ডীদাস বিদ্যাশক্তি ঠাকুর প্রভৃতির

যে পদাবলীর আখ্যান করিতেন, সে সকল পদ প্রেমরসের অফুরন্ত প্রসবণ। এই প্রসঙ্গে শ্রীপাদ স্বরূপ ইতঃপূর্বে যে দুইটি পদ গান করিয়া সপার্বদ মহাপ্রভুর আনন্দ বর্ধন করিলেন, সেই পদ দুইটি এক দিকে যেন শ্রীরাধাপ্রেমের এক প্রকট মূর্তি, অপর দিকে শ্রীপাদ চণ্ডীদাসের অদ্ভুত কবিত্ব-প্রতিভার সমৃদ্ধল নিদর্শন।

হাসিতে বারিছে মোতিম মাণিক

সুধাকরে কত রাশি।

হেন মনে করি আঁচল পাতিয়া

আঁচল ভরিয়া রাখি ॥

পাছে কোন জন ডাকা চুরি দিয়া

পাছে নিয়ে যায় সখি ॥

এ কাব্যের তুলনা নাই। শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের হাসিতে যে সকল মণি মুকুতার মোহন প্রসার সন্দর্শন করেন, ব্রজরসবতী মহাভাবময়ী ব্রজবালিকা-শিরোমণি শ্রীরাধিকা ও উহার যুথস্থিতা ব্রজবালাগণ ব্যতীত তাহা অপরের লক্ষ্য নহে। শ্রীপাদ চণ্ডীদাস তাহা অমুভব করিয়াছেন স্মরণে ইহা নিঃসন্দেহ যে শ্রীপাদ চণ্ডীদাসও শ্রীরাধা-পারকরের অন্তর্গত। এমন অগতের কবিদের পক্ষে এইরূপ অমুভব অসম্ভব। আরও শুধুন :—

এ রূপ লাবণ্য কোথাও রাখিতে

মোর পরতীত নাই।

হৃদয় বিদারি পরাণ যথায়

তথায় করেছি ঠাঞি ॥

আ মরি মরি!! প্রেমের এমন দুর্লভ ধনকে হৃদয়ের অন্তস্তলে নিভৃত কক্ষে গৃঢ় পেটিকায় রাখাই তাদৃশী প্রেমিকার কর্তব্য কর্ম।

মহাপ্রভু বলিলেন, স্বরূপ, এই পদ দুইটা অতীব মনোরম কিন্তু ইহা কিন্তু গোষ্ঠ-বর্ণনা নয়, গোষ্ঠ-গমনও নয়—শ্রীকৃষ্ণের গোষ্ঠ-গমনে শ্রীরাধার বিরহই এই দুই পদে বর্ণিত হইয়াছে। গোষ্ঠ-লীলার পদ স্তনিতে সাধ হইবেছে। রায় মহাশয় ও শ্রীকৃষ্ণের কি ইচ্ছা ?

রায় মহাশয় বলিলেন,—তাই হউক। শ্রীপাদরূপ বলিলেন প্রভুর যাহা ইচ্ছা, তাহা নিশ্চয়ই আমাদের অশেষ কল্যাণজনক। এবিষয়ে আর আমাদের স্বতন্ত্র সাধ কিছুই নাই।

শ্রীপাদ স্বরূপ বলিলেন—আপনারা উভয়েই যখন প্রভুর ইচ্ছানুসারে ভিন্ন ভাবের পদ গান-শ্রবণের অভিপ্রায়ে অভিমত দিলেন, তখন তদনুসারে আপনাদের শ্রীতি উপাদানের প্রয়াস পাওয়াই আমার কর্তব্য কর্ম। কিন্তু আমার হৃদয়ে অনিবার্যরূপে পূর্বেক্ত ভাবের আর একটি পদের স্বাকার প্রবাহিত হইতেছে। উহাকে অবরুদ্ধ করিয়া পদান্তর-গানে প্রযুক্ত হইতে হইলে হৃদয়ের আবেগে একটুকু বাধা পড়িবে। সুতরাং অল্পক্ষণের মধ্যেই শ্রীরাধা-প্রেমের আর একটি পদ গাইয়া গোষ্ঠ লীলার পদ স্তনাইব। এই বলিয়া শ্রীপাদ পদ ধরিলেন :—

শুন শুন শুন	আমার বচন
	কহিছে মরম সখী।
আমি আর কতু	না হঙ্ তাহার
	শুনহ কমল মুখী ॥
রাই বলে বড়	আছে এই ভয়
	পরান না হয় স্থির।
মনের বেদন	বুঝে কোন জন
	এ বুক মেলেয়ে চির ॥

## চণ্ডীদাস-বিজ্ঞাপতি

স্বতন্ত্রর এই গুরু পরিজন  
 তাহার আছয়ে ডর ।  
 যেন বেড়া জালে সফরী সলিলে  
 তেমতি আমার ঘর ॥  
 মনে হয় সাধ ত্যজি সব বাধা  
 হেরি ও বদন সদা ।  
 সবার মাঝারে কুল কলঙ্কিনী  
 সব জন বলে রাধা ॥  
 সে সব কলঙ্ক পন্নিবান যত  
 সৌরভ করিয়া নিহু ।  
 যত যাহা বলে পাড়ার পরশী  
 তাতে ত্রিলাঞ্জলি দিহু ॥  
 চণ্ডীদাস কহে সে শ্রাম তোমার  
 তুমি সে তাহার প্রিয়া ।  
 মিছাই বচন লোকের সূচনা  
 আমি ভাল জানি ইহা ॥

গান গাইবার সময়ে মধ্যে মধ্যে স্বরূপের কণ্ঠ শুষ্কিত হইতে ছিল ।  
 মহাপ্রভু স্বরূপের মুখের দিকে তাকাইয়া গান শুনিতেন ছিলেন । তাঁহার  
 হৃদয়ে কি জ্বাবের অবতারণা হইতেছিল বলা যায় না । গান শেষ হইলে  
 শ্রীপাদ স্বরূপ মহাপ্রভুর শ্রীচরণে মাথা রাখিয়া দুই হাতে তাহার শ্রীচরণ  
 যুগল স্পর্শ করিয়া বলিলেন প্রভো, এ অধম সর্বদাট আপনার আজ্ঞাবহ  
 দাস কিঙ্ক এখন যে আজ্ঞা-পালনে অগ্রথা করিয়াছি তজ্জন্য কমা  
 করিবেন । জ্বাবের আবেগে বাধা দিতে পারিলাম না ।

মহাপ্রভু অতীব গম্ভীর জ্বাবে বলিলেন, স্বরূপ এই মহামূল্যবান্ পদটী

না শুনিলে শ্রীরূপ, রসতত্ত্বের এই উচ্চতম তথ্য চিন্তা করার অতি অল্প সুবিধাই লাভ করিতে পারিতেন। এই পদে শ্রীমতীর হৃদয়ের মহা-গভীর ভাব ব্যক্ত হইয়াছে। কালু-বিরহে তাঁহার মর্মে মর্মে যে কি যাতনা হয়, তাহা অপরে বুঝিতে পারিবে না। বৃকের ভিতরে যে দুঃখ অধরন জ্বলিতেছে তাহা বৃক চিরিয়া দেখাইলেও কেহ দেখিতে পাইবে না। বেড়াঙ্গলে সফরীর ছায় তাহাকে নানা প্রকার বাধা বিশ্বের মধ্যে বাস করিতে হয়। ক্ষুদ্রপ্রাণ সফরী সে বেড়াঙ্গাল কাটিয়া বাহির হইতে পারে না, জালের আটকে থাকিয়া তাহাকে ছট্‌ফট্‌ করিয়া মরিতে হয়। শ্রীমতী এই ভাবে তাহার মনোবেদনা প্রকাশ করিয়াছেন। স্বরূপ, সে কি কম যাতনা? শ্রীরূপ, তোমার বিদগ্ধ মাধব নাটকের দুই একটা শ্লোকের কথাও আমার মনে হয়। এ জ্বালা যার হয় সেই বোঝে, অস্ত্রে বুঝিতে পারে না।

ধেন বেড়া জ্বালে                      সফরী সলিলে  
তেমতি আমার ঘর।

স্বরূপ, এই অংশ টুকু গাহিতে গিয়া যখন তোমার কণ্ঠ শুষ্কিত হইয়া পড়িল, তখন আমি অতি কষ্টে নয়ন জল সঞ্চরণ করিয়াছিলাম। শ্রীরাধা-রাণীর রূপা না হইলে এই পদের আশ্বাদ অসম্ভব।

সহস্র বাধাবিশ্ব তুচ্ছ করিয়াও শ্রীগোবিন্দের ভুবনানন্দ শ্রীমুখমণ্ডল সন্দর্শন করাই শ্রীমতীর সাধ। লোকে তাহাতেই তাঁহাকে সর্বজন মধ্যে কলঙ্কিনী বলিয়া অপবাদ করে। কিন্তু তিনি আর এখন এ অপবাদে ভয় করেন না। তিনি সখীকে স্পষ্টরূপেই বলিলেন :—

সে সব কলঙ্ক                      পরিবাদ যত  
সৌরভ করিয়া নিস্ত।

যত বাহা বলে

পাড়ার পরশী

তাছে তিলাঞ্জলি দিছ ॥

ইহাই পরম নিষ্ঠা। শ্রীকৃষ্ণের অশ্রু নিখিল ভোগ ত্যাগ, নিখি-  
মান সম্মান-ত্যাগ এবং তাঁহার শ্রীচরণ-দর্শন প্রাপ্তির অশ্রু নিরন্তর তীর্থ  
বাসনা—ইহা ভিন্ন শ্রীকৃষ্ণ প্রাপ্তি হয় না। ইহাই মুখ্যতম সাধন। শ্রীপাদ  
চণ্ডীদাস অকৃত্র বলিয়াছেন :—

তোমার কারণে

কলঙ্কের হার

গলায় পরিতে সুখ।

এমন অকৈতব সুনির্মল সমুজ্জল প্রেম কেবল মহাভাববতী ব্রহ্মবালা  
গণেই সম্ভবপর, অকৃত্র নহে। স্বরূপ, তুমি দয়া করিয়া এই পদটী শুনা-  
ইয়া আশাতীত আনন্দ দান করিয়াছ। শ্রীরাধা-প্রেমের মহিমা প্রকৃতই  
অসীম। এই অকৃত্রই শ্রীরাসলীলা-কথায় জানা যায়, শ্রীভগবান্ স্বয়ংই  
বলিয়াছেন “তোমাদের প্রেম ঋণ শোধ করিবার শক্তি আমার নাই।” কৃষ্ণ-  
প্রেম-পরিবাদের কলঙ্কও যাহারা ভূষণ বলিয়া মনে করেন, সুরভি বলিয়া  
আদর করেন নিখিল জগতের সমস্ত স্বার্থই যাহাদের নিকট অতি তুচ্ছ,  
সেই গোপীপ্রেমের অদ্ভুত ভাব চণ্ডীদাস ঠাকুরের এই পদে কেমন সহজ  
সুন্দর সরল সুমধুর ভাষায় প্রকটিত হইয়াছে! স্বরূপ ধন্ত তোমার অকৃত্র-  
ত্ব, শত ধন্ত তোমার নির্ঝাঁকনী শক্তি।

স্বরূপ অতীব বিনাত ভাবে বলিলেন—আর সহস্র ধন্ত আপনার ঐ  
নিরঙ্কুশ কৃপা—এ কৃপায় তো পাত্ৰাপাত্ৰ যোগাযোগ্য বিচার নাই।  
লোকের মুখে সর্বদাই শুনিতে পাঠ—

নাহি জানে স্থানাস্থান

বারে তারে কৈল দান

মহাপ্রভু দাতা শিরোমণি।

এখন গোষ্ঠের একটি পদ গাইতেছি, ইহাতে আপনাকে আনন্দ দিতে পারিব কি না জানি না।" শ্রীপাদ স্বরূপ পদ ধরিলেন,—

ব্রজরাজ বাল রাজ পথে এলো  
লট্টয়া দেখুর পাল।

সঙ্কে সখাগণ ভাই বলরাম  
ছিদাম হৃদাম লাল ॥

সুবল সঙ্কেতে তার কাঙ্কে হৃতি  
আরোপি নাগর রায়।

হাসিতে হাসিতে সঙ্কেত বাঁশীতে  
সে ছই আঁখর গায় ॥

সে কথা আনেতে কিছুই না জানে  
সুবল কিছু গো জানে।

তৈ হৈ করি রাজ পথে চলে  
গমন করিছে বনে ॥

গবাক্ষে বদন দিয়ে প্রেমময়ী  
রূপ নিরীক্ষণ করে।

দোহার নয়নে নয়ন মিলল  
হৃদয় হৃদয়ে ধরে ॥

দোষিতে শ্রীমুখ- মণ্ডল সুন্দর  
বেথিত হইল বাধা।

এহেন সন্তানে বনে পাঠাইতে  
না দিল কেহ কি বাধা ॥

কেমন বশোদা মায়ের পরাণ-  
পুতলী ছাড়িয়া দিয়া।



কেমনে রয়েছে                      গৃহ মাঝে বসি  
চণ্ডীদাস কহে ইহা ॥

মহাপ্রভু বলিলেন—স্বরূপ ইহাত অতি সুন্দর পদ। কিন্তু রসজ্ঞ চণ্ডীদাস ঠাকুরের হৃদয় কি প্রগাঢ় রূপে শ্রীরাধা-প্রেমনিষ্ঠ। তুমি বঃ পদ গাইতেছ, সকল পদেই ঐ শ্রীরাধার মর্মদাহী বিরহ জনিত তাপে উষ্ণ স্বাসের ঝড় বহিয়া যাইতেছে। ব্রজরাগালগণ গোষ্ঠে শ্রীকৃষ্ণকে লইয়া আনন্দ অহুত্ব করেন, যেহু বৎসগণ লইয়া বৃন্দাবনের আনন্দময় ব্রজ ভূমিতে যে আনন্দ জীলা করেন সেরূপ একটি পদ শুনিত্তে সাধ হয় মহাপ্রভুর ঐঙ্গিত বুঝিয়া স্বরূপ পদ ধরিলেন—

ফলে ফুলে শোভা                      মুনি-মনোলোভা

নব ভূগ দল তায় ।

গো গোপ সহিতে                      এ হেন গোষ্ঠেতে

বিরাজে রাসিক রায় ॥

ছিদাম সুদাম

দাম বহুদাম

আনন্দ মুরতিগণ ।

আনন্দ রসের

গঠিত মুরতি

মহানন্দে নিমগন ॥

আনন্দের খেলা

আনন্দের মেলা

আনন্দ গোবৎস লয়ে ।

নিত্যানন্দময়

গোবিন্দ সুন্দর

সদানন্দে মগ্ন হয়ে ॥

হাসিছে খেলিছে

নাচিছে গাইছে

যাইছে খেহুর পাল ।

হা রে রা রে করি            উহাদের সনে  
 ছুটিছে ষত রাখাল ।  
 কখনো বা সবে            মণ্ডলী করিয়া  
 মাঝেতে কাহ্নকে রাখি ।  
 নাচিছে গাইছে            প্রমত্ত হইয়া  
 আনন্দে মগন থাকি ॥  
 এইরূপে গোষ্ঠে            শ্রীনন্দ ছলাল  
 নিজ সখাগণ সনে ।  
 গোচারণ সুখে            থাকে নিমগন  
 দ্বিচ্ছ চণ্ডীদাস ভণে ॥

শ্রীমন্নগাপ্রভু অতীব আনন্দের সহিত গানটি শ্রবণ করিয়া বলিলেন—স্বরূপ, গোষ্ঠলালার যে আনন্দ মুক্তিমান্ হইয়া বিরাজ করেন, এই পদটীতে তাহা স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হইয়াছে । শ্রীপাদ চণ্ডীদাস, লীলার মধ্যেও ভক্তের সমাবেশ করিয়া রাখিয়াছেন । গোষ্ঠ সঙ্ঘকে যাহা শুনিলাম ইহাই সম্প্রতি যথেষ্ট । শ্রীরূপ এখানে আর অধিক সময় থাকিবেন না । তোমার মুখে গীত-শ্রবণ করার সুবিধা অল্পত্র অসম্ভব । এই জন অন্তান্ত ভাবেরও পদগান দুই চারটা ইহাকে শুনাইতে চাইবে !

স্বরূপ হাসিয়া বলিলেন—দয়াময়, উহা আমার সৌভাগ্য । তোমার কৃপায় শ্রীরূপ শ্রীশ্রীভ্রঞ্জরসের অসাধারণ কবি । বলা বাহুল্য যে, গানে কাব্যরস মুক্তিমান্ হইয়া উঠে । কিন্তু আমাকে তো তুমি সেরূপ শক্তি দাও নাই । যদি সেরূপ শক্তি পাইতাম তবে কেবল গান গাইয়া এবং তোমার শ্রীচরণ দেখিয়াই এ জীবনের উপাসনার কার্য সম্পন্ন করিতাম । যাহাই হউক, তুমি যে আমার গানে প্রীতি লাভ কর, রায় মহাশয়ও আমার গান শুনিয়া সুখী হন, শ্রীরূপও গান শুনিতে

আগ্রগাঙ্ঘিত হইতেছেন ইহা আমি সৌভাগ্য বলিয়াই মনে করি। চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি ঠাকুরের রচিত পদাবলীতে ব্রজরসের যে একরূপ অক্ষরস্ত উৎস আছে, পূর্বে তাহা বুঝতে পারি নাই। এখন তোমার কৃপায় বুঝিতে পারিয়াছি যে এই রসে প্রকৃত পক্ষে চিত্ত নিমজ্জিত হইলে উপাসনার প্রকৃত উদ্দেশ্য সিদ্ধ হয়। শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ লীলায় রস-বৈচিত্র্যের যে অনন্ত তরঙ্গ সাগর-তরঙ্গের স্রায় প্রেমিক ভক্তগণের মানস নেত্রের সমক্ষে বিরাজ করেন, তাহা তোমার কৃপায় এত দিনে বুঝিতে পারিয়াছি।

রসময়, এখন বিদ্যাপতি ঠাকুরের আর একটি পদ গাইতেছি, শ্রবণ করুন :—

ধনি ধনি রমণী জনম ধনি তোরা ।

সব জন কাহু কাহু করি যোরয়ে

সো তুয়া ভাবে বিভোর ॥

চাতক চাহি তিয়াসল অধুদ

চকোর চাহি রহ চন্দা ।

তরু, লতিকা- অবলম্বন কারী

মবু মনে লাগল ধন্দা ॥

মহাপ্রভু বলিলেন অতি বিচিত্র, অতি চমৎকার! অনন্ত কোটি ব্রহ্মাণ্ডের ভাবুক ভক্ত যোগী ও প্রেমিক সকলেই শ্রীকৃষ্ণের জন্ত ব্যাকুল। কিন্তু এই শ্রীকৃষ্ণ আবার শ্রীরাধার জন্ত উন্মত্ত। চাতকই “দে জল দে জল” বলিয়া মেঘের নিকটে কাতর কণ্ঠে নিজের পিপাসা জ্ঞাপন করে, মেঘ কখনও চাতকের জন্ত ব্যাকুল হয় না; চকোরই চন্দ্রের সুখা পানের জন্ত উৎকণ্ঠিত হয়, কিন্তু চন্দ্র কখনও চকোরকে খোঁজে না। কিন্তু এ ক্ষেত্রে সকলই বিপরীত দেখিতেছি। জগদারাধ্য শ্রীকৃষ্ণ

একটি গোয়ালাবালার জন্ত একবারে উন্নত। কবি এই ভাবে এই পদের সূচনা করিয়াছেন। তার পরে, স্বরূপ গাইলেন, (সখি বলিতেছেন) :—

কেশ পসারি যব তুহু আছিল  
উরুপর অম্বর আধা।

সে সব হেরি কাহু ভেল আকুল  
কহু ধনি ইথে কি সমাধা।

হসইতে কব তুহু দশন দেখাওলি  
করে কর জোরহি মোর।

অলখিতে দিবি কব হৃদয়ে পসারলি  
পুন হেরি সগি করি কোর ॥

এতহু নিদেশ কহনু তোরে সুন্দরি  
জানি তুহু করহু বিধান ॥

হৃদয়-পুতুলি তুহু সো শুন কলেবর  
কবি বিজ্ঞাপতি ভাগ।

শ্রীপাদ স্বরূপ যদিও অতি গভীর ভাবে গানটা গাইতে ছিলেন কিন্তু উপসংহার-পংক্তিতে এক বারেই অধীর হইয়া পড়িলেন “হৃদয় পুতুলী তুহু, সো শুন কলেবর” এই টুকু অক্ষুট হইয়া পড়িল, তাহার কণ্ঠ শুষ্কিত হইয়া পড়িলেন, ভাল রূপে উচ্চারিত হইল না, তাহার নয়ন কোণ নয়ন-সলিলে পূর্ণ হইয়া উঠিল। মহাপ্রভু তখন নিজের হাতে মুহূর্ত্তাষে স্বরূপের মুখ চাপিয়া ধরিলেন, রায় রামানন্দ ও শ্রীপাদ রূপ বিস্ময় বিস্ফা-  
য়িত নয়নে উহা দেখিতে লাগিলেন।

কিয়ৎক্ষণ পরে মহাপ্রভু বলিলেন—শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলারসের মহিমা বর্ণনার অতীত। রামরায় তুমি তো শুনেছ,—স্বরূপ বেদান্তে মহাপণ্ডিত।

অধেতবাদীর মায়াবাদের কঠোরতায় স্বরূপের হৃদয়টিকে বিন্দুনাভ ও স্পর্শ করিতে পারে নাই। জ্ঞানগুরু বিশ্বেশ্বরের রাজধানীতে বাস করিলে যে হৃদয় বিলুপ্ত হয়, কেহ কেহ যে এইরূপ অভিমত প্রকাশ করেন; তাহাতে আমার বিশ্বাস হয় না। বিশ্বেশ্বর যে কেবল জ্ঞানেরই গুরু তাহা নহে; ঋশানে বাস করিয়া ঋশানের হোমানলে মাহুঘের আঁহুমাংস অনবরত বিদগ্ধ হইতে দেখিয়া মহাদেব দেহের নশ্বরতা ভাল রূপেই জানেন, মাহুঘের পার্থিব কাম যে কত জব্ব্ব, তাহা তাঁহার মত আর কেহই জানে না।

জগৎগুরু শিবশঙ্কর মহাত্যাগী, সূত্রাং মহাপ্রেমিক। ত্যাগ ভিন্ন প্রেম হয় না। সমস্ত স্বার্থ পরিশূন্য না হইলে প্রকৃত প্রেমের অঙ্কুরই হয় না। সর্কৃত্যাগী ঋশানবাসী কাশীশ্বরই প্রেমের প্রকৃত মর্ম্ম জানেন, জ্ঞান তাঁহার বহিরঙ্গ ভাব। উঁহার অন্তরঙ্গ ভাব—প্রেম। স্বরূপের কাশীবাস সার্থক হইয়াছে। স্বরূপ কাশীশ্বরের রূপায় তাঁহার খাটি প্রেমভাবে বিভাবিত হইয়াছেন। মহাকঠোর বিলুপ্ত আবরণের অন্তরালে যেমন নারিকেলের সুস্বিক্ত সুশীতল সুপেয় পানীয় অবস্থান করে, তেমনি শুদ্ধজ্ঞানের কঠোর আবরণের অভ্যন্তরে প্রেমসুধা সঙ্কোপনে অতীব সুস্বিক্ত ভাবে অবস্থান করে।

স্বরূপ এতক্ষণ নীরবে ছিলেন। মহাপ্রভুর বাক্য শেষ হওয়া মাত্রই স্বরূপ বলিলেন, কাশী ও কাশীশ্বরের মাহাত্ম্য আপনাতর শ্রীমুখে যাহা প্রকটিত হইল তাহা সত্য বলিয়াই গ্রহণ করিতেছি কিন্তু এ অধমেব রস জ্ঞান—কেবল আপনাতর সাক্ষাৎ কৃপা।

মহাপ্রভু শ্রীপাদ রূপকে সঘোষন করিয়া বলিলেন—শ্রীরূপ, আমি তোমায় বহুবার শ্রীরাধা তত্ত্ব বলিয়াছি। তুমি নিজেও জ্ঞান, শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণেরই আত্মাদিনী শক্তি। শ্রীকৃষ্ণ জগতের আনন্দদায়ক। শ্রীরাধা

শ্রীকৃষ্ণেরও আনন্দদায়িনী। শক্তির অভাবে শক্তিমান্ অস্তিত্ব-বিহীন বলিয়াই প্রতিভাত হইলেন।

“হৃদয় পুতুলী তুঁহঁ, সো শুন কলেবর” ইহা অতি সত্য কথা। সে বে  
কি ভাষণ শ্রুততা—যেন নিদারুণ মরুভূমি। শ্রীকৃষ্ণের নিজেই উক্তি এই  
যে “শ্রীরাধে, প্রাণময়ী, রসময়ী প্রেমময়ী, তুমি আমার পরাণ পুতলা—  
তুমি আমার নয়নের মণি, দেহের আত্মা—তোমা বিহনে এক মুহূর্ত্ত  
প্রাণ ধারণ করাও আমার পক্ষে অসম্ভব।” শ্রীকৃষ্ণ, আমি এ সকল কথা  
বলিতে গিয়াও বলিতে পারি না—হৃদয় অধীর হইয়া পড়ে। এই বলিয়া  
প্রভু নীরব হইয়া অঝোর নয়নে অশ্রুপাত করিতে লাগিলেন। স্বরূপ  
নিজেই বহির্বাঁসে প্রভুর নয়ন-জল মুঝাইয়া দিলেন। মহাপ্রভু স্বরূপে  
স্বক্ষে মস্তক রাখিয়া নয়ন নিম্নলিত করিয়া রহিলেন, আর সেই ভাবেও  
নয়নের জল ঝরঝর করিয়া গও ভাসাইয়া প্রবাহিত হইতে লাগিল।

গম্ভীর মন্দিরের এই নিত্যনূতন দৃশ্য স্মরণে আনিতে পারিলেও  
জীবের জীবন সার্থক হয়—ব্রহ্মসেীর বিস্মৃতা স্পর্শেও নরনারীর আত্মা  
অমরতা লাভ করে। কিয়ৎক্ষণ পরে স্বরূপ বিদ্যাপতি ঠাকুরের আর  
একটি পদ ধরিলেন :—

শুনগো রাজার কি।

তোরে কহিতে আনিয়াছি ॥

কাহু হেন ধন পরাণে বধিলি

এ কাণ করিলি কি।

বেলি অবসান কালে

গিয়াছিলে নাকি জলে

তাঁহারে দেখিয়া মুচকি হাসিয়া

ধরিলি সখীর গলে।

দেখায়ে বদন চান্দে

তারে ফেলিলি বিষম ফান্দে ।

তুহু তরিতে আওলি লখিতে নারিল

ওই ওই করি কান্দে ॥

তাহে হৃদয় দরশি থোরি

মন করিলি চোরি

বিষ্ণাপতি কহে শুনহ সুল্লরী

কাহু জিয়াবে কি করি ॥

শ্রীপাদ রাম রায় বলিলেন—প্রভো, আশনি স্পষ্টতঃই বুঝাইয়াছেন শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের আহ্লাদিনী শক্তি ; শ্রীপাদ রূপও বহুস্থলে সেট কথার অবতারণা করিয়া বলিয়াছেন হ্লাদিনীর সার,—প্রেম ; প্রেমের সার,—ভাব ; ভাবের পরমাকাষ্ঠা—মহাভাব ; শ্রীরাধা মহাভাবস্বকর্ণিণী । লীলার ব্যাপার অতি বিচিত্র । রসরাজ রসিক শেখর শ্রীকৃষ্ণের মধুময়ী লীলার শ্রীরাধার মহিমা অনন্ত ও অসীম । ইহা ব্রহ্মাদিরও অমুভবনীয় নহে । শ্রীমৎ বিষ্ণাপতি ঠাকুর এই পদে বিদগ্ধা-নিরোমণি শ্রীরাধার প্রেম-প্রকর্ষ চাতুর্য্য অতি পরিস্ফুট রূপেই প্রদর্শন করিয়াছেন । মহাভাবময়ীর মুচকি হাসি, ডড়িলতার স্নায় শ্রীকৃষ্ণ-সমক্ষে আত্ম প্রদর্শন মাত্রই অস্ত-ধাঁন—এই উভয় ব্যাপারের ফল শ্রীকৃষ্ণের পক্ষে নিদারুণ হইয়া উঠিল । কবি যথার্থই বলিয়াছেন—

দেখায়ে বদন চান্দে

তাকে ফেলিলি বিষম ফাঁদে ;

তুই তরিতে আইলি লখিতে নারিল

অই অই করি কান্দে !

প্রেম-ভ্রগতের ইহা এক গভীর রসস্ত। ঠাকুর বিদ্যাপতি এইরূপ  
অন্ত একটি পদ লিখিয়াছেন উহা এই :—

যব গোধূলি সময় বেলি  
ধনৌ মন্দির বাহির হালি  
নব জলধর বিজুরি রেহা  
দ্বন্দ্ব পাসরি গেলি ।

ধনৌ অলপ বয়সী বালা  
জহু পীথনি পুহপ মালা  
থোতি দরশনে আশ না মিটিগ  
বাড়িল মদন জালা ॥

গৌরি কলেবর ছুনা  
জহু আঁচরে উজোর সোনা  
কেশরী জিনিয়া মাঝারি থিনি  
ছলহ লোচন কোণা ।

ঈষৎ হাসিলি সনে  
মুখে হানল নয়ন বাণে  
চিরজীবী রহ পঞ্চ গোড়েশ্বর  
কবি বিদ্যাপতি ভণে ॥

প্রেমিক প্রেমিকার উভয়ের অনন্তকাল সন্দর্শনে বা অনন্তকাল আলা-  
পেও তৃপ্তি নাই—মহাভাবলক্ষণে করকালও নিমেষের মত প্রতিভাত হয়—  
ইহাট স্বাভাবিক। কিন্তু ইহার উপরে যখন তড়িৎ প্রভার ছায় উভয়ের  
দেখা হওয়ার আশা থাকে না, তখন উহার ফল অতীব মর্মান্বিতিক  
হইয়া উঠে।



বিদ্যাপতি ঠাকুর বিরচিত এইরূপ আরও একটি সুপ্রসিদ্ধ পদ আছে  
তাঁহা এই :—

স্বজনি ভাল করি পেখন না ভেল ;  
মেঘমালা সঞে                      তড়িত লতা জহু  
হৃদয়ে শেল দেউ গেল ।  
আধ অঁচরে হাসি                      আধ বদনে হাসি  
আধছি নয়ান তরঙ্গ ।  
আধ উরজ হেরি                      আধ অঁচর ভারি  
তব ধরি দগধে অনঙ্গ ॥  
একে তন্তু গোরা                      কনক কটোরা  
অতন্তু কাচলা উপাম ।  
হার হরি লব মন                      জন্তু বুঝি ঐ ছন  
কঁস পসারল কাম ॥  
দশন মুকুতা পাতি                      অধরু মিলায়ত  
মুহু মুহু কহ তহি ভাষা ।  
বিদ্যাপতি কহ                      অহয়ে সে উঃখ রহ  
হেরি হেরি না পুরল আশা ॥

অনন্ত কল্পেও এ আশার তৃপ্তি নাই । প্রেমের এই অফুরন্ত পিপাসা  
আরও বচল পদে এইরূপ ভাবে বর্ণিত হইয়াছে ।

মহাপ্রভু বলিলেন, রামরায় এক্ষণে আরও একটি পদ স্মরণ কর—  
জনম অবধি হাম                      ওরূপ নেহাশিচ  
নয়ন না তিরপিত ভেল ।  
লাখ লাখ যুগ                      হিয়ে হিয়া রাখন্ত  
তব হিয়া জুড়ান না গেল ॥

রামরায় বলিলেন—প্রভো প্রেমের অবিতৃপ্ততা সম্বন্ধে ইহা প্রগাঢ় সত্য। রাবণের চিত্তার ছায়া এ আশার অনল ও বিরহের অনল চিরদিনই অবিরাম অবিশ্রান্ত ভাবে জ্বলে। কখনও ইহার তৃপ্তি বা শান্তি নাই। এইরূপ প্রেম অচুদিনই প্রবর্দ্ধিত হয়—কখনও ইহার হ্রাস হয় না।

গম্ভীরা মন্দিরে এইরূপে ত্রীপাদ চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি ঠাকুরের পদাবলী আশ্বাদিত হইত। এস্থলে আমাদের বক্তব্য এই যে শ্রীমৎ বিদ্যাপতি ঠাকুর ও চণ্ডীদাস ঠাকুরের পদাবলী যে রূপ ভাষায় প্রকাশিত হইতেছে, মূলে সে ভাষা ছিল কি না বিচার্য। চণ্ডীদাস বাঙ্গালী কবি। তাঁহার নিবাস বীরভূম গ্রামে। পাঁচশত বৎসর পূর্বে বীরভূম নাম্নর অঞ্চলে যে ভাষা প্রচলিত ছিল তাহা ঠিক এরূপ নয়। চণ্ডীদাসের নামে যে সকল পদাবলী আমরা দেখিতে পাঠি, সে ভাষা আধুনিক প্রচলিত সলে বাঙ্গালা ভাষা উহাতে বীরভূমের বিশিষ্টতা নাই। শ্রীকৃষ্ণ কীৰ্ত্তন নামে যে গ্রন্থগানি বাঙ্গলা সাহিত্য পরিষৎ হইতে প্রকাশিত হইয়াছে, উহার সম্পাদক ঐ গ্রন্থ ঞানিতে প্রকাশিত পদাবলীকেই চণ্ডীদাসের খাটি পদাবলী বলিয়া মনে করেন। কিন্তু ঐ গ্রন্থে যে সকল পদাবলী দৃষ্ট হয় সে ভাষা, প্রাচীনতার প্রমাণ দেয় বটে কিন্তু ঐ সকল পদের সহিত প্রচলিত চণ্ডীদাসের পদাবলীর কোনও ঐক্য নাই; অশিচ ঐ সকল পদে প্রচলিত পদাবলীর ছায়া সরল সুন্দর সর্কচিন্তাকর্ষী ভাবের উচ্চতাও পরিলক্ষিত হয় না। শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ-লীলার যে সকল ভাবরসে নিমগ্ন থাকিতেন, তাহা প্রচলিত চণ্ডীদাসের পদাবলীতেই দৃষ্ট হয়। অপরন্তু মৈথিল কবি বিদ্যাপতি ঠাকুরের কোন কোন পদ এক বায়েই আধুনিক বাঙ্গালায় বিরচিত। এই পদগুলিতে বিদ্যাপতি ঠাকুরের ভাষার পরিচয় পাওয়া যায় না। যাহায়া খাটি মৈথিল ভাষার পদাবলী সংগ্রহ করিয়াছেন সেই সংগৃহীত পদাবলীতেও এই সকল পদের মৌলিক

কঙ্কাল দেখিতে পাওয়া যায় না। ইহাতে এমন একটা সন্দেহ সহজেই মনে উদ্ভিত হয়, যে আধুনিক পদকর্তাদের মধ্যে হয়তো কোন কবি বিদ্যাপতির নাম দিয়া নিজেই এই সকল পদ রচনা করিয়াছেন।

কিন্তু এই ধারণাও ঠিক বলিয়া বলা যায় না। এ সম্বন্ধে ইতঃপূর্বে বহুবার বহুত্র আলোচিত হইয়াছে। এই ক্ষুদ্র গ্রন্থে—বিশেষতঃ গ্রন্থের এই-রূপ স্থলে উহা একেবারেই আলোচ্য নহে। তথাপি পাঠকগণের হৃদয়ে একটু অন্তঃসন্ধিৎসার উদ্বেক করার জন্ত এই কয়েকটা কথার অবতারণা করা হইল। হিতবানী কাব্য্যালয়ে প্রকাশিত বিজ্ঞাপতি গ্রন্থ হইতে নিম্ন লিখিত পদটিতে মৈথিলী ভাষার অতি অল্প পরিচয়ই দৃষ্ট হয়, টহ' খাটি বাজলা।

মরিব মরিব সখি নিচয় মরিব।

কামুহেন গুণনিধি কারে দিয়া যাব ॥

তোমরা যতেক সখি থেকে মঝু সজে ॥

মরণ কালে কৃষ্ণ নাম লিখো মঝু অজে ॥

ললিতা প্রাণের সখি মস্ত দিও কাণে।

মড়া দেহ পড়ে যেন কৃষ্ণ নাম শুনে ॥

না পোড়াইও রাধাঅঙ্গ না ভাসাইও জলে।

মরিলে তুলিয়ে রেখো তমালেরি ডালে।

সেই তো তমাল তরু কৃষ্ণ বর্ণ হয়।

অবিরত তমু মোর তাহে অচ রয় ॥

কবছ' সে পিয়া যদি আসে বন্দাবনে।

পরাণ পাণ্ডব হাম পিয়া দরশনে ॥

পুন যদি টাঁদ মুখ দেখিতে না পাব।

বিরহ অনলে হাম তমু তেয়াগিব ॥

ভগ্নে বিদ্যাপতি গুন বর নারী ।

ধৈর্যধরহ চিতে মিলিবে মুরারি ॥

এই পদটি ভাবে ও ভাষায় সর্কচিত্তাকর্ষক। এস্থলে উভয় কবির ভাষার সম্বন্ধে কোনও আলোচনা না করিয়া আমরা প্রচলিত চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতির পদের রসান্বাদে গম্ভীরা-রীতি-অনুসারে প্রবৃত্ত হইতেছি।

শ্রীমন্মহাপ্রভু, চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি উভয়ের পদাবলীর গান শ্রবণ করিতেন। এই উভয়ের পদাবলীর মধ্যে কাহার পদে তাঁহার চিত্ত অধিকতর আকৃষ্ট হইত, কেহ কেহ আমাকে এইরূপ প্রশ্ন করেন। সদাশয় পাঠকগণ সহজেই বুঝিতে পারেন যে এরূপ প্রশ্নের উত্তর দেওয়া আমার পক্ষে অসম্ভব। ভাবনিধি শ্রীশ্রীগৌরমুন্দের সিদ্ধ কবিগণের ভাব-ভারতম্য বিচার করিতেন কিনা, তাহা আমার স্থায় ক্ষুদ্রাশয়ের ধারণাতেই আসিতে পারে না। সুতরাং এইরূপ প্রশ্নের উত্তর দেওয়া তো দূরের কথা আমার মনে এইরূপ প্রশ্নের উদয়ই হয় না। তবে আমার নিজের কথা বলিতে পারি। পদকল্পতরু প্রভৃতি গ্রন্থে বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস ঠাকুরের যে সকল পদাবলী উদ্ধৃত হইয়াছে তাহা পাঠ করিয়া আমার মনে এই ধারণা হইয়াছে যে চণ্ডীদাস অধিকতর ভাবময়। আমি শ্রীপাদ চণ্ডীদাস ঠাকুরের পদাবলীতেই অধিকতর আকৃষ্ট। তাঁহার পদাবলীর ভাবে আমার চিত্ত অধিকতর ব্যাকুল হয়। সম্ভবতঃ শ্রীপাদ বিদ্যাপতি ঠাকুরের কাব্যসৌন্দর্য্যে প্রবেশ করার উপযোগী ততটা অধিকার আমি লাভ করিতে পারি নাই। কিন্তু তথাপি তাঁহার অনেক পদেই আমার চিত্ত বিমুক্ত হইয়া থাকে। আমি কেবল তুলনার সমালোচনার কথাই বলিতেছি। শুদ্ধ পাঠকগণ যেন এমন মনে না করেন যে ঠাকুর বিদ্যাপতির কাব্য প্রকৃত পক্ষে চণ্ডীদাস ঠাকুরের পদাবলীর তুলনার কোন অংশে ন্যূন। আমি কেবল আমার অযোগ্য চিত্তের অসম্যক ধারণার

কথাই সরল হৃদয়ে এখানে প্রকাশ করিলাম। শ্রীপাদ জয়দেবের স্তায় এই উভয় কবিই ব্রজরসের মহাকবি। তথাপি চণ্ডীদাসের পদাবলীতে আমার চিত্ত অধিকতর বিমূগ্ধ হয়। তরু প্রবর শ্রীরামদাস মহাত্মা যেমন বলিয়াছিলেন—

শ্রীনাথে জানকী-নাথে অভেদঃ পরমাত্মনি ।

তথাপি মম সৰ্ব্বস্বং রামঃ কমললোচনঃ ॥

“শ্রীনাথ ও জানকীনাথ তত্ত্বতঃ এক, তাহাতে সন্দেহ নাই তথাপি কমললোচন রামই আমার সৰ্ব্বস্ব ।” এহলেও ঠিক সেইরূপ ।

এখন শ্রীপাদ চণ্ডীদাসের কতিপয় পদাখ্যানের চেষ্টা করা যাইতেছে । লীলারসের কোনও ক্রম-অনুসারে এই স্থলে কোনও আলোচনা করা হইল না। পদাবলী পড়িতে পড়িতে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর রূপায় যখন যে পদটীতে চিত্তাকৃষ্ট হইল, তাহাই লিখিত হইল ।

শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের লীলায়ুতের মধ্যে দান-লালাটীও অতি রসময়ী । শ্রীকৃষ্ণ, নন্দরাজের পুত্র হইলেও খেচুবৎসচারণ তাঁহার বর্ষধর্ম । তিনি রাজপুত্র হইলেও বর্ষধর্ম প্রতিপালনার্থ গোষ্ঠে মাঠে রাখালবেশে খেচুবৎস চারণ করেন । শ্রীরাধা, বৃষভানু রাজনন্দিনী হইলেও বিবিধ গবাদ্রব্যর পসরা লইয়া বিক্রয়ার্থ ঘরের বাহির হন । এই সকল দ্রব্য বিক্রয়ের জন্য বিক্রেতাদের নিকট গইতে রাজকর আদায় করা হয় । এই বিষয়ে কোন নরনারী বিক্রেতারই অব্যাহতি নাই । ব্রজবালিকাদের এই ব্যবসায়ের কয়-আদায়ের কাষাটা কেবল রাখালরাজ শ্রীকৃষ্ণকেই সম্পন্ন করিতে দেখা যায় । যিনি এই রাজস্ব আদায় করেন, তাহার নাম দানী । এই রাজস্ব আদায় কাষে, মহাজনী পদাবলীতে শ্রীকৃষ্ণের অনেক রসময় ধূর্ততা ব্যাপার বর্ণিত হইয়াছে । এমন কি শ্রীপাদ শ্রীরূপ গোস্বামি মহোদয় এই বিষয় বর্ণনা করিয়া দানকেনিকৌমুদী নামে একখানি ভাণিকা রচনা

করিয়াছেন। নাটকীয় সাহিত্যে ভাণিকা নামে এক শ্রেণীর নাটক দৃষ্ট হয়। সাহিত্যদর্পণকার বলেন “ভাণং শ্রীকৃষ্ণচরিতম্” ভাণে বা ভাণিকার মুক্তচরিত বর্ণিত হয়। শ্রীকৃষ্ণ সকল বিষয়েই পূর্ণ-পূর্ণ নায়ক। ধূর্ততা সম্বন্ধেও তিনি ধূর্তশিরোমণি। ঠহার হাতে পড়িয়া সরলা ব্রজবালাদের লাজনাবিড়ম্বনার পরাকাষ্ঠা দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীপাদ চণ্ডীদাস সেরূপ বর্ণনার মধ্যেও শ্রীকৃষ্ণের প্রেম-পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন। এই কঠোর কার্যভার লইয়াও তাঁহার চিত্তের অসাধারণ কোমলতা শ্রীপাদ চণ্ডীদাসের পদে বর্ণিত হইয়াছে। এখানে একটি উদাহরণ দেওয়া হইতেছে। শ্রীরাধাকে গব্যবিক্রমার্থ আনিতে দেখিয়া শ্রীকৃষ্ণ বলিতেছেন :—

সোণার বরণখানি                      মলিন হয়েছ তুমি  
 হেলিয়ে পড়েছ যেন লতা ।  
 অধর বাঙ্কুলী তোর                      নয়ান চাতক ওর  
 মলিন হইল তার পাতা ॥  
 বরণ বসন তার                      বামে ভিজে একঠার  
 চরণ চলিতে নার পথে ।  
 উতাপিত রেণু তায়                      কত না পুড়িছে পায়  
 পশরা বাঁজিল তার মাথে ॥  
 রাখগো পশরাখানি                      নিকটে বৈঠহ তুমি  
 শীতল চামরে করি বা ।  
 শিরীষ কুমুম জিনি                      স্নকোমল তনুখানি  
 মুখে না নিঃসরে এক বা ॥  
 বসিয়া রসিক রায়                      বলয়ে বুটিয়া তার  
 হাসি রাখা বলিছে বড়ারে ।

চণ্ডীদাস শুনি দেখি

শুনহে কমলমুখি

বৈস ক্ষেপে কদম্বের ছায়ে ॥

কান্তনের শেবে সিক্কুতটস্থিত উপবনে স্নিগ্ধচ্ছায় অশ্বখ মূলে সহচরসহ মহাপ্রভু উপবিষ্ট ছিলেন। শ্রীপাদ স্বরূপ সময় বুঝিয়া এই গানটী গাইতে লাগিলেন। গান শেষ হইলে রামরায় বলিলেন রসময় রসিকশেখরের এমন কোমল করুণ আদরের—সোহাগের ও স্নেহের ভাষা শুনিয়া আমার মনে হইতেছে যদি আর জন্মে যাবটে আহিরী-গোয়ালাদের ঘরে মেয়ে হইয়া অগ্নিতে পারিতাম, আর কালিন্দীতটবর্তী উপবনের নিকটে শ্রীমতী রাধার নিকটে বংশীবদন শ্রীকৃষ্ণের এই রূপ কথা শুনিতে পাইতাম তবে বিনামূল্যে তাঁহার চরণে দাসীভাবে এ তরু বিকটীয়া দিতাম!

রায় মহাশয়ের এই অভিলাষের কথা শুনিয়া মহাপ্রভু দ্বিবৎ হাসিয়া বলিলেন—কখনও কি তা হয় নাই, এইকি নূতন অভিলাষ? পুরাতনকে নূতন করিয়া দেখা—নূতন করিয়া মনে করা নবরাগে তৎপ্রাপ্তির আকাঙ্ক্ষা করা—অনুরাগেরই নিত্য লক্ষণ। দেহান্তরের সঙ্গে সঙ্গে বিস্মৃতিরও একটা আভাস হয়। রাম রায়, ইহা তো তোমার নিকট নূতন নয়!

স্বরূপ বলিলেন এই পদটি যে রায় মহাশয়ের চিন্তা বিনোদন করিয়াছে, ইহাতে আমার আনন্দ হইতেছে। আর হঠাৎ এই পদটি আমার মনে পড়িল। শ্রীরূপ অতীব বিনাতভাবে কর জুড়িয়া মুহূর্ত্তে বলিলেন শ্রীপাদ, এই ধরণের আরও একটি পদ শুনিতে ইচ্ছা হয়। মহাপ্রভুর আদেশ এবং আপনাদের কৃপা হইলে—এই কথার শেষ হইতে না হইতেই মহাপ্রভু বলিলেন, তথাস্তু।

তখন তৎকথাং স্বরূপ গাইতে লাগিলেন :—

এস ধনি রাধা

তুমি তরু আধা

অনন্ত ভাবিয়ে ভাবে।

ভব বিরিকি                      তারা নিরন্তর  
 যে পদ পড়ব লবে ॥  
 শুক সনাতন                      পরম কারণ  
 ও পর পঙ্কজ আশ ।  
 ব্রহ্মপুরে হেথা                      হয়ে শুদ্ধ লতা  
 ঠহাতে করিয়ে বাস ॥  
 হইয়ে দেবতা                      হবে তরু লতা  
 কিসের কারণে হেন ।  
 ওপদ-পঙ্কজ                      রেণুর লাগিয়ে  
 তাঁহাদের খায় মন ॥  
 খেরানে না পায়                      যাহার চরণ  
 সে জনা দানের ছলে ।  
 আঙ্গ শুভদিনে                      পাইছু দর্শন  
 তোমারে পেয়েছি কোড়ে ॥  
 তুমি সে পরম                      আমার মরম  
 তোমারে জাবিগো সদা ।  
 কদম ভিতরে                      জাবি গো তোমারে  
 আছি যে সদাই বাধা ॥  
 কত ছলা কলা                      তোমার কারণে  
 দানের আরতি তাই ।  
 চণ্ডীদাস বলে                      ঐছন পিরীতি  
 খুঁজিয়া পাইবে নাই ॥

মহাপ্রভু বলিলেন, ইহা অতি ঠিক কথা ; কি বল, রাম রায় ?

শ্রীভাগবতের দশম স্কন্ধে সুপ্রসিদ্ধ ব্রহ্মার স্তবে স্পষ্টতঃই এই কথা জানা





চিতার ছায় দিবানিশি কৃষ্ণবিরহানল জলিতে থাকে, শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎ দর্শনেও যে অনলের নিবৃত্তি নাই—স্বরূপ, যে গোপীদের শ্রীচরণ ধুলির জন্ত অন্তরেষ্ট উদ্ধবও ব্যাকুল হইতেন, সেই গোপীদের কথা মনে হইলেই আমার প্রাণ ব্যাকুল হইয়া উঠে।

স্বরূপ বলিলেন প্রভো, তবে শ্রীকৃষ্ণের উক্তিতে আরও একটি পদ শুনুন :—

আন জন যত বলে,—

সে সব সৌরভ                      এ চরা চন্দন

করিয়া লয়েছি হেলে ॥

তুমি মোর ধনি                      নয়ন রঞ্জন

হুটী সে আঁখির আঁখি ।

তিল আধ কাপ                      তোমাতে না দেখি

মরমে মরিয়া থাকি ॥

শয়নে ভোজনেনে                      নয়নে নয়নে

আঁখির অগোচর যবে ।

তখন যে মিছা                      জীবই জীবনে

পরায় না রহে তবে ॥

ভেজি আন পথ                      গোপত আরতি

সকলি ভোন্সার পায় ।

নিরন্তর মনে                      সঘন সঘন

তুরা পথ পানে চায় ॥

গোলক বিহার                      পরিহরি রাধে

গোকুলে গোপের ঘরে ।

## চণ্ডীদাস-বিদ্যাপতি

ভূয়া আশ্বাস                      পরশ লাগিয়া  
আসিহু তোমার তরে ॥

তোমা হেন নিধি                  মোরে দিল বিধি  
তনহ কিশোরী গৌরী ।

চণ্ডীদাস কর                      হেন মনে লর  
নয়ন আড় না করি ॥

এই ভাবের আরও একটি পদ গাইতেছি :—

ভূমি সে আধির ভারা ।

আঁধির নিমিখে                  কত শত বার  
নিমিখে হইয়ে হারা ॥

তোমা হেন ধন                      অমূল্য রতন  
পাইহু কদম্ব মূলে ।

বৈস বৈস রাখা                  কত না বাজিছে  
ওরাজা চরণ তলে ॥

শিরীষ শরীর                      ছটার রবির  
মলিন হইয়ে মুখ ।

আহা মরি মরি                      বিষম গমনে  
কত না পেরেছ দুখ ॥”

আপনার পীত                      বসন অঞ্চলে  
রাই মুখ মুছে শ্রাম ।

বসন বাতাসে                      শ্রম দূর করে  
মিটিল অঙ্গের ঘাম ।

নীপ কদম্ব                          তরুণার তলে  
সহচরী গোপীগণে ।

রস-সরসিক সরস বচনে

চাহিয়ে শ্রামের পানে ॥

রসিয়া বড়াই কহিছেন তহি

শুনহ রমণী বত ।

প্রেমরস দান কর সমাধান

তাহা না বুঝয়ে কত ॥

ইন্দিতে ইন্দিতে কহে এক ভিত্তে

সেই সে চতুর বৃড়ি ।

উকি দিয়া চাহে আন পথে রহে

পড়িল হাতের বারি ॥

কাহু করে লই ছানা দুধ দই

বদনে ঢালিয়া দেয় ।

কার বা বসন লইল যতনে

কারো বা হারটি লয় ॥

ঐছন কি রীতি ধরিয়া পিরীতি

ধরিয়া রাখার করে ।

সিদ্ধ তরুণের কদম্বের তলে

বৈঠল নাগর বরে ॥

চণ্ডীদাস দেখি হুহ রূপখানি

মনেতে লাগিল ভাল ।

একুল ওকুল বমুনা কিনারা

সকলি করিল আলো ॥

গান শেষ করিয়া স্বরূপ বলিলেন, প্রভো এবার দান-সীলার মিলন শেষ করিলাম । শ্রীশ্রী চণ্ডীদাস ঠাকুর সিদ্ধ কবি । শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের

কৃপায় তিনি ক্ষুণ্ণিতে লীলা দর্শন করেন, বাক্যালাপ শ্রবণ করেন—উঃ আপনার শ্রীমুখেই শ্রবণ করিয়াছি। লোক পরম্পরায় তদীয় পলাবলী শ্রবণের অধিকারও তোমার কৃপাতেই পাইয়াছি। তোমার দেওয়া ধন তোমার নিকটে সমর্পণ করিয়াই আমি সুখী। শ্রীলগ্নয় মহাশয় তো আমাদের নিত্য সঙ্গী। সৌভাগ্য এই যে এবার আপনার প্রিয় কণ্ঠে শ্রীলগ্নয় গোখামিমহোদয় এখানেও সমাগত। এই শুভ সমাগমে শ্রীভগবানের মধুময় লীলাগানে আপনাদের হৃদয়ে যদি কিঞ্চিৎমাত্রও আনন্দ দিতে সমর্থ হইয়া থাকি, তবে এ ক্ষুদ্র জীবন নিশ্চয়ই সার্থক হইল। এই বলিয়া স্বরূপ নীরব হইলেন।

শ্রীপাদ রূপ গোখামিমহোদয় অতি দীন ভাবে করযোড় পূঙ্গক মুহুর্তে বলিলেন—শ্রীগঙ্গীরামন্দীর—প্রেমরসের মহাপীঠ স্থান। ব্রহ্মের মধুর লীলা সর্বদা সর্বত্র বিস্তারিত—কিন্তু এখানে এক বারেই মুষ্টিমতী। আপনায় গানে আমার স্তায় জীবাধমের হৃদয়েও উহা পূর্ণ মাধুর্যে প্রকটিত হইয়া উঠিয়াছেন। আপনাদের শক্তিসামর্থ্য ব্যতীয়া উঠা ব্রহ্মাদির পক্ষেও সহজ নহে—আমি তো অতি তুচ্ছ জীব। প্রভুর আদেশে আমাকে শ্রীমুন্দাবনে বাস করিতে হইবে বটে কিন্তু সেখানে প্রত্যক্ষ ছাড়িয়া ধ্যানের লীলা দর্শনের প্রয়াস পাটতে হইবে। প্রভুর শক্তি ভিন্ন সেখানে ধ্যানের ক্ষুণ্ণি আসিবে না। যখন আপনায় শ্রীমুখে লীলা-গান শ্রবণ করি তখন মনে হয় যেন সাক্ষাৎসম্মুখেই শ্রীলালা দর্শন করিতেছি। প্রভুর শ্রীমুখ-পঙ্কজের দিকে দৃষ্ট করিলে মনে হয়, তদ্ভাব-বিভাবিতা শ্রীশ্রীরাধারাগে যেন প্রত্যক্ষ দর্শন দিতেছেন। শ্রীগঙ্গীরামন্দীরের এই তরপুর আনন্দ ছাড়িয়া গোলোকগোকুলে বাসেও ইচ্ছা যায় না। একথা বলিতে গিয়া যদি কোন অপরাধ হয়, সে অপরাধও প্রকৃত সত্যের অঙ্গ স্বীকার করিয়া লইতেছি। শ্রীগাঠাকুর মহাশয়, আপনায় গানের কি ঐজ্ঞানালিক

শক্তি ! তাহা না হইলে কি আমার ত্যায় পাষণ হৃদয়েও লীলারসসিকুর  
এরূপ প্রবেশ তরলাভিঘাত অনুভূত হয় ?

শ্রীরামরায় বলিলেন—শ্রীকৃপ, আপনি মহানুভব। স্বয়ং মহাপ্রভু  
আপনাতে শক্তিসংকার করিয়া ব্রজরসের মহাকবিও আপনাকে প্রতি-  
ভাবিত করিয়াছেন। আমি তো কতিপয় বৎসর শ্রীচরণ তলে পড়িয়া  
রহিয়াছি। কিন্তু আপনার ত্যায় অনুভব-লাভে আমার অধিকার হয় নাই।  
শ্রীবিদম্বমাধব ও শ্রীললিতমাধব নাটক দুই পানিতে আপনিও তো সাক্ষাৎ  
সম্বন্ধেই শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের রসময়ী লীলা দর্শনের অকাট্য নিদর্শন দিয়া  
রাখিয়াছেন। সাক্ষাৎ দর্শন না পাঠিলে কি এমন ভাবে লীলা-বর্ণনা করা  
হায় ? ইহা মহাপ্রভুর সাক্ষাৎ কৃপা ! এ অধমের প্রতিও প্রভুর কৃপা  
আছে, তাহা সাক্ষাৎ নহে—গৌণী।

শ্রীকৃপ কৰ্ণে হাত দিয়া জিত্ কাটিয়া বলিলেন একথা বলিতে নাই—  
আমি শব্দ অপরাধে অপরাধী ; আমার আরও অধিকতর অপরাধী  
করিবেন না।

শ্রীশাদ স্বরূপ হাসিয়া বলিলেন, কাহাকেও অপরাধী হইতে হইবে না,  
এই দেখুন আমি নিজেই স্বেচ্ছাকৃত অপরাধে অপরাধী হইতেছি। ব্রজলীলা  
অতি নিগূঢ়। ইহার উপরে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের মধুময়ী লীলা একবারেই  
নিগূঢ় তত্ত্বময়ী। আমি সেই লীলা, গানে ব্যক্ত করিতে সাতসী হইতেছি।  
আমার ত্যায় অপরাধী আর কে আছে বলুন দেখি !” এই বলিয়া গান  
ধরিলেন :—

বধু যদি গেল বনে শুন ওগো সখি।

চুড়া বেঁধে যাব বনে যথা কমল আঁধি ॥

বিপিনে ভেটিব য়েয়ে শ্রাম জলধরে।

রাখালের বেশে আর হরিষ অন্তরে ॥

চুড়াটি বাঁধহ শিরে যত সখীগণ ।  
 পীতধরা বাঁধ সবে আনন্দিত মন ॥  
 চণ্ডীদাস বলে শুন রাধা বিনোদিনী ।  
 নয়নে হেরিবে সেই শ্রাম গুণমণি ॥

গান শুনিয়া মহাপ্রভু হাসিয়া বলিলেন—বিচিত্র ব্যাপার, অতি  
 উত্তম । তার পর, স্বরূপ, তার পর ?

স্বরূপ তখনই পদ ধরিলেন—

যোগমায়া পৌর্ণমাসী সাক্ষাতে আসিয়া ।  
 লইল হরের শিখা আপনি মাগিয়া ॥  
 সাজল রাখাল বেশে রাধা বিনোদিনী ।  
 ললিতারে বলরাম, কানাই আপনি ॥  
 \* \* \* \* \*  
 আনন্দিত হয়ে সবে পো'রে শিখা ষেণু ।  
 পাতাল হইতে উঠে এক লক্ষ খেচু ॥  
 চৌদিকে খেচুর পাল হাষা হাষা রবে ।  
 তা দেখিয়া আনন্দিত সবাই অন্তরে ॥  
 ইন্দ্র আইল ঐরাবতে দেখয়ে নয়নে ॥  
 হংস বাহনে ব্রহ্মা আনন্দিত মনে ॥  
 বৃষভ বাহনে শিব বলে ভালি ভালি ।  
 মুখে বাদ্য করে, নাচে দিয়া করতালি ॥  
 চণ্ডীদাসের মনে আন নাহি জায় ।  
 দোঁধিয়া সবাররূপ নয়ন জুড়ায় ॥

মহাপ্রভু বলিলেন, স্বরূপ এ অতি চমৎকার লীলা । আরও বলিবার  
 বিষয় এই যে ত্রীপাদ চণ্ডীদাসের লীলাদর্শনতো লীলাশক্তিই রূপা । শ্রীমতী

বাণলী দেবীই এই লীলা-শক্তি । যদিও এই দর্শন-ব্যাপারটা ভগবৎশক্তির সাহায্যেই সম্পন্ন, কিন্তু ইহাতে শাস্ত্র সিদ্ধান্তেরও আভাষ দৃষ্ট হয় না । গোপী গোষ্ঠে খেহু বৎসের প্রয়োজন । শ্রীপাদ চণ্ডীদাস এই ব্যাপার-সম্পাদনের জন্য তৎক্ষণাৎ যোগমায়াদেবীর উল্লেখ করিলেন । তিনি ভিন্ন এ অঘটন-ঘটন আর কিরূপে সম্ভবপর হইবে ? তাই অচিন্ত্যতর্কৈশ্বর্য শক্তিময়ী যোগমায়া দেবীর প্রভাবে লক্ষ লক্ষ খেহু বৎস তৎক্ষণাৎ উপস্থিত হইল । গোপীগণ হারে রে রে রব তুলিয়া শিক্ষা বেহু বাজাইয়া রাখাল বেশে রাখাল-রাজের গোষ্ঠে গমনের উত্তোগ করিলেন । সাধু সজ্জাটা কিরূপ হইল, স্বরূপ ?

স্বরূপ হাঁসিয়া বলিলেন—তাও শুনুন :—

গায় রাজা মাটি                      কটি তটে ধটা

মাখায় শোভিত চূড়া ।

চরণে নুপুর                      বাজে সবাকার

গুঞ্জমালা গলে বেড়া ।

সবাকার কুচ                      হইয়াছে উচ

এ বড় বিষম জালা ।

কমলের ফল                      গাঁথি শত দল

সবাই গাঁথিল মালা ॥

ধীরে ধীরে চূড়া                      গলে দিল মালা

নামিয়ে পড়েছে বৃকে ।

ফুলের চাপনে                      বৃক ঢাকা গেল

চলিল পরম স্থখে ॥

পড়ি পীঠ ধটা                      হাতে লয়ে লাটি

হারে রে রে করি ধার ।



চণ্ডীদাস ভণে                      গহন কাননে  
শ্রাম ভেটিবারে যায় ॥

স্বরূপের গান শুনিয়া গম্ভীরা-মন্দিরে হাসির একটা রোল পড়িয়া  
গেল। রাম রায় বিশ্বয়-বিস্কারিত নেত্রে বলিলেন, প্রভো এ বড়  
বিশ্বয়ের বিষয় বটে !

প্রভু বলিলেন, এতে আর বিশ্বয়ের বিষয় কি আছে ? খাহাদের  
চাতুষ্যের প্রতিভা-গৌরবে স্বয়ং শ্রীগোবিন্দ পরাজিত হন, তাঁহাদের কি  
প্রতিভার ও চাতুর্ঘ্যের সীমা আছে ? ইহার উপরে ভগবৎ-শক্তি স্বভা-  
বতঃই অচিন্ত্যাতকৈ শর্যশীলা। উহাতেই রসের চমৎকারিত্ব সাধিত হয়।  
গোষ্ঠে শ্রীরাধা একাকিনী সুবলের বেশ ধারণ করিয়া শ্রীকৃষ্ণের সত্বিত  
মিলিতা হইয়া ছিলেন। তাহা সুবল মিলন নামে অভিহিত। উহাতে  
প্রচর কবিত্ব ও চমৎকারিত্ব দৃষ্ট হয়। কিন্তু চণ্ডীদাস এস্থলে গোপী  
গোষ্ঠের বর্ণনা করিয়াছেন। অতঃপরের ঘটনা শুনুন :—

যমুনার তীরে সবে যায় নানা রঙ্গে ।  
পাউলি ধবাল বলি আনন্দিত অঙ্গে ॥  
আসিয়া নিভৃত্ত কুঞ্জে সবে দাঁড়াইল ।  
রাখাল দেখিয়া শ্রাম চমকি উঠিল ॥  
কোন্ গ্রামে বসতিরে কোন গ্রামে ঘর ।  
আমার কুঞ্জেতে কেন করিষ অঙ্গর ॥  
কাহার নন্দন তোরা সত্য করি বল ।  
মুখে হেসে বাক্য কহে অন্তরে বিভল ॥  
রাধা অঙ্গের গঞ্জে কৃষ্ণের নাসিকা মাতায় ।  
আপাদ মস্তক কৃষ্ণ ঘন ঘন চায় ॥

ললিতা হাসিয়া বলে শুন “শ্রামধন ।  
 রাধারে না চেন তুমি রসিক কেমন ॥  
 চণ্ডীদাস বলে শুন রাধাবিনোদিনী ।  
 হের গো শ্রামের রূপ ছুড়াবে পরাগী ॥

সুবল মিলনের পালায় আরও বৈচিত্র্য আছে । শ্রীকৃষ্ণ সুবলবেশ-  
 খারিণী শ্রীমতী রাধিকাকে কোনও প্রকার চিনিতে পারেন নাই । সুবলের  
 রূপ ও শ্রীরাধার রূপ প্রায় একরূপ ছিল । শ্রীলীলাশক্তি দ্বারা সে সাদৃশ্য  
 আরও বিপুল হইয়া ছিল । শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধার সহ মিলনের জন্ম অত্যন্ত  
 ব্যাকুল হইয়াছিলেন । প্রেমের সেই ব্যাকুলতায় বিচার-বুদ্ধি বিলুপ্ত-  
 প্রায় হইয়াছিল । সুবল-বেশা শ্রীরাধা বলিলেন, সখে শ্রীরাধা অন্তঃপুরে  
 অবরুদ্ধা । তাঁহাকে ঘরের বাহর করা এখন কিছুতেই সম্ভবপর নহে ।  
 তোমার অস্তিত্বপ্রায় হঠলে চন্দ্রাবলীকে আনিতে পারি । শ্রীকৃষ্ণ অত্যন্ত  
 বিষন্ন হইয়া বলিলেন—সখে, জলের পিপাসা ঘোলে মিটিবে না ।  
 শ্রীরাধার অদর্শনে এ প্রাণ ধারণ অসাধ্য । এই ধর আমার চূড়া বাণী ;  
 ইহা শ্রীরাধার চরণে দিয়া বলিও তোমার অদর্শনে তোমার প্রেম-ভিখারী  
 শ্রীকৃষ্ণ তোমার রূপ চিন্তা করিয়া তোমার নাম করিতে করিতে শ্রীরাধা-  
 কুণ্ডে প্রাণত্যাগ করিয়াছে—এই বলিয়া তিনি যখন সবেগে শ্রীরাধাকুণ্ডে  
 প্রবেশ করিতে উদ্ভূত হইলেন, শ্রীরাধা তখন কোলের বাছুরি ভূমিতে  
 রাধিরা নিজের প্রাণবল্লভকে আপন বৃকে জড়াইয়া ধরিলেন । সুবল-  
 মিলনের এট উপসংহার অত্যন্ত মধুময় ।

পুরীধামে বসন্তকালের প্রভাব স্বভাবতঃই অতি মনোরম । এক  
 দিবস শ্রীপাদ স্বরূপ সূর্য্যোদয়ের পূর্বেই গম্ভীরা-বন্দিনের আগমন  
 করিলেন, দেখিলেন প্রভুর মুখখানি প্রফুল্ল । প্রভু বলিলেন, স্বরূপ আমি  
 তোমার আগমনের জন্মই প্রতীক্ষা করিতে ছিলাম । গত রাত্রিটা একরূপ

আনন্দেই ছিলাম। এখন সাক্ষাৎ স্বপ্নে সে অমৃত্যব নাই, কিন্তু স্মৃতিটি স্মৃতির হার মনে আনন্দ দিতেছে।

স্বরূপ বলিলেন, প্রভো আপনার মনোগত ভাব পশ্চাতে ব্যক্ত করিবেন ; এখন আমি যে ভাবটি লয়ে এসে ছি, তাহাই জানাইতেছি, আমার প্রতি আপনার রূপা-মহিমার কি অদ্ভুত শক্তি, ইহাতে তাহা বুদ্ধিতে পারা যাইবে। রসময় কাব চণ্ডীদাস ব্রজরসের সিদ্ধ কবি। গত রাত্রি শেষে তাঁহার কবিতা পদ এমন আবেগে আমার স্মৃতিগটে উদ্ভিত হইয়াছিল যে তখনই ছুটিয়া আসিয়া আপনাকে সেই কয়েকটা পদ শুনাইতে প্রবল আকাঙ্ক্ষা হইয়াছিল। তাই মনের উদ্বেগে নিশি শেষ হইতে না হইতেই ছুটে এসেছি। একটি একটি করিয়া শুনাইতেছি। শ্রীকৃষ্ণভাবিনী শ্রীরাধা দিবানিশি শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্গমের ভাবনা করেন। শ্রীকৃষ্ণের সাক্ষাৎপ্রাপ্তি তাঁহার পক্ষে অতীব ছল্লভ। ধ্যান ও ধ্যানে স্মৃতি ও স্মৃতিতে মিলন-সুখ-সন্তোষে স্বপ্নের হার তাঁহার হৃদয়ে আনন্দের উদয় হয়, সে স্মৃতির অস্ত্রে লজ্জা বিষাদ ও আনন্দ যুগপৎ তাঁহার হৃদয়ে উদ্ভিত হইয়া কিলকিঞ্চিত ভাবের সৃষ্টি করে। শ্রীমতী তাঁহার সখীর নিকট এক অদ্ভুত রজনী-বিলাসের কথা বলিতেছেন :—

আজুক শয়নে                      ননাদিনী সনে

শুভয়া আছিহু সই।

যে ছিল করমে                      বঁধুর ভরমে

মরম তোমারে কই।

নিদের আলিসে                      বঁধুর ধাধসে

তাহারে করিহু কোড়ে।

ননদী উঠিরে                      বালছে কথিয়া

বঁধুরা পাইলি কারে ॥

এত টাট পণা জানে কোন জনা  
বুঝিছ তোহারি রীতি ।

কুলবতী হয়ে পরপতি লয়ে  
এমতি করহ নিতি ॥

যে শুনি শ্রবণে পরের মদনে  
নয়নে দেখিছু তাই ।

দাদা হ'লে এলে করিব গোচর  
ক্লেণক বিরাজ রাই ॥

নিষ্ঠুর বচনে কাঁপিছে পরাণ  
মরিয়া রহিছু লাজে ।

ফিরাইয়া আখি গরবেতে থাকি  
সঘনে আমারে যাচে ॥

এক হাতে সখি কচলিয়া আখি  
নয়ানে দেখি যে আর ।

চণ্ডীদাস কয় কিবা কুল ভর  
কাহুর পিরীতি যার ॥

প্রভু বিশ্বায়ের সহিত বলিলেন—“ঠিক কথা ; তারপর স্বরূপ !” স্বরূপ  
আবার গাইলেন :—

আর এক দিন সখি শুতিয়া আছিহু ।

বঁধুর ভরমে ননদীরে কোরে নিহু ॥

বঁধু নাম শুনি সেই উঠিল কসিয়া ।

বলে তোর বঁধু কোথা গেল পলাইয়া ॥

সতী কুলবতী কুলে জালি দিনু আগি ।

আছিল আমার ভাগ্যে তোর বধ-ভাগি ॥

গুনিয়া বচন তার অস্থির পরাগী ।  
 কাঁপয়ে শরীর দেখি আখির তাজনি ॥  
 এমত যে ডরি সখি পাপিনীর হাতে ।  
 বনের হরিণী থাকে কিরাতের সাথে ।  
 দ্বিজ চণ্ডীদাস বলে পিরীতি এমতি ।  
 যার যত জালা, তার ততই পিরীতি ॥

গান শেষ হইলে মহাপ্রভু বলিলেন, স্বরূপ, ইহা বড়ই  
 আশ্চর্য্য। এই ভাব-রস-সন্তোগই গত রাত্রিতে আমার অনুভূত  
 হইয়াছিল। ননদিনীর সঙ্গে এক শয্যায় শয়ন,—শ্রীরাধার পক্ষে  
 অত্যন্ত বিপজ্জনক। শ্রীরাধা সততই শ্রীকৃষ্ণের ভাবরসে নিমগ্ন।  
 তিনি শয়নে স্বপনে নিদ্রা জাগরণে সর্বদাই সেই ভাবে বিভোরা।  
 এমত অবস্থায় প্রতিকূল সঙ্গ সর্বদাই পরিত্যাজ্য। এমন কি এরূপ স্থলে  
 এক গৃহে থাকারও আশঙ্কাজনক। হয়তো ভাবের আবেশে হা কৃষ্ণ  
 হা কৃষ্ণ বলিয়া উচ্চরবে আহ্বান করাও অসম্ভব নহে। গত রাত্রিতে  
 আমার মনে এই সকল কথা উথিত হইয়াছিল। শ্রীমতীর রসাবেশে  
 এরূপ স্মৃতির জ্বায় সন্তোগও অনুভব করিতে ছিলাম। আশ্চর্য্যের  
 বিষয় এই যে একই সময়ে তোমার মনেও আমার মনের ভাব খেলাইয়া  
 বেড়াইতে ছিল। আমিও মনে করিতে ছিলাম এই সময়ে স্বরূপকে  
 পাইলে এই সন্তোগের কথা বলিতাম। স্বপ্নেও এইরূপ হওয়া স্বাভাবিক।  
 প্রাণের স্বরূপ,—বিরহের জীবনে স্বপ্নও ক্ষণেকের তরে শাস্তিপ্রদ।  
 নিদাঘর মক্ভূমের জ্বায় অনবরত যে জীবন বিরহের হা হতাশেও অন্ত-  
 দাঁহি জ্বালায় ছটফট করে, সে জীবনে স্বপ্ন যত দীর্ঘ হয়, ততই মঙ্গল।  
 এ অবস্থায় নির্জন আধার ঘরই প্রশস্ত স্থান। স্বপ্নের আবেশেও যদি  
 মিলন হয় তাহাও প্রাণ-ধারণের কতকটা উপযোগী হয়। বিরহি

জীবনে প্রকৃত মিলনও স্বপ্নের ছায় নিমেষ মাত্র বলিয়া অনুভূত হয়। তাহাও বিরহের আশঙ্কাতে চুঃখজনকই হইয়া উঠে ; “হারাই হারাই সদা ভয় পাই হারাইয়া ফেলি চকিতো”—এ জ্বালা বার ঘটে, কেবল সেই সে বুঝিতে পারে। স্বরূপ, স্বপ্ন সম্বন্ধে ঠাকুর চণ্ডীদাসের একটি পদ আছে, সেটি তোমার স্মরণে আসিবে কি ?

স্বরূপ আবেগের সহিত বলিলেন, স্মরণে আসা কি প্রভো, এখনই সে পদটি আপনাকে শুনাইব বলিয়া মনে করিয়া ছিলাম ; তবে এই শুনুন :—

পরান বঁধকে স্বপনে দেখিছ  
বসিয়া শিয়র পাশে ।

নাসার বেশর পরশ করিয়া  
ঈবং মধুর হাসে ॥

পীত বরণ বসন খানিতে  
মুখানি আমার মুছে ।

শিখান হইতে নাথাটি রাখিয়া  
শুভল আমার কাছে ॥

মুখে মুখ দিয়া সমান হইয়া  
বঁধিয়া করল কোলে ।

চরণ উপরে চরণ পসারি  
পরান পাইছ বলে ॥

অঙ্গ পরিমল সুগন্ধি চন্দন  
কুঙ্কম কস্তুরী পারা ।

পরশ করিতে রস উপজিল  
জাগিয়ে হইছ হারা ॥

কপোত পাখীকে চকিতে বাঁটল

বাজিলে যেমন হয় ।

চণ্ডীদাস কহে এমন হইলে

আর কি পরাণ রয় ॥

স্বরূপের গান শেষ হইলে মহাপ্রভু বলিলেন শ্রীরূপ—ইহা স্বপ্নে সন্তোষ। তোমায় পূর্বেই আমি রসতত্ত্বের এই তথ্য বলিয়াছি” শ্রীরূপ করযোড়ে বলিলেন—আজ্ঞা হাঁ প্রভো, আপনার উপদেশ অনুসারে ইহা উজ্জ্বল নীলমণি গ্রন্থে আলোচনা করারও সঙ্কল্প করিয়াছি। প্রভুর রূপা হইলে সময়ে ধারাবাহিক রূপে গ্রন্থাকারে সে আলোচনা লিপিবদ্ধ করিব।

মহাপ্রভু বলিলেন শ্রীরূপ, একটা কথা এখানে বক্তব্য এই যে শুদ্ধ সত্ত্বতরু আনন্দচিন্ময়-রস মূর্তি ব্রজবালাদের বিশেষতঃ শ্রীরাধার—রজো-গুণ সন্মুখ সাধারণ স্বপ্নের ত্রায় স্বপ্ন হওয়া অসিদ্ধ। বিশ্ব, তৈজস প্রাজ্ঞ এই তিন অবস্থায় স্বপ্ন সম্ভাবিত হয়। স্থূলতম জাগতিক ব্যাপার বিশ্ব নামে অভিহিত, ইহা হইতে কিঞ্চিৎ সূক্ষ্ম তথাপি স্থূল মধ্যে গণ্য তৈজস স্বপ্নাবস্থা, ইহা হইতে সূক্ষ্ম তথাপি প্রাকৃত বিজ্ঞান-ব্যাপারোথ স্বপ্নই প্রজ্ঞাবস্থার স্বপ্ন। ইহার পরের অবস্থা—স্বরূপানুভব-সমাধি জাত স্বপ্ন। সচ্চিদানন্দময়ী ব্রজদেবীদের স্বপ্ন এই চারি অবস্থাকে অতিক্রম করে নচেৎ সচ্চিদানন্দবিগ্রহ শ্রীরূপ দর্শন সিদ্ধ হয় না। প্রাকৃত স্বপ্নে শ্রীরূপ দর্শন অসম্ভব। তাই তোমায় বলিয়াছিলাম :—

ব্যতীত্য তূর্য্যমপি সংপ্রিতানাং

তাং পঞ্চমাং প্রেমময়ীমবস্থাম্

ন সম্ভবত্যেব হরিপ্রিয়াধাং ।

স্বপ্নো রজোবৃত্তিবিজ্জ্বন্তিতো যঃ ॥

এই স্বপ্নে প্রাপ্তি-বিশেষ—গৌণ প্রাপ্তি নামে অভিহিত। সামান্ত-বিশেষ ভেদে এই স্বপ্ন চতুর্বিধ। বিশেষ স্বপ্ন ঠিক জাগরণ অবস্থারই তুল্য। উহা স্বপ্ন হইলেও স্বপ্ন বলিয়া মনে হয় না। ঠিক জাগরণ অবস্থার মিলনের স্থায় অন্তর্ভূত হয়। শ্রীরূপ, জ্ঞানের এই প্রকার-ভেদ গুলির স্থূল সূক্ষ্ম সূক্ষ্মতর, সূক্ষ্মতম ও অতি প্রাকৃত সবিশেষ সূক্ষ্মতম অবস্থা ভেদের বিচার করিলে বিস্মিত হইতে হয়। জাগরণ অবস্থার তুল্য স্বপ্নজ্ঞান এক অদ্ভুত বাণ্য—ইহা অতীব ভাবোৎকণ্ঠ্যময়। এই বিশেষ অবস্থাপন্ন স্বপ্ন আবার চতুর্বিধ—সংক্ষিপ্ত, সঙ্কীর্ণ, সম্পন্ন ও স্বাপ্ন সমৃদ্ধিমান। তুমি তে.মার উজ্জল নীলমণি গ্রন্থে উদাহরণাদি দ্বারা এই সকল লক্ষণের সবিস্তার আলোচনা করিও।

শ্রীপাদ শ্রীরূপ মস্তক অবনত করিয়া করজোড়পূর্বক বলিলেন সে সকলই প্রভুর রূপায় ভক্তগণ জানিতে পারিবেন। ভীষণ বিরহে স্বপ্নে সম্মিলনেও প্রাণরক্ষার উপায় হয়।

মহাপ্রভু বলিলেন চণ্ডীদাস ঠাকুরের পদগুলি যেন প্রত্যক্ষে লীলা-বর্ণন। ইহা স্ফুর্তির দর্শন বলিগাও মনে করা যায় না। ইহার উপরে স্বরূপের স্মরণ, তাহার উপরে ভাবাবেশে বিহ্বল অবস্থায় যখন স্বরূপ গান করেন, তখন ব্রজরস একবারে মুক্তিমান হইয়া দেখা দিয়া থাকেন। শ্রীকৃষ্ণকীর্তনের মাহাত্ম্যই এই যে ইহা জীবের অবিচার আচরণ উন্মোচন করে, তাহাতে পাপ তাপ দূর হয়, অনর্থ নিবৃত্তি হয়, ভজনে প্রবৃত্তি জন্মে, নামগানে রুচি হয় অবশেষে জীবের বিশুদ্ধ সম্ভাবস্থা প্রকট হইয়া পরম পুরুষার্থ প্রেমের উদয় হয়। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণলীলাকীর্তন যে সাধনার শ্রেষ্ঠতম উপায় ঋষিগণের এই উক্তি অতীব সুসঙ্গত বটে।

শ্রীপাদ স্বরূপ বলিলেন, প্রভো, শ্রীরাধার রজনী-বিলাসের একটী পরিভাষার পদ মনে পড়িতেছে। শ্রীপাদ চণ্ডীদাসের হৃদয়ে যে কত



প্রকার লীলার স্ফুর্তি হইয়াছে, তাহা ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয় ! যে পদটির কথা বলিতে ছিলাম, তাহা এই :—

সই কি আর বলিব তোরে ।

অনেক পুণ্যের ফলে      সে হেন বঁধুয়া

আসিয়া মিলিল মোরে ॥

এঘোর রজনী      মেঘ ঘটা, বন্ধু

কেমনে আইল বাটে ।

আঙ্গিনার মাঝে      বন্ধুরা তিতিছে

দেখিয়া পরাণ ফাটে ।

নহি স্বতন্তুরী      গুরু-জনা-ডরে

বিলম্বে বাহির হৈলু ।

আহা মরিমরি      সঙ্কেত করিয়া

কতনা যাতনা দিলু ॥

বঁধুর পিরীতি      আদর দেখিতে

মোর মন হেন করে ।

কলঙ্কের ডালি      মাথায় করিয়া

অনল ভেজাই ঘরে ॥

আপনার দুখ      সুখ করি মানে

আমার দুখেতে দুখী ।

চণ্ডীদাস কহে      কামুর পিরীতি

শুনিতে জগৎ সুখী ॥

স্বরূপ যখন গাইতেছিলেন তখন মহাপ্রভু মস্তক অবনত করিয়া বামকরে কপোল রাখিয়া বিষন্ন মুখে গান শুনিতে ছিলেন, আর ময়ন-জলে প্রভুর কপোল ভাসিতেছিল । শ্রোতাদের অবস্থাও তদ্রূপ । কিয়ৎকণ

পরে অশ্রুসিক্ত মুখে মহাপ্রভু বলিলেন,—স্বরূপ শ্রীরাধাগোবিন্দের প্রেমের রীতি শ্রীপাদ চণ্ডীদাসের পদে যেরূপ বর্ণিত হইয়াছে আর কুত্রাপি সেরূপ দৃষ্ট হয় না।

স্বরূপ, এই পদের প্রত্যেক কথা এমনই ভাবে আমার হৃদয়ে প্রবেশ করিয়াছে, যে আমি কোনও ক্রমে আত্ম সম্বরণ করিতে পারিতেছি না। অনুরাগ লক্ষণে রস শাস্ত্রকারগণ যাহা যাহা বলিয়াছেন, চণ্ডীদাসের পদের সমক্ষে সে সকল অতি অকিঞ্চিৎকর,—তাহার উপরেও অনন্ত ভাব-লহরী চণ্ডীদাসের প্রত্যেক বাক্যে ব্যঞ্জিত হইয়া ভাবুক হৃদয়ে ভাব-সমুদ্রের অনন্ত তরঙ্গের সৃষ্টি করিয়া দেয়। আশ্রয় গিরির নিঃশ্রবের শ্রায় শ্রীরাধার ভাবোচ্ছ্বাস শ্রোতৃমাত্রেরই হৃদয়ে জ্বালামালার সঞ্চারণ করে।

আঞ্জিনার মাঝে

বন্ধুয়া তিতিছে

দেখিয়া পরাণ ফাটে।

লক্ষ কথার উপর এই এক কথা। শ্রীমতী বলিতেছেন আমি তো স্বতন্ত্রা নই, পরাধীনা, হৃদয় গুরুজনের ভয়ে ব্যাধ বাণবিদ্ধা হরিণীর শ্রায় অথবা বেড়াঙ্গালে বদ্ধা শফরীর শ্রায় আমার কোনও স্বাধীনতা নাই। অথচ প্রাণের আবেগে সঙ্কেত না করিয়াও স্থির থাকিতে পারি নাই। এখন সঙ্কেত করিয়া তো এই দশা। বন্ধুর সাড়া পাওয়া মাত্র তাহার নিকট গিয়া যে দাঁড়াইব, সে ক্ষমতাও আমার নাই! অথচ আঞ্জিনায় দাঁড়াইয়া বর্ষার জলে তাঁর কত ক্লেশ! কিন্তু তিনি তো আমার জন্ত কোনও ক্লেশকে ক্লেশ বলিয়া মনে করেন না। একে আন্ধার রাতি তাহাতে আবার মেঘের ঘটা। আমার বাসনায় সঙ্কেত স্থলে আসিয়া বন্ধুর কি ক্লেশ—ইহা সহিয়াও আমার প্রাণ আছে! আমার জীবনে ধিক্, কেবল কলঙ্কের ভয়েই তো এত? এখন মনে হইতেছে, বন্ধুর

লাগিয়া কলঙ্কের ডালি মাথায় লইয়া তাঁহার চরণতলে চির জীবনের তরে আত্ম সমর্পণ করিব। আমাকে দেখার জন্ত যত চুঃখ, তাহা তিনি চুঃখ বলিয়া মনে করেন না প্রত্ন্যত স্তম্ভ বলিয়াই মনে করেন। কেবল আমার চুঃখেই তাঁহার চুঃখ। এ অবস্থায় আমি কি করিয়া জীবন ধারণ করিব।”

স্বরূপ, আমি কিছুতেই আর ধৈর্য্য ধরিতে পারিতেছি না। মনে হইতেছে বিরলে বসিয়া কেবলই তোমার গানের পদগুলি আবৃত্তি করিতে করিতে নয়ন জলে প্রাণের জ্বালা জুড়াই। এই বলিয়া মহাপ্রভু অবিরল ধারায় কাঁদিতে লাগিলেন। রাম রায় প্রভুর বহির্বাঁসে তাহার নয়ন জল মোছাইয়া দিয়া তাঁহার মস্তক নিজের বক্ষে কোমল করে জড়াইয়া ধরিলেন। মহাপ্রভু রাম রায়ের কোলে মাথা রাখিয়া রোদন করিতে লাগিলেন।

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন- ঠাকুর মহাশয় এখন গান থাকুক। প্রভুর এ দশা দেখিয়া স্থির থাকি যায় না। শ্রীপাদ স্বরূপ বলিলেন—ইহাই তো এখানকার নিত্য চুঃখ বা নিত্য আনন্দ। ইহা লইয়াই প্রভু জীবন রক্ষা করেন। এ শ্রোত বন্ধ হইলে জীবন-রক্ষাই তাঁহার পক্ষে কঠিন হইয়া উঠে। প্রভুর ইহাতেই প্রীতি। সেই প্রীতি দানের জন্তই আমাদের এই প্রয়াস। এই যাতনা লইয়াই প্রভু প্রাণ-ধারণ করেন। আমরা নীরব থাকিলে এক মুহূর্ত্তও তিনি স্থির থাকিতে পারেন না। এই ভাবেই প্রভুকে লইয়া আমাদের দিন রজনী যাপন করিতে হয়। এই সকল পদ গান না শুনিলে প্রভু স্থির থাকিতে পারেন না, শুনিলেও তো এই দশা হয়। আমরা কি করিব, বলুন। এইজন্ত স্নেহময় গোবিন্দ দাস আমাদের প্রতি সময়ে সময়ে কৃষ্ণ হন, এই রূপ গান গাইতে বাধা দিয়া থাকেন। কিন্তু তাঁহার প্রভু যে এক মুহূর্ত্তও এই বিরহ জ্বালার পদাবলী আন্বাদ-গ্রহণ ভিন্ন

জীবন ধারণ করিতে পারেন না তিনি তাহা বুঝিয়াও বোঝেন না।  
গঙ্গীরা মন্দিরে ইহাই এক নিত্য সঙ্কট।

মহাপ্রভু বলিলেন স্বরূপ, আর কথাস্তরের প্রয়োজন নাই। সান্নি-  
পাতিক রোগীর জল তৃষ্ণার গ্রায় ক্ষণতরে এই লীলাগান না শুনিলেই  
আমার প্রাণ মরুভূমির গ্রায় শুষ্ক হয়, আমি যে কিছুতেই ধৈর্য ধরিতে  
পারিতেছি না; আবার কিছু বল!

শ্রীপাদ স্বরূপ বলিলেন, শুনলেন তো রূপঠাকুর! এই বলিয়া  
পদ ধরিলেন :—

কান্নু সে জীবন জাতি প্রাণ ধন

এ ছুটি আঁখির তারা।

পরান অধিক হিয়ার পুতুলি

নিমিখে নিমিখে হারা ॥

তোরা কুলবতী ভজ নিজ পতি

বার মনে যেবা লয়।

ভাবিয়! দেখিলু শ্রাম বঁধু বিনে

আর কেহ মোর নয় ॥

কি আর বুঝাও ধরম করম

মন স্বতন্ত্র নয়।

কুলবতী হৈয়া পিরীতি আরতি

আর কার জানি হয় ॥

যে মোর করমে লিখন আছিল

বিধি ঘটাইল মোরে।

তোরা কুলবতী দেখিলে কুমতি

কুল লয়ে থাক ঘরে ॥

গুরু হরজন বলে কুবচন

সে মোর চন্দন চুয়া ।

শ্রাম অহুরাগে এ তনু বেচিন্ত

তিল তুলসী দিয়া ॥

পড়শী হুর্জন বলে কুবচন

না যাব সে লোক-পাড়া ।

চণ্ডীদাস কয় কাহুর পিরীতি

জাতি কুল শীল ছাড়া ॥

ভাবনিধি শ্রীশ্রীমহাপ্রভু সততই ভাবরসে সমুদ্রের গ্রায় তরঙ্গান্বিত  
যেই শ্রীপাদ স্বরূপ গানটী আরম্ভ করিলেন, আর অমনি মহাপ্রভু ধ্যান-  
স্তিমিত মহাযোগীর গ্রায় নয়ন নিমিলিত করিয়া গান শ্রবণ করিতে  
লাগিলেন, তখন তাঁহার শ্রীঅঙ্গে নানা ভাবের তরঙ্গ খেলা করিতে  
লাগিল। শ্রীচরিতামৃতে যে সকল সঞ্চারী ভাবের উল্লেখ করা হইয়াছে  
শ্রীপাদ রূপ ও শ্রীপাদ রায় মহাশয় মহাপ্রভুতে একটির পর একটি  
করিয়া সেই সকল ভাব-তরঙ্গ প্রতিফলিত দেখিয়া বিশ্বয়ে বিভোর  
হইলেন। গান শুনিতে শুনিতে মহাপ্রভু বিবশ হইয়া পড়িলেন :—  
শ্রীপাদ রাম রায়ের স্কন্ধে শ্রীমস্তক রক্ষা করিয়া প্রভু নীরবে অশ্রুপাত  
করিতে লাগিলেন। তখন শ্রীপাদ স্বরূপ আবার গাইতে লাগিলেন :—

১। এমন পিরীতি কভু দেখি নাই শুনি ।

পরগে পরাগ বাঁধা আপনা আপনি ॥

হুহ কোলে হুহ কান্দে বিচ্ছেদ ভাবিয়া ।

তিল আধ না দেখিলে যায় যে মরিয়া ॥

জল বিনা মীন যেন কবহু না জীয়ে ।

মানুষে এমন প্রেম কভু না শুনিয়ে ॥

ভানু কমল বলি সেহ হেন নহে ।  
 হিমে কমল মরে, ভানু স্মৃথে রহে ॥  
 চাতক জলদ কাহি, সে নহে তুলনা ।  
 সময় না হ'লে সেহ না দেয় এক কণা ॥  
 কুসুমে মধুপে কাহি সেহ নহে তুল ।  
 না এলে ভ্রমরা আপনি না যায় ফুল ॥  
 কি ছার চকোর টাঁদে হুহ সম নহে ॥  
 ত্রিভুবনে হেন নাই চণ্ডীদাস কহে ॥

১ । এমন পিরীতি কভু দেখি নাই শুনি ।  
 নিমিখে মানয়ে যুগ কোলে দূর মানি ॥  
 সম্মুখে রাখিয়া করে বসনের বা ।  
 মুখ ফিরাইলে তার ভয়ে কাঁপে গা ॥  
 এক তনু হয়ে মোরা রজনী গোড়াই ।  
 স্নেহের সাগরে ডুবি অবধি না পাই ॥  
 রজনী প্রভাত হৈলে কাতর হিয়ায় ।  
 দেহ ছাড়ি মোর প্রাণ যেন চলি যায় ॥  
 সে কথা বালিতে সহি বিদরে পরাণ ।  
 চণ্ডীদাস কহে সহি সব পরমাণ ॥

মহাপ্রভু ধীরে ধীরে মস্তক তুলিয়া বলিলেন, স্বরূপ, চণ্ডীদাসের পদ-  
 উক্তি সিদ্ধান্তের সার । “মানুষে এমন প্রেম কভু না শুনিয়ে ।” মানুষের  
 প্রেম যত উচ্চতম হউক না কেন, কিন্তু এমন ভাবটা আর কোথাও  
 নাই :—

অকৈতব কৃষ্ণ প্রেম

যেন জাম্বুনদ হেম

সেই প্রেমা নুলোকে না হয় ।

যদি হয় তার যোগ                      না হয় তার বিয়োগ  
বিয়োগ হৈলে কেহ না জীয়য় ॥

এই আদর্শ-উপাসনা দেখিয়াই প্রেমভক্তির উপাসনা প্রবর্তিত হয়। শ্রীকৃষ্ণ, এই মহা ভাবময় প্রেমের কথাই আমি তোমায় বলিয়াছি, রায় মহাশয়ের শ্রীমুখেও এই আদর্শ প্রেমের কথাই শুনিয়াছি। শ্রীকৃষ্ণের একান্ত প্রিয়জনের হৃদয়ই এই ভাবের আধিষ্ঠান-ক্ষেত্র! তাঁহাদের মধ্যেই ইহার নিত্য প্রকাশ। শুদ্ধ জীবের ইহাই স্বরূপ। কিন্তু অবিভাকৃত জীবে ইহার প্রাকট্য নাই, তবে কৃষ্ণ ও কৃষ্ণভক্ত রূপায় সাধনবশে শুদ্ধ চিত্তে এই নিত্য ভাবের উদয় হয়। স্বরূপ, চণ্ডীদাসের পদে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের লীলা বর্ণন অদ্বৈত বলিয়া মনে হয়। তাঁহার পদাবলী অসংখ্য ভাব-রসের অক্ষরস্বভাষার।

স্বরূপ বলিলেন, বথার্থ বটে, প্রভো। শ্রীমতীর বিপ্রলঙ্কা অবস্থার একটি পদ মনে পড়িল, এই গুণন :-

ছকাণ পাতিয়া                      ছিল এতক্ষণ  
বঁধু পথ পানে চাই।  
পরভাত নিশি                      দেখিয়া অমনি  
চমকি উঠিল রাই ॥  
পাতায় পাতায়                      পড়িছে শিশির  
সখীরে কহিছে ধনী ॥  
বাহির হইয়া                      দেখলো সজনী  
বঁধুর শব্দ শুনি ॥  
পুন কহে রাই                      না আসিল বঁধু  
মরমে রহল ব্যথা।

কি বুদ্ধি করিব পাষণে পড়িয়া  
 ভাঙ্গিব আপন মাথা ॥  
 ফুলের এ ডালা ফুলের এ মালা  
 সেজ বিছাইয়া ফুলে ।  
 সব হৈল বাসি আর কেন সহ  
 ভাঙ্গা লো যমুনা জলে ॥  
 কুঙ্কম কস্তুরী চুবক চন্দন  
 লাগিছে গরল হেন ।  
 তাষুল বিরস ফুল হার ফণী  
 দংশিছে হৃদয় যেন ॥  
 সকল লইয়া যমুনায় ডার  
 আর তো না যায় দেখা ।  
 ললাট সিন্দূর মুছি কর দূর  
 নয়ানের কাজল রেখা ॥  
 আর না রাখিব এ ছার পরাণ  
 না যাব লোকের মাঝে ॥  
 স্থির হও রাই চল চণ্ডীদাস  
 আনিতে নিঠুর-রাজে ॥

মহাপ্রভু বলিলেন, প্রাণের স্বরূপ, শ্রীরাধাপ্রেমের কি ভীষণ মর্মান্বাহী  
 ভাব ! আমি যে কিছুতেই স্থির হইতে পারিতেছি না । এতো চণ্ডীদাসের  
 রচনা নয়—এ যেন স্বয়ং শ্রীমতীরই শ্রীমুখের জ্বালাময়ী উক্তি ।  
 শ্রাম-বিরহে বিপ্রলজ্জা শ্রীমতীর এই মর্মান্বাহি বাণী শুনিয়া জগতে এমন  
 পাশও কে আছে যে স্থির থাকিতে পারে । কেবল নিঠুরকে দেখার  
 আশায় তাঁহার পথপানে চেয়ে থাকা—আর প্রতি মুহূর্ত্ত যুগের শ্রায় মনে



করা—এইরূপে আসার আশায় সারা রজনী শ্রীমতী কত কল্পনা জল্পনা করিয়া নিশি বাপন করিতে ছিলেন। ফুলের মালা গাঁথিলেন, তাঁহাকে পরাইবেন বলিয়া—ফুলের শব্দা করিলেন, কুম্ভম শব্যায় তাঁহাকে শোয়াইয়া সেবা করিবেন বলিয়া—হায় হায় নিশি প্রভাত হইয়া গেল, তরুণ অরুণ কিরণে পাখী সকল জাগিয়া উঠিল, ব্রজকুঞ্জের পাতায় পাতায় টপটপ শব্দে শিশির পড়িতে লাগিল—প্রত্যেক কোমল শব্দেই তিনি গ্রামসুন্দরের আগমনের আশা করিতেছিলেন, কিন্তু তিনি আসিলেন না,—সকল আশাই বিফল হইয়া গেল—বড়ে তোলা প্রত্যেক ফুলই যেন তাঁহার হৃদয়ে শেলের মত যাতনা দিতে লাগিল। এই রূপ আশাভঙ্গে শ্রীমতীর অন্তরের যাতনা তিনি নিজেই যেন শ্রীপাদ চণ্ডীদাসের শ্রীমুখে ব্যক্ত করিয়াছেন। স্বরূপ, তোমার কণ্ঠেও তাহারই আবির্ভাব। স্বরূপ, শ্রীরাধার বিপ্রলঙ্কা অবস্থা গুনিয়া আমাতে আর আমি নাই। কি সর্বনাশ? এই কি স্তম্ভদের কাজ—হায় হায় একি হইল—এই বলিয়া মহাপ্রভু মূর্চ্চিত হইয়া ভূমিতে চলিয়া পড়িলেন। রাম রায় আপন কোলে তাঁহার শ্রীমস্তক রক্ষা করিলেন, স্বরূপ ব্যজন করিতে লাগিলেন; শ্রীরূপ, স্তম্ভিত হইয়া চরণ তলে বসিয়া শ্রীচরণে হাত বুলাইতে লাগিলেন।

স্বরূপের গান-শ্রবণে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর ভাব-তরঙ্গ সমুচ্ছসিত হইয়া যেরূপ দশা উপস্থিত হয়, তাহাতে গান বন্ধ রাখাই ভাল। কিন্তু তাহা হইবার উপায় নাই। এই অবস্থার পরক্ষণেই শ্রীমহাপ্রভু বলিলেন—স্বরূপ, তারপরে তারপরে?

স্বরূপ কর জোড় করিয়া বলিলেন দয়াময় একটুকু বিশ্রাম করুন। আপনায় অবস্থা দেখিয়া আমরা স্থির থাকিতে পারি না। বিশেষতঃ আপনায় স্নেহময় গোবিন্দদাস আমারের প্রতি ইহাতে বড় রুষ্ট হন।

হইবারই কথা। আপনাকে স্থস্থির দেখিলেই গভীরার সেবকগণের আনন্দ। ভাবে ভাবে ভাবশাবল্যে আপনার হৃদয় যখন বিক্ষুব্ধ হয় তাহা দেখা আমাদের পক্ষে প্রীতিজনক হয় না, প্রত্যাগত ক্লেশজনকই হইয়া উঠে।

প্রভু বলিলেন স্বরূপ, তোমরা ঐ অবস্থায় আমাকে যে স্থির দেখিতে পাও তাহা প্রকৃত স্থিরতা নহে—তখন বাহ্য দৃষ্টিতে স্থির দেখিলেও আমার হৃদয় কার্যতঃ অত্যন্ত অধীর থাকে ; তাহা অপেক্ষা বরং লীলা গান শ্রবণে আমি আনন্দে থাকি। যাতনা হইলেও উহাতে আনন্দ আছে। তুমি নীরব থাকিও না। তুমি ও রাম রায় নীরব থাকিলে আমি আমার হৃদয় ক্ষেত্রকে শ্মশানের গায় শূণ্য মনে করি। তুমি নীরব থাকিও না।

তখন শ্রীপাদ স্বরূপ প্রভুর হৃদয়ে অন্ত ভাব আনয়নের জন্ত খণ্ডিতার পদ গাইতে লাগিলেন—চন্দ্রাবলীর কুঞ্জ হইতে প্রভাতে শ্রাম সুন্দর শ্রীরাধার কুঞ্জে উপনীত হইলেন। তাঁহার শ্রীমুখ মণ্ডল নিরীক্ষণ করিয়া শ্রীরাধার হৃৎখের ও ক্রোধের সীমা রহিল না। তিনি বলিতেছেন—

ছুঁইওনা ছুঁইওনা বন্ধু ওইখানে থাক ।

মুকুর লইয়া চাঁদ মুখ খানি দেখ ॥

নয়ানের কাজর বদনে লেগেছে

কালর উপরে কাল ।

প্রভাতে উঠিয়া ওমুখ দেখিলাম

দিন যাবে আজ ভাল ॥

অধরের তাষুল বয়ানে লেগেছে

ধূমে ঢুলু ঢুলু আখি ।

আমা পানে চাও ফিরিয়া দাঁড়াও  
নয়ন ভরিয়া দেখি ॥

চাঁচর কেশের চিকণ চূড়া  
সে কেনে বুকের মাঝে ॥

সিন্দুরের দাগ আছে সর্ব গায়  
মোরা হলে মরি লাজে ॥

নীল কমল ঝামর হয়েছে  
মলিন হয়েছে দেহ ॥

কোন রসবতী পেয়ে সুধানিধি  
নিঙ্গরি লয়েছে সেহ ॥

কুটাল নয়নে কহিছে সুন্দরী  
অধিক করিয়া তোড়া ।

কহে চণ্ডীদাস আপন স্বভাব  
ছাড়িতে না পারে চোরা ॥

গান শুনিয়া মহাপ্রভু হাসিয়া বলিলেন, রামরায়, শ্রীমতী ঠিক কথাই  
বলিয়াছেন । স্বরূপ, তার পর ?” স্বরূপ গাইলেন—

এস এণ বন্ধু করুণার সিদ্ধ  
রজনী গোয়ালে ভালে ।

রসিকা রমণী পেয়ে গুণমণি  
ভাল তো সুখেতে ছিলে ॥

নয়ানে কাজর কপালে সিন্দুর  
ক্ষত বিক্ষত হে হিয়া ।

আখি চরচর পড়ি নীলাম্বর  
হরি এলে হর সাজিয়া ॥

ধিক্ ধিক্ নারী পর-আশা ধরি  
কি বলিব বিধি তোরে ।

এমত কপট লম্পট-শঠ  
হাতেতে সঁপিলি মোরে ॥

কাঁদিয়া যামিনী পোহালেম আমি  
তুমি তো স্নেহেতে ছিলে ।

রতি চিত্ত সব দেখায়ে মাধব  
প্রভাতে দেখাতে এলে ॥

এ মিনতি রাখ ঐ স্থানে থাক  
আলিনাতে নাহি এস ।

ছুইলে তোমারে ধরমে আমাণে  
না করিবে গো পরশ ॥

লোক মুখে কত শুনিতাম যত  
প্রতীত হলো হে সব ।

চণ্ডীদাস কয় নাগর দয়াময়  
এতো দয়ার স্বভাব ॥

প্রভু বলিলেন, এত টিটকারী শুনিয়া শঠ লম্পট ধুট্ট-শিরোমণি কি  
বলিলেন স্বরূপ ?

স্বরূপ গাইলেন :—

শুন শুন সুলক্ষ্মী আমার যে রীতি ।  
কহিতে প্রতীত নহে জগতে বিদিত ॥  
তুমি না মানিবে তাগ আমি ভাল জানি ।  
এতেক না কহ ধনী অসম্ভব বাণী ॥



বুকেতে মারিয়ে                      চাবুকের ঘা  
 তাহাতে হুনের ছিটে ॥  
 আর না দেখিব                      ও কাল মুখ  
 এখানে রহিলে কেনে ।  
 যাও চলি যথা                      মনের মাহুষ  
 যেখানে পরাগ টানে ॥  
 কেন দাড়াইয়া                      পাপিনীর কাছে  
 পাপেতে ডুববে পাছে ।  
 কহে চণ্ডীদাস                      যাও চলি যথা  
 ধরমের থলী আছে ॥

মহাপ্রভু বলিলেন—শ্রীমতী ঠিক উত্তরই দিয়াছেন । ইহার পরে শ্রামচাঁদ কি বলিলেন ? স্বরূপ বলিলেন, আর কি বলিবেন, শঠের যেমন কথা তেমনই বলিলেন—বলিলেন, ওগো ধনি মিছে কেন এত অপমান কর । তুমি ক্রোধে এতই অধীরা হইয়াছ যে ভাল করিয়া কিছুই দেখিতেছ না । আমি বাশী পরশ করিয়া শপথ করিয়া বলিতেছি তোমা ভিন্ন আমি কিছুই জানি না । আমার কপালে ফাগুর বিলু দেখিয়া তুমি সিদ্ধর মনে করিতেছ, তোমার জ্ঞান ব্যাকুল হইয়া পথ অপথ না দেখিয়া কণ্টকের বন দিয়া তাড়াতাড়ি আসিতেছিলাম, তাহাতেই বক্ষে আঁচর লাগিয়াছে । তুমি বলিতেছ উহা কঙ্কণের দাগ ? এই কি ঠিক দেখা ?” এই বলিয়া শ্রামসুন্দর শ্রীরাধার সম্মুখ হইতে সরিয়া গেলেন । আর যেন অমনি প্রেমময়ী শ্রীকৃষ্ণভাবিনী তাঁহাকে না দেখিয়া কাঁদিতে লাগিলেন ।

হারে ললিতার সঙ্গে দেখা হইল । ললিতাও ছাড়িবার পাত্রী নহেন তিনি চোখা চোখা কথার গুট-শিরোমণিকে ভালরূপেই শিক্ষা দিলেন ।

প্রভু বলিলেন, ভাল কথা,—চতুয়া ললিতা কি বলিলেন ? তখন স্বরূপ  
পাইলেন :—

ললিতা কহয়ে শুনেহে হরি ।  
দেখে শুনে আর রহিতে নারি ॥  
শুন শুন ওহে রসিক রাজ ।  
এই কি তোমার উচিত কাজ ॥  
উচিত কহিতে কাহার ডর ।  
কিবা বা সে আপন কিবা সে পর ॥  
শিশুকাল হৈতে স্বভাব চুরি ।  
সে কি পারে রৈতে ধৈর্য ধরি ॥  
এক ঘরে যদি না পোষে তায় ।  
ঘরে ঘরে ফিরে, পায় বা না পায় ॥  
সোণা লোহা তামা পিতল কি বাছে ।  
চোরের কি কখন নিবৃত্তি আছে ॥  
দ্বিজ চণ্ডীদাস এ রস কয় ।  
চোরের মনশুদ্ধি কখনো নয় ॥

ললিতার স্পষ্ট কথা শুনিয়া মহাপ্রভু হাসিতে লাগিলেন, বলিলেন  
স্বরূপ, গোপীদের এই ভৎসনা শুনিয়া শ্রীকৃষ্ণের যে আমন্দ, ব্রাহ্মণদের  
মুখে বৈদিক স্তুতিতে শ্রীগোপীবল্লভের ইহার কোটি অংশের এক অংশ  
আনন্দও হয় না । শ্রীপাদ বিষ্ণুমঙ্গল বধার্থই বলিয়াছেন :—

গোপালাজিরকর্দমে বিহরসে বিপ্রাধ্বরে লজ্জসে  
ক্রমে গোধনচক্ৰতে: স্তুতিশতৈ: মৌনং বিধৎসে সতাম্  
দান্তং গোকূল পুংশ্চলীষু কুরুষে স্বাম্যং ন দান্তাশ্বনাম্  
জাতং কৃষ্ণং তবাশ্চি যুগলং প্রেমাচলং মঞ্জুলম্ ।

হে রুক্ষ, তোমার মনোরম পাদপদ্মযুগল যে প্রেমেই বশীভূত, তাহা এক প্রকার জানাই আছে। শ্রীব্রজধামে গোয়ালাদের কর্দমপূর্ণ আঙ্গিনায় তুমি মহানন্দে বিরাজ কর, অথচ বৈদিক কর্ম্মমিরত অতি পবিত্র যজ্ঞস্থলে আমন্ত্রণ করিয়াও যাজ্ঞিক ব্রাহ্মণগণ তোমাকে প্রাপ্ত হন না। গোষ্ঠে ধেনুগণের হাঘারবে তুমি প্রতি হুঙ্কারে গোষ্ঠস্থলী মুখরিত করিয়া তোল কিন্তু বিপ্রগণ শত শত স্তুতিতে যখন তোমার স্তব করেন, তখন প্রতিদানে তোমার মুখের একটা সাড়াও শুনিতে পাওয়া যায় না। সংযতআত্মা যোগিগণের উপরে প্রভুত্ব করিতেও তোমার আগ্রহ দেখিতে পাই না, অথচ গোকুলের কুলটা বালাদের দাসত্ব করিতে তোমার পূর্ণ উৎসাহ ও উত্তম ! ইহা হইতেই বুঝিতে পারা যায় যে তুমি কেবল প্রেমেরই বশীভূত।

শ্রীভগবানের উক্তি এই যে :—

আমাকে ঈশ্বর মানে, আপনাকে হীন।

আমি প্রেম-বশ ; তার না হই অধীন ॥

অথবা—

প্রেম-বশ আমি ;—তার নাহই অধীন ॥ \*

+ কিন্তু কোন কোন শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে এই পংক্তির সে পাঠ আছে তাহা এই :—

তার প্রেমে বশ আমি না হই অধীন।

এই পাঠে সাধারণ পাঠকগণের পক্ষে অর্থ-বোধ কঠিন হইয়া দাঁড়ায়। ‘তার’ এই পদের পরে কেবল ডাস ( — ) এই চিহ্ন দিলে প্রকৃত অর্থ উপলব্ধি হইতে পারে। তার—( প্রেমবশ আমি )—না হই অধীন। অর্থাৎ প্রেম-বশ আমি তার অধীন হই না—কেনন প্রেমাবধীন হওয়াই আমার স্বভাব।



শ্রীমন্মহাপ্রভু আরও বলিলেন, স্বরূপ শ্রীল বিষ্ণুমঙ্গলের আরও একটি পঙ্কে এইভাবে কথা আছে যথা :—

যা শেখরে শ্রুতিগিরাং হৃদি যোগভাজাং  
 পাদাম্বুজে চ সুলভা ব্রজসুন্দরীগাম্  
 সা কাপি সর্বজগতামভিরাম সীমা  
 কামায় নো ভবতু গোপকিশোর মূর্তিঃ  
 শ্রুতিবাক্য সমূহের সমুচ্চ শেখরে ।  
 ধানী জ্ঞানী যোগীদের হৃদয়-মাঝারে ॥  
 খুঁজিলেও নাহি মিলে যাহার চরণ ।  
 গোপীদের পদে পাবে তার দরশন ॥  
 সর্ব জগতের বাহা অভিরাম সীমা ।  
 প্রেমভঙ্কি দিন সেই গোপাল-প্রতিমা ॥

অতঃপরে মহাপ্রভু বলিলেন, শ্রীরূপ এখন মানের পদ শুনিবার বাসনাই স্বাভাবিক কি বল তুমি? শ্রীরূপ করযোড়ে বলিলেন আজ্ঞা হাঁ প্রভো। শ্রীপাদস্বরূপ ঠাকুরের রূপা হইলেই হয়। মহাপ্রভু হাসিয়া বলিলেন, স্বরূপের রূপার কথা বলিতেছ, স্বরূপ আমার প্রতি চিরাদনষ্ট রূপালু। যে দিন স্বরূপ আমাকে মনে করিয়া বিশ্বেশ্বরের ধাম কাশী হইতে এখানে আসিলেন সেই দিন হইতেই এই কুটীর আনন্দের নিত্য নিকেতন হইয়া উঠিল। অন্ধ এক চক্ষু পাইলেই আনন্দিত হয় হাঁহার উপরে সে যদি ছই চক্ষু পায়, তবে কি তাহার আনন্দের অবধি থাকে? তাই স্বরূপকে পাইয়া আমি বলিয়াছিলাম—

তুমি যে আসিবে তাহা পূর্বেই জানিল।

ভাল হলো,—অন্ধ যেন ছই নেত্র পাইল ॥

ফলতঃ আমার এই অবস্থায় রামরায় ও স্বরূপ আমার জীবন রক্ষক ।  
রামানন্দের কৃষ্ণ কথায় এবং স্বরূপের লীলাগানে আমি কোন প্রকারে  
প্রাণ ধারণ করি ।

আমরা বিপ্রলঙ্কা সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ শুনিয়াছি । বিপ্রলঙ্কার পরে  
খণ্ডিতার পদও শুনিলাম । খণ্ডিতার পরে মানই স্বাভাবিক । স্বরূপ  
এখন মানের একটি পদ শুনিতে সাধ হইতেছে । স্বরূপ তখন যে পদ  
ধরিলেন,—তাহা শ্রীরাধার উক্তি । শ্রীরাধা কৃষ্ণের ব্যবহারে মর্শ্মাস্তিক  
যাতনা পাইয়া বলিতেছেন :—

উহার নাম করো না, নামে যোর নাহি কাজ ।

উনি করেছেন ধর্ম্মনষ্ট ভুবন ভরি লাজ ॥

উনি নাটের গুরু সহি উনি নাটের গুরু ।

উনি করেছেন কুলের বাহির নাচাইয়া ভুরু ॥

এনে চন্দ্র হাতে দিলেন যখন ছিল উহার কাজ ।

এখন উহার অনেক হলো, আমরা পেলাম লাজ ॥

কহে বড়ু চণ্ডীদাস বাণ্ডলী আদেশে ।

উহার সনে লেহ করি এই হলো শেষ ॥

গান শুনিয়া মহাপ্রভু ঈর্ষং হাসিয়া বলিলেন, প্রকৃত হৃৎখের কথাই  
বটে । শ্রীমতীর ধর্ম্মনাশের মূল উনিই বটেন । কেবল যে শ্রীমতীর  
ধর্ম্ম নষ্ট করিয়াছেন তাহা নহে । ধর্ম্মনাশ করাই উহার উপদেশ ও  
কার্য্য । উনি স্বয়ং উহার প্রিয়সখা অর্জুনকে বলিয়াছেন—

সর্ব্বধর্ম্মান পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ ।

অহং জ্ঞাং সর্ব্বপাপেভ্যো মোক্ষয়িষ্যামি মা গুচঃ ॥

সর্ব্ব ধর্ম্ম পরিত্যাগ করাইয়া উহার পদাস্তিকে টানিয়া আনাই উহার  
কার্য্য । দেহ ধর্ম্ম, ইন্দ্রিয় ধর্ম্ম, প্রাণের ধর্ম্ম, মনের ধর্ম্ম, বুদ্ধির ধর্ম্ম,

জ্ঞানের ধর্ম, লোক ধর্ম, সমাজ ধর্ম, বেদ ধর্ম, সতী ধর্ম, সকল ছাড়াইয়া কেবল উহার দিকে চেয়ে থাকাই উহার উপদেশ। উনি সংসারে গার্হস্থ্য প্রভৃতি কোন ধর্মেরই জীবকে আবদ্ধ রাখিতে ইচ্ছুক নহেন। উহার আকর্ষণে ব্রহ্মবালাগণ দেহ ধর্ম, লোক ধর্ম, বেদ ধর্ম লজ্জা প্রভৃতি ত্যাগ করিয়া উহাতে আত্ম বিসর্জন করিলেন। শ্রীমতী যথার্থই বলিয়াছেন যে উনি প্রকৃতপক্ষেই ধর্মনাশ। উহার ক্রভঙ্গী মাত্রেই সর্বধর্ম পরিত্যাগ করিয়া জীবগণ সকল ভুলিয়া উহার শ্রীচরণে আকৃষ্ট হয়, কুল ত্যাগ করিয়া অকূলে আত্মবিসর্জন করে। ধর্মে ও প্রেমভক্তিতে অনেক প্রভেদ। ধর্ম,—সাধনার প্রথম সোপান। ধর্ম দ্বারা চিত্ত-শুদ্ধি হয়, চিত্ত-শুদ্ধির পরে নির্যল ব্রহ্মজ্ঞান উপজাত হয় তখন বিষয় বাসনা সকল বিনষ্ট হইয়া যায়। তাহার পরে প্রেমভক্তির উদয় হয়। উনি গীতায় নিজ মুখে এইরূপই বলিয়াছেন :—

ব্রহ্মভূতঃ প্রসন্নাত্মা ন শোচতি ন কাঙ্ক্ষতি ।

সমঃ সর্বেষু ভূতেষু মদ্বক্তিং লভতে পরাম্ ॥

ধর্ম-জিজ্ঞাসার পরেই ব্রহ্ম-জিজ্ঞাসা, ব্রহ্ম জিজ্ঞাসার পরে আনন্দ-জিজ্ঞাসা—এই আনন্দ-জিজ্ঞাসার পরেই—পিরীতি জিজ্ঞাসা। স্মরণে সর্বশেষে চণ্ডীদাস ঠাকুরের শ্রীশ্রীরাধারাণীর ভাবপ্রবাহ।

এই মান কেবল প্রেম প্রবাহেরই ভাবান্তর। প্রেমই অবস্থা বিশেষে মানে পরিণত হয়। যেখানে প্রেম বেশী সেখানে কথায় কথায় মান। প্রেম গাঢ় হইলেই মান ঘটে। মান সঙ্ঘে তোমার মুখে বহুব্যয় পদগান শ্রবণ করিয়াছি। এখন শ্রামসুন্দর মানভঙ্গের জন্ত কি উপায় করিলেন, তৎসঙ্ঘকে একটি পদ শুনাও। স্বরূপ পদ ধরিলেন :—

না ভাঙ্গিল মান দেখি চতুর নাগর ।

বিশাখারে ডাকি কহে বচন উত্তর ॥

শুনহ আমার কথা বিশাখা সুন্দরী ।  
 আমারে সাজায়ে দেহ নবীন এক নারী ॥  
 চূড়াধরা তেয়াগিয়া কাচুলী পড়িল ।  
 নাপিতিনী বেশ ধরি নাগর দাড়াল ॥  
 জয়রাধে শ্রীরাধে বলি করিল গমন ।  
 রাইয়ের মন্দির আসি দিল দরশন ॥  
 কি লাগি ধূলায় প'ড়ে বিনোদিনী রাই ।  
 এস এস তুয়া পদে যাবক পড়াই ॥  
 চরণ মুকুরে গ্রাম নিজ মুখ দেখে ।  
 যাবকের ধারে ধারে নিজ নাম লেখে ॥  
 সচকিত হয়ে ধনী চরণ পানে চায় ।  
 আচম্বিতে শ্রাম অঙ্গের গন্ধ কেন পায় ॥  
 ঈঙ্গিতে কহিলা তখন বিশাখা সুন্দরী ।  
 নাপিতিনী নহে—তোমার নাগর বংশীধারী ॥  
 বাহু পসারিয়া নাগর রাই নিল কোলে ।  
 আর না করিবে মান চণ্ডীদাস বলে ॥

মহাপ্রভু বলিলেন এ অতি উত্তম উপায় । মান ভাস্কিবার এ কৌশল  
 সর্বাপেক্ষা উত্তম । গীতগোবিন্দে শ্রামসুন্দর স্পষ্ট কথায় শ্রীমতীর উদার  
 পাদবল্লব মস্তকে ধারণের প্রার্থনা করিয়াছিলেন কিন্তু কবি চণ্ডীদাস  
 অতি সূচাক্ষু কৌশলে নাগরকে পায়ে ধরাইয়া মান ভাস্কিলেন—এ রস  
 অতি চমৎকার । এভাবে তুলনা নাই । ইহাতে আরও সৌন্দর্য্য এই যে  
 শ্রীমতীর অলঙ্কার-রঞ্জিত শ্রীচরণের ধারে ধারে রসময় প্রেমময় শ্রামসুন্দর  
 নিঙ্গের নাম লিখিয়া দিয়া চিরদিনের তরে শ্রীমতীর চরণদাসদের দলিল

লিখিয়া দিলেন । এই চমৎকার সৌন্দর্য্যময় প্রেম-ভাবরসের তুলনা হয় না  
—অতি সুন্দর—অতি মধুর—অতি চমৎকার ।

এইরূপে শ্রীমতীর হৃদয় মান প্রশমিত হইল । তৎপরে স্বরূপ আবার  
শ্রীমতীর উদ্ভিতে মিলন-আনন্দের পদ ধরিলেন :—

ছি ছি দারুণ                      মানের লাগিয়া

বন্ধুরে হারায়ে ছিলাম ।

শ্রাম সুন্দর                      রূপ মনোহর

দেখিয়া পরাণ পেলাম ॥

সই জুড়াইল মোর হিয়া ।

শ্রাম অঙ্গের                      শীতল পবন

তাহার পরশ পাইঞা ॥

তোরা সখীগণ                      করহ সিনান

আসিয়া বধুনার নীরে ।

আমার বন্ধুর                      যত অমঙ্গল

সকল যাউক দুরে ॥

শ্রীমধু মঙ্গলে                      আনহে সকলে

ভুঞ্জাও পায়স দপি ।

বন্ধুর বাথানে                      দেহ নানা দানে

আমারে সদয় বিধি ॥

কহে চণ্ডীদাস                      শুনহে নাগর

এমন উচিত নয় ।

মা দেখিলে যুগ                      শতেক মানয়

ইথে কি পরাণ রয় ॥

এই মিলনের পদ শুনিয়া সকলেই আহ্লাদিত হইলেন এবং শ্রীশ্রীরাধা

গোবিন্দের জয় দিয়া আনন্দে মগ্ন হইলেন। শ্রীরূপ মহাপ্রভুর শ্রীচরণে প্রণত হইলেন, তৎপরে শ্রীরামরায়ের ও শ্রীপাদ স্বরূপের চরণধূলি মাথায় লইয়া ধ্যানমগ্নের স্থায় মহাপ্রভুর শ্রীচরণ দর্শন করিতে লাগিলেন।

## আক্ষেপ অনুরাগ

বেদান্তীরা বলেন মায়ায় দুই শক্তি—আবরিকা ও আক্ষেপিকা। অবিষ্টা বা মায়া, আবরিকা শক্তি দ্বারা আত্মার প্রকৃত স্বরূপ সংগোপন করে এবং বিক্ষেপিকা শক্তি দ্বারা অনাত্ম বস্তুতে আত্মজ্ঞান ঘটায়। সকল শ্রেণীর বেদান্তীরাই ইহা স্বীকার করেন। শ্রীশ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর শ্রীচরণাশ্রিত বেদান্তীরাও এই সিদ্ধান্ত মানেন। প্রকৃত মতভেদ হয়—জীবের স্বরূপবিচার লইয়া। মায়াবাদীরা বলেন জীব ব্রহ্ম ভিন্ন অপর কিছুই নহেন। কিন্তু বৈষ্ণব বেদান্তীরা বলেন জীব বিভূ নহে—অণু। জীব এক নহে—অনেক। শ্রীচরিতামৃত পাঠে বঙ্গীয় বৈষ্ণবগণ জীবতত্ত্ব সম্বন্ধে অনেক সিদ্ধান্তের উল্লেখ দেখিতে পান। জীব যে অণু ও অনেক ইহা, সর্ব বৈষ্ণব সম্প্রদায়েরই গ্রাহ্য। পরমাত্মসন্দর্ভে শ্রীপাদ শ্রীজীব গোস্বামি মহোদয় বলেন জীব পরমাত্মার অংশ; সূর্যের সহিত তাহার রশ্মি সমূহের যে সম্বন্ধ, পরমাত্মার সহিত জীবগণের সেই সম্বন্ধ। পরমাত্মা চিৎসিদ্ধু—জীব চিদ্বিন্দু; পরমাত্মা প্রেমসিদ্ধু—জীব প্রেমবিন্দু। প্রেমসিদ্ধুর সহিত প্রেম-বিন্দুর মিলন-প্রয়াস স্বাভাবিক। জীবের বিগুহ্ন অবস্থার ইহাই আকাঙ্ক্ষা। অবিষ্টার আবরিকা ও বিক্ষেপিকা শক্তি হইতে বিযুক্ত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই জীবের এই আকাঙ্ক্ষা স্পষ্টতঃই পরি-লক্ষিত হয়। গোপীভাবে এই তথ্য পরিষ্ফুট হয়। মহাজনগণের মাধুর্য্য-রসের পদাবলীতে এই ভাবের অভিব্যক্তি পরিদৃষ্ট হয়। এই রস সুন্দর

সমুজ্জ্বল স্তম্ভুর বিশুদ্ধ জীবস্বরূপের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই গোপীভাবের আনুগত্যে মানুষের উল্লাসনার লক্ষ্য স্থিরীকৃত হয়। বঙ্গীয় গোস্বামি বৈষ্ণবাচার্য্যগণ এই ভাব-রস-প্রকর্ষ অনুসরণ করিয়াই গোপীভাব-রসামৃত-লহরীর কলকল্লোলে নিমগ্ন হন। শ্রীশ্রীগৌরগভীরা-মন্দিরে ইহারই উচ্চতম আদর্শ প্রদর্শিত হইয়াছে। শ্রীমন্নহাপ্রভু-শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও শ্রীপাদ রায় রামানন্দ প্রভৃতি শ্রোতা এবং মহাপ্রভুর দ্বিতীয়স্বরূপ গান্ধর্ববিদ্যা-বিশারদ রসবেদান্ত-পারদর্শী যতীন্দ্রচূড়ামণি শ্রীপাদস্বরূপ-দামোদর—শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দ-লীলারসময় পদাবলী-গায়ক। আমরা শ্রীশ্রীগৌর গোবিন্দের সেই রসময়-গভীরা লীলায় লীলাগান-রসাস্বাদনের বিন্দুমাত্র অন্তরণার্থ নীলাচলে ব্রজমাধুরীর ধারায় এই ক্ষুদ্র গ্রন্থেও যৎকিঞ্চিৎ প্রয়াস পাইয়াছি।

এই পুস্তিকায় সর্বত্র কোন ক্রমে স্থির রাখিতে পারি নাই। চিত্তের আবেগে যখন যে পদটিতে চিত্ত আকৃষ্ট হইয়াছে সেই পদটিরই আলোচনা করিয়াছি। এখন আক্ষেপানুরাগের কয়েকটা পদের আশ্বাদনের প্রয়াস পাইতেছি। ইহার দুই একটা পদ পূর্বেও আলোচিত হইয়াছে। আক্ষেপানুরাগের পদেও জালামালার নিদারুণ আতিশয্যই অল্পভূত হয়। বিশেষতঃ শ্রীপাদ চণ্ডীদাসঠাকুরের এই বিষয়ক পদগুলি অতি প্রগাঢ় ভাবরসাস্বক এবং সর্বদাই চির নূতনবৎ প্রতিভাত হয়।

মনে প্রাণে জ্ঞানে ভাবে বুদ্ধিতে অবশেষে আত্মায় আত্মায় এক করিয়া তোলাই প্রকৃত প্রেমের কার্য। আরও শুনুন :—

কি মোহিনী জান বন্ধু কি মোহিনী জান।

অবলার প্রাণ নিতে নাহি তোমা হেন ॥

রাতি কৈনু দিবস, দিবস কৈনু রাতি।

বুদ্ধিতে নারিনু বন্ধু তোমার পিরীতি ॥

ঘর কৈমু বাহির, বাহির কৈমু ঘর ।  
 পর কৈমু আপন, আপন কৈমু পর ॥  
 কোন বিধি সিরজিল সোতের সেওলি ।  
 এমন ব্যথিত নাই ডাকে রাধা বলি ॥  
 বঁধু যদি তুমি মোরে নিদারুণ হও ।  
 মরিব তোমার আগে দাঁড়াইয়া রও ॥  
 চণ্ডীদাস বলে এই বাণুলী রূপায় ।  
 এমন পিরীতি আমি না দেখি কোথায় ॥

আক্ষেপ অনুরাগের পদগুলির কোনটি ছাড়িয়া কোনটি শুনাইব ?  
 মনে হয় অনন্ত বদনে চণ্ডীদাসের পদগুলি প্রভুর সমক্ষে গান করি ।  
 আরও ৩' একটি গাইতেছি :—

কাহারে কহিব মনের মরম  
 কেবা যাবে পরতীত ।  
 কান্নুর পিরীতি ঝুন্নি দিবারাতি  
 সদায় চমকে চিত ॥  
 সহি ছাড়িতে নারি যে কালা ।  
 কুল তেয়াগিয়া ধরম ছাড়িয়া  
 লইব কলঙ্ক ডালা ॥  
 মাথায় করিয়া দেশে দেশে ফিরি  
 মাগিয়া খাইব তবে ।  
 সতী চরচায় কুলের বিচার  
 তবে সে আমার যাবে ॥  
 চণ্ডীদাস কয় কলঙ্কের কি ভয়  
 যে জন পিরীতি করে ।



পিরীতি লাগিয়া মরমে বুঝয়ে  
কি তার আপন পরে ॥

এই ভাবের আরও একটি পদ এই যে :—

জাতি জীবন ধন কালা ।  
তোমরা আমারে যে বল সে বল  
কালিয়া গলার মালা ॥  
সই ছাড়িতে নারিব তারে ।  
অস্তর সহিত সে প্রেম জড়িত  
কে তারে ছাড়িতে পারে ॥  
যেদিন যেখানে যেই সব লীলা  
করিত কালিয়া কাম্বু ।  
সঙ্কর সঙ্গিনী হইয়া রহিমু  
গুনিতাম মুহু বেগু ॥  
এতরূপে নহে চিয়া পরভীত  
যেতাম কদম্বতলা ।  
চণ্ডীদাস কহে এত প্রাণে সহে  
বিষম বিবেক জালা ॥

শ্রীরাধা-প্রেমের একটি প্রধান লক্ষণ—অত্যন্ত দৃঢ়তা। এই দৃঢ়তা শ্রীদাস চণ্ডীদাসের পদাবলীতে যে রূপে অভিব্যক্ত হইয়াছে, আর কুত্রাপি সেরূপে দেখিতে পাওয়া যায় না। ফলতঃ সাধন-নিষ্ঠায় এই দৃঢ়তাই শ্রীকৃষ্ণ-প্রাপ্তির পরম সহায়। শ্রীমতী বলিতেছেন :—

বলে বলুক যোরে মন্দ আছে বতজন ।  
ছাড়িতে নারিব আমি ত্রায় চিকণধন ॥

সেরূপ লাবণি মোর হিয়ায় লাগিয়াছে ।  
 হিয়া হৈতে পাজর কাটি লইয়া যায় পাছে ॥  
 সখি এই ভয় মনে বড় রাখি ।  
 অচেতন নাহি থাকি জাগি দিবানিশি ॥  
 অলসে আইসে নিদ যদি দুইটি আথে ।  
 শয়ন করিয়া থাকি ভূজ দিয়া কাঁথে ॥  
 এমন পিয়ারে মোর ছাড়িতে লোকে বলে ।  
 তোমরা বলিবে যদি খাইব গরলে ॥

শ্রীমদ্ভগবৎপ্রভু এই সকল পদ শুনিয়া অতীব আনন্দ লাভ করিলেন ।  
 তাঁহার প্রীতির জ্ঞান শ্রীপাদস্বরূপ গাইতে আরম্ভ করিলেন :—

তোমার প্রেমে বন্দী হৈলাম শুন বিনোদরায় ।  
 তোমা বিনা মোর চিতে কিছুই না ভায় ॥  
 শয়নে স্বপনে আমি তোমার রূপ দেখি ।  
 ভ্রমে তোমার রূপ ধরনীতে লেখি ॥  
 গুরুজন মাঝে যদি থাকিয়ে বসিয়া ।  
 পরসঙ্গে নাম শুনি দরবয়ে হিয়া ॥  
 পুলকে পূরয়ে অঙ্গ, আখি ভরে জল ।  
 তাহা নিবারিতে আমি হইয়ে বিকল ॥  
 নিশি দিশি তোমায় বহু পাশরিতে নারি ।  
 চণ্ডীদাস কহে হিয়া রাখ স্থির করি ॥

প্রেমের এই উচ্চতম ভাব নরলোকে সম্ভবপর নহে । নরনারীগণের  
 মধ্যে কখন কখন প্রেমের নিঃস্বার্থ উচ্চতম দৃষ্ট হয় কিন্তু তাহা অতি  
 অল্পকাল স্থায়ী এবং একটুকু তলাইয়া দেখিলে দেখা যায় যে তাহাও  
 একবারে স্বার্থ-সংশ্রবলেণ-পরিশূন্য হয় । গান শুনিয়া মহাপ্রভু বলিলেন

স্বরূপ, এই প্রেম-প্রবাহ একবারেই মহাযোগীর ধ্যানের স্থায় একতানময়। শ্রীমতী বলিতেছেন শ্রামসুন্দর আমি তোমার প্রেমে চিরতরে বন্দী হইয়াছি, তোমার ভাবনা বিনা এ হৃদয়ে আর কোনও ভাবনা স্থান পায় না, শয়নে স্বপনে কেবলই তোমার ভাবনা, এই বিশাল বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে তোমা ভিন্ন আর কিছুই আমার ভাল লাগে না। দিবানিশি কেবল তোমার জগুই এ হৃদয় বিকল থাকে।” এই আদর্শ সম্মুখে রাখিয়া শ্রীশ্রীরাধারাগীর শ্রীচরণ চিন্তা করিয়া প্রেমিক ভক্তগণকে ভক্তনের পথে অগ্রসর হইতে হইবে। শ্রীপাদ চণ্ডীদাসঠাকুর ব্রজরসের সিদ্ধ কবি।

শ্রীপাদস্বরূপ বলিলেন প্রভো শ্রীরাধার প্রকৃত আক্ষেপের একটি পদ পাইতেছি :—

যখন নাগর                      পিরীতি করিলা

সুখের না ছিল গুর।

এবে সোতের সেঙলা      ভাসাইয়া কালা

কাটিল প্রেমের ডোর ॥

মুইতো অবলা

অথলা হৃদয়

ভালমন্দ নাহি জানি।

বিয়লে বসিয়া

পটেতে আঁকিয়া

বিশাখা দেখালো আমি ॥

পিরীতি মুরতি

কোথা তার স্থিতি

বিবরণ কহ যোরে।

পিরীতি বলিয়া

এ তিন আখর

এত পরমাদ করে ॥

পিরীতি বলিয়া

এ তিন আখর

জুবনে আনিল কে!

অমৃত বলিয়া                      গরল ভখিহু  
 বিষেতে জারল দে ॥  
 নদীর উপরে                      জলের বসতি  
 তাহার উপরে চেউ ।  
 তাহার উপরে                      রসিক বসতি  
 পিরীতি না জানে কেউ ॥  
 চণ্ডীদাস কয়                      ছই এক হয়  
 তবে সে পিরীতি রয় ।  
 খলের পিরীতি                      তুষের অনল  
 ধিক্ ধিক্ যেন বয় ॥

শ্রীপাদ চণ্ডীদাস ঠাকুরই প্রকৃত প্রেমের মৰ্ম্ম জানিতেন। সাধারণ লোকেরা এ হেন প্রেমের মৰ্ম্মই বুঝিতে পারে না। ইন্দ্রিয় সুখ ভোগ—নরকের দ্বার। তাহাতে কখনও এক নিষ্ঠা থাকিতে পারে না। সাধারণী ইন্দ্রিয়পরায়ণা কুলটা স্ত্রীলোকগুলি অনেক সময়ে মুখে এইরূপ দৃঢ়তার কথা জানাইয়া পুরুষকে আকৃষ্টে রাখিতে চেষ্টা পায়, সেই সকল পাপীয়সী রাক্ষসী প্রকৃতির নারীগণই এহেন নির্মল প্রেমের অস্তিত্বে সন্দেহ জন্মাইয়া দেয়। ফলতঃ এই জগতে প্রেমের নামে যে জঘন্য ইন্দ্রিয়পরায়ণতার আদান প্রদান চলিতেছে, তাহাতে প্রকৃত প্রেমের ধারণা হওয়াই অসম্ভব। শ্রীপাদ চণ্ডীদাস এই ভাবের বহুল পদাবলীর দ্বারা নারী হৃদয়ের ব্রহ্ম প্রেমের প্রকৃত চিত্র অঙ্কিত করিয়া রাখিয়াছেন। শ্রীরাধার আক্ষেপাহ্বরাগের একটী সুন্দর পদ এই :—

সুজন কুজন                      যে জন না জানে  
 তাহারে বলিব কি ।

অস্তর বেদনা            যে জন জানয়ে  
পরান কাটিয়া দি ॥

সই কহিতে বাসি সে ডর ।

যাহার লাগিয়া            সব তেয়াগিষ্ঠ  
সে কেন বাসয়ে পর ।

কাহুর পিরীতি            বলিতে বলিতে  
পাঙ্গর ফাটিয়া উঠে ।

শব্দ বণিকের            করাত ধেমতি  
আসিতে যাহতে কাটে ॥

সোণার গাগরি            যেন বিষ ভরি  
দুখেতে ভরিয়া মুখ ।

বিচার কারিয়া            যে জন না খায়  
পরিণামে পায় দুখ ॥

চণ্ডীদাস কয়            স্তনহ স্তনরী  
একথা বুঝিবে পাছে ।

শ্রাম-বঁধু সনে            পিরীতি করিয়া  
কেবা কোথা ভাল আছে ॥

আক্ষেপাহুরাগের পদগুলির মধ্যে কোনটি ছাড়িয়া কোনটি ধরিব,  
আরও শুধন :—

পিন্নার পিরীতি লাগি যোগিনী হইলু ।  
তবুতো দারুণ চিতে সোয়াস্তি না পাইলু ॥  
কি হলো কলঙ্ক রব স্তনি যথাতথা ।  
কেনবা পিরীতি কৈলু খাইলু আপন মাথা ॥

না বল না বল সট সে কাহুর গুণ ।  
 হাংর কালি গালে দিলে মাখে কালি চুণ ॥  
 আর না করিব পাপ পিরাঁতির গেহা ।  
 পোড়া কাড় সমান করিছু নিঃ দেহা ॥  
 বাধর কি দিব দোষ করম আপনা ।  
 সুজনে করিছু প্রেম হইল কুজনা ॥  
 চণ্ডীদাস কয় তুমি না কর ভাবনা ।  
 সুজনে সুজন মিল কুজনে কুজনা ॥

এইরূপ আরও একটি পদ এই :—

এক জ্বালা ঘরে হৈল আর জ্বালা কাহু ।  
 জ্বালাতে জ্বলিল চিত্ত সারা হৈল তহু ॥  
 কোথাকারে যাব সহি কি হবে উপায় ।  
 গুরল সমান লাগে বচন হিয়ায় ॥  
 কাহারে করিব আমি কে যাবে প্রতীত ।  
 মরণ অধিক ভেল কাহুর পিরীত ॥  
 আরলেক তহু মন কি করে ঠেষধে ।  
 জগত ভরিল এই কাহু পরিবাদে ॥  
 লোক মাঝে ঠাঞি নাই অপংশ দেখে ।  
 বাণুলী আদেশে কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥

শ্রীপাদ স্বরূপ বলিলেন,—দয়াময়, আপনার কৃপায়, আপনার শ্রীচরণ-  
 তলে বসিয়া শ্রীপাদ চণ্ডীদাস ঠাকুরের পদাবলী যখন গান করি, তখন  
 আপনার শ্রীমুখপঙ্কজ দর্শন যাত্রেই শ্রীবৃন্দাবনেশ্বরী শ্রীশ্রীরাধারাগীর শ্রীমুখা-  
 বিন্দু আমার চাক্ষুষ প্রত্যক্ষ হয় ; সেই চল চল সরল সজল নয়নে শ্রীরাধার  
 ভাবসমূহ প্রত্যক্ষ করিয়া আমি যে শাক্ত লাভ করি, তাহা ভাব্য

নিবেদন করিয়া কাহাকেও বুঝাইতে পারি না। 'আপনি সর্বজ্ঞ-শিরোমণি, আপনি সকলই জানেন ! সেদিন শ্রীরূপ বলিয়াছিলেন যে, সর্বদাই আপনি পদাবলী পান করিয়া থাকেন, ইহাতে কি আপনার ক্লাস্তি হয় না ? প্রকৃত কথা বলিতে কি যখন পদাবলী গান করিতে না পাই, দয়াময় প্রভু যখন ভাবে বিভোর থাকেন, তখন পদাবলী গাহিতে না পারিয়া আমার যে অবস্থা ঘটে তাহাই ক্লাস্তির অবস্থা। মহাপ্রভু হাসিয়া বাললেন, তাহা হইলে স্বরূপ নিরব থাকার প্রয়োজন নাই ; আক্ষেপাত্মক যেরূপ পদগান করিতেছিলে, সেইরূপ আরও দুই একটা পদ শ্রীরূপকে শুনাও।

তখন স্বরূপ অতি উৎসাহে পদ ধরিলেন,—

গোকুল নগরে                      আমার বঁধুরে

সবাই আপনা বাসে।

হাম অভাগিনী                      আপন বলিলে

দারুণ লোকেতে হাসে ॥

সই কি জানি কি হৈল মোরে।

আপনা বলিয়া                      দুকুল চাহিয়া

না দেখি দোসর পরে ॥

কুলের কামিনী                      হাম একাকিনী

না দেখি দোসর জনা।

রসিক নাগর                      গুরু জন বৈরী

এ বড় মুরখ পনা ॥

বিধির বিধান                      এমন করণ

বুঝহু করম দোষে।

আগেতে বুঝিয়া                      না কৈল সুঝিয়া

কহে দ্বিজ চণ্ডীদাসে ॥





যাত্রার লাগিয়া সব তৈয়াগিলু  
শোক অপঘণ কর।

মেই গুণ নিধি চাড়িয়া পীরতি  
আর জানি কার হয় ॥

আপনা আপনি মন বুঝাইলে  
পরশীত নাহি হয়।

পরের পরাণ করণ করিলে  
কাহার পরাণে হয় ॥

যবতী হইয়া শ্রাম ভাঙ্গাইয়া  
এমতি করিল কে।

আমার পরাণ যেমতি করিছে  
সেমতি হউক সে ॥

কহে চণ্ডীদাস করত বিশ্বাস  
যে শুনি উত্তম মুখে।

কেবা কোথা ভাল আছয়ে সন্দরী  
দিয়া পরমনে ছুখে ॥

মহাপ্রভু বলিলেন “স্বরূপ, ব্রজপ্রমিকার হৃদয়ে এই যে সংশয়—ইহাই এক বিষম জালা, প্রেম প্রতিযোগিতা সাহিত্যে জানে না, ভাগ বিভাগ জানে না, ষোল আনা নিষ্কর আয়ত্ত করিতে চাখে ; ইহাতে ঔদার্যের অভাব আসিতে পারে, কিন্তু তাহা ব্যতীত প্রেমের নিষ্ঠাওতো হয় না, আচ্ছা স্বরূপ, তাহার পরে শ্রীমতী কি বলিলেন ?

স্বরূপ বলিলেন তবে শুভ্রন”—

দেখিব যে দিনে আপন নয়নে  
কহিতে তা সনে কথা।

কেশ দূর করি                    বেশ ঘুচাইব  
 মুড়িব আপন মাথা ॥  
 সহ কেমনে ধারব ত্রিধা ।  
 এমত সাধের                    ঐশ্বর্য আমার  
 দেখিতে না চায় ফিরিয়া ॥  
 সে হেন কালিয়া                যাজিলেক হিয়া  
 এমত করিল কে ।  
 হৃদয় সীদতি                    আমার যেমতি  
 তেমতি পুড়ুক সে ॥  
 কহে চণ্ডীদাস                    কেন কর ত্রাস  
 সে ধন তোমারি বটে ।  
 তার মুখে ছাই                    দিয়া সে কানাই  
 আসিবে তোমা নিকটে ॥

প্রেমের এই এক ভাব । শ্রীরাধার এই ভাবের উক্তি কেহ কেহ অনৌদাযোর আশঙ্কা করেন । তাঁহারা বলেন অস্তে কে কি প্রকারে শ্রীকৃষ্ণকে ভাল বাসেন বলিতে পারি না, কিন্তু কেহ কেহ শ্রীকৃষ্ণকে নিজ নিকটে আবদ্ধ রাখিতে ভাল বাসেন, কিন্তু শ্রীমতী রাধার প্রেমের উচ্চতম প্রবাণে সে চিন্তা একবারেই স্থান পায় না । শ্রীমতী রাধার কোন উক্তিতেও তাহা জানা যায় । যথা :—

আশ্লিষা বা পাদরতাং পিনষ্টুমাং  
 অদর্শনাং মন্থ্যত্যাং করোতু বা  
 যথা তথ্যবা বিদধাতু লম্পটঃ  
 মৎপ্রাণনাথস্ত স এব নাপরঃ ।

আমি কৃষ্ণ পদদাসী                      তিহো রস সুধারামি  
 আলিঙ্গিয়ে করুন আশ্রয়সাং ।  
 কিবা না দিয়ে দরশন                      জারেন আমার তত্ব মন  
 তবু তিঁহো মোর প্রাণ নাথ ॥  
 সখি হে শুন মোর মনের নিশ্চয় ।  
 কিবা অনুরাগ করে                      কিবা দুঃখ দিয়া মারে  
 মোর প্রাণেশ কৃষ্ণ,—অক্ল নয় ॥  
 ছাড়ি অক্ল নারীগণ                      মোর বশ তত্ব মন  
 গোর সৌভাগ্য প্রকট করিয়া ।  
 তা সবারে দেন পীড়া                      আমা সনে করি ক্রীড়া  
 সেই নারীগণে দেখাইয়া ॥  
 কিবা তিঁহো লম্পট                      শঠ দুষ্ট সুকপট  
 অক্ল নারীগণ করি সাথ ।  
 মোরে দিতে মনঃপীড়া                      মোর আগে করে ক্রীড়া  
 তবু শিঁনি মোর প্রাণ নাথ ॥  
 না গণি আপনি দুঃখ                      সবে বাঞ্ছিত তার সুখ  
 তার সুখে আমার কাৎপয়া ।  
 মোরে যদি দিলে দুখ                      তাব হয় মহাসুখ  
 সেই দুঃখ মোর সুখার্থ্য ॥  
 যে নারীকে বাঞ্ছে কৃষ্ণ                      তাঁর রূপে সত্বষ্ণ  
 তারে না পেয়ে হয় দুঃখী ।  
 যুঞ্জে তাঁর পায় পড়ি                      লয়ে ষাও হাতে ধরি  
 ক্রীড়া করাষ্টয়া করোঁ সুখী ॥

অতি বিপুল প্রেমের এই এক উচ্চতম ভাব । অন্ত্যসঙ্গম অসহিষ্ণুতা-

নারীমাজেরই হৃদয়ের স্বাভাবিক ধর্ম। শ্রীপাদ চণ্ডীদাসের প্রাকৃত পদে সেই স্বাভাবিক ভাবই প্রকাশিত হইয়াছে। প্রেমের উক্তভাব এজগতের নারী-হৃদয়েও অক্ষুণ্ণই পরিলক্ষিত হয়। কিন্তু প্রেমের যে প্রবাহে আত্মস্বপ্ন বাহ্যার লেশ মাত্রও দৃষ্ট হয় না, কেবল কৃষ্ণসুখই যে প্রেমের এক মাত্র তাৎপর্য। প্রেমের সেই ভাব যে প্রকৃতই অপার্থিব—একেবারেই এজগৎ ছাড়া এবং উহা যে অতীব উচ্চতম রাজ্যের ভাব, তাহা বলাই বাহুল্য। কিন্তু প্রেমলালায় উহার মাধুর্য্য কি পরিমাণে আত্মদিত হইয়া তাহা বলা যায় না। নায়কই বা তাঁদশী প্রেমিকার প্রেমরস কি পরিমাণে আত্মদান করেন তাহাও বিবেচ্য। উহা নিরুপাধি প্রেমের আদর্শ বটে, বেদান্তীদের অন্তর্ভবের উচ্চতম রাজ্যেও উহার আসন নির্দিষ্ট বটে, কিন্তু প্রতিযোগিতায় ও প্রতিদ্বন্দিতায় যে প্রেম তরঙ্গায়িত হয় না, বিকৃত বা বিচলিত হয় না, কোনও প্রকারে আত্ম প্রকাশ করে না। তাঁহার স্বরূপাত্ম-ভাবে রসাত্মক লীলা-ব্যাপারে বড় সহজ নহে। আমরা চণ্ডীদাসের বর্ণিত এই ভাবটীর রসাত্মকতানে প্রেমময়ী শ্রীরাধিকার হৃদয়ের প্রেম-তরঙ্গাভিঘাতের বিশালতা সহজেই অনুভব করিতে পারি। শ্রীকৃষ্ণ-বিরহে শ্রীরাধার হৃদয়ের যে জ্বালাময়ী উৎকট তাপাণ্ডিত্য অনুভূত হয় নিজ হৃদয়ে তাহার কতকটা অনুভব করিয়া তাঁহার ব্যাথায় ব্যাথিত হই। কিন্তু বেদান্তের ঐ নিষ্কাম নির্বিকার নিরস প্রেমের উচ্চতমতায় উহার বিশাল গাভীর্য্য এবং অবিচলিত প্রশান্ত সৈধ্য স্তম্ভিত ও বিস্মিত হইলেও উহার জন্ত হৃদয় কান্দিয়া ব্যাকুল হয় না, নয়নে একাধিক অশ্রু কণাও দেখা দেয় না।

নারীপ্রেমে অত্মসম্বন্ধ-অসহিষ্ণুতা—প্রেম নিষ্ঠারই পরিচায়ক এবং উহা অত্যন্ত স্বাভাবিক। শ্রীপাদ চণ্ডীদাসের প্রেমবর্ণনায় সর্বত্র অতি সুন্দর স্বাভাবিকতা পরিলক্ষিত। যাহাদের হৃদয়ে এই ব্রজরস-মাধুর্য্যের কণা-

মাত্রও বিরাজমান, তাঁহারা এই পদাবলা পাঠে স্থির থাকিতে পারে না । পাঠ বা শ্রবণ মাত্রেরই হৃদয়ের প্রশস্ত ভাব জাগিয়া উঠে, চিত্ত ব্যাকুল হয়, আত্মার নিভৃত গৃহ তম সুরের সনাতন সুপ্রাচীন মধুময়ী রুক্ষপ্রেমের স্মৃতি—বর্ষার নব প্রবাহের তায় প্রবাহিত হইতে আরম্ভ হয় । শ্রীগৌর-গঙ্গারীর এই নিত্য আশ্বাত্ত রসসুধা সাধারণ নরনারীগণের সমক্ষে উপস্থাপিত করা সুসঙ্গত কিনা তাহাও বিবেচ্য । কিন্তু ইহাও অতি সত্য যে শ্রীগঙ্গারীমন্দিরের গভীর ভাবের মধ্য দিয়া এ লীলায় প্রবেশ ভিন্ন উহাতে প্রবেশের আর দ্বিতীয় পথও দেখা যায় না । যাহারা চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতির অমিয় মধুর ব্রজরসময়ী প্রেমলীলার আশ্বাদন করিতে ইচ্ছুক, তাহাদের প্রতি আমাদের এই নিবেদন তাহারা যেন মানবীয় ভাব হৃদয়ে লইয়া যুবক যুবতীর প্রেমাস্ত্রাণের ভাব হৃদয়ে মাখিয়া এই সকল পদ-রসাস্বাদনে প্রবৃত্ত না হন । এই পদাবলার আশ্বাদন করিতে হইলে গঙ্গারী মন্দিরের প্রেম-রসাত্মা যতীন্দ্রচূড়ামণিগণের শ্রীমুক্তি হৃদয়-পটে আঁধাঙ্কিত করিয়া তাঁহাদের ভাবরসের লেশাভাসে বিভাবিত হইয়া যদি এই পদাবলার আশ্বাদনে প্রবৃত্ত হন, তাহা হইলে শ্রীশ্রীপ্রভুগণের রূপায় প্রকৃত রস হৃদয়ে সমুচ্ছ-সিত হইবে—প্রেমরসমাধুযো আত্মা ব্রজভাবের আশ্বাদনে কুবর্ধ হইবে ।

শ্রীগঙ্গারীমন্দিরেই এই রসের নিত্য আশ্বাদন । প্রেমানন্দরস-বিগ্রহ শ্রীশ্রীমগপ্রভু ও প্রেমমুক্তি সন্ন্যাসী শ্রীপাদ স্বরূপ ও শ্রীপাদ রাম-রাধের নিত্য আশ্বাদ্য বস্তু অবশ্যই ভক্ত নরনারীগণের পদম কল্যাণ সাধন করিবে । সুতরাং ইহা পাঠ ও শ্রবণ ভক্তগণের পক্ষে যে পরম রসায়ন হইবে তাহাতে বিন্দুমাত্রও সন্দেহ নাই ।

এক দিন স্বরূপ শ্রীমদমহাপ্রভুকে বলিলেন প্রভো শ্রীমদন্দরের প্রেমে শ্রীমতী এমনই অরজা হইয়া ছিলেন যে ইহার জালায় তিনি একবারে অস্থির হইয়া বলিলেন :—

সখি কি বৃকে দারুণ বাথা ।  
 সে দেশে যাইব,      যে দেশে না শুনি  
 পাপ-পিরাতি কথ্য ॥  
 সই কে বলে পিরাতি ভাল ।  
 হাসিতে হাসিতে      পিরাতি করিয়।  
 কাঁদিতে জনম গেল ॥  
 কুলবতী গৈয়া      কুলে দাঁড়াইয়া  
 যে জন পিরাতি করে ।  
 তুষের অনল      সে জন সাঙ্গাইয়ে  
 এমতি পুঁড়িয়া মরে ॥  
 গাম অভাগিনী      জনম ছুখিনী  
 প্রেমে ছল ছল অঁখি ।  
 চণ্ডীদাস কহে      যেমতি হইল  
 পরাণ সংশয় দেখি ॥

আরও একটি সুবিখ্যাত পদ গাইতেছি—

সুখের লাগিয়া      এবর বাঁধিত  
 অনলে পুঁড়িয়া গেল ।  
 অমিয় সাগরে      সিনান করিতে  
 সকলি গবল ভেল ॥  
 সখি কি মোর করমে লেখি ।  
 শীতল বালয়া      সোঁচাদ সেবিত  
 ভাগুর কিরণ দেখি ॥  
 উচল বলিয়া      অচলে চড়িত  
 পরিত অগাধ জলে ।



হাম অভাগিনী      তাতে একাকিনী  
নহিল দোসর জনা ।

অভাগিয়া লোকে      যত বলে মোকে  
তাহাও না যায় শুনা ॥

যদি এ সময়ে      মরণ হইত  
ঘুচিত সকল দুখ ।

চণ্ডীদাস কয়      এমতি হইলে  
পিরোতির কিবা সুখ ॥

পূর্ণ স্বাধীনতাতেই প্রেমের বিকাশ। কিন্তু শ্রীরাধার প্রেমে স্বাধীনতা নাই। বিবিধ বাধা বিঘ্ন তাড়না যাতনার ভিত্তর দিয়া এই প্রেম বিকাশ লাভ করে তথাপি ইহা সর্ব্বাঙ্গ সুন্দর। যদি বাধা না থাকিত, যাত প্রতি ঘাতে মর্ম্ম বেদনা না বাড়িত,—শ্রীবাধা প্রেমের একরূপ সৌন্দর্য্য মাধুৰ্য্য পরিলক্ষিত হইত না, সাধকগণ ও সিদ্ধগণ এই প্রেমকে আদর্শ প্রেম বলিয়াও গণ্য করিতেন না। অনন্ত প্রতিবন্ধকতার পামণ বাধ বিদৌৰ্ণ করিয়া এই প্রেম শ্রামসিকুর অভিমুখে প্রধাবিত হইয়া অবশেষে সেই অনন্ত প্রেমসিকু তরঙ্গে ইহা আত্ম বিসর্জন করিয়া কৃতার্থ হইবাছে। কোন বাধাতেই ইহার গতি রোধ করিতে পারে নাই। যে প্রেম নির্বাধে আপন ইষ্ট বস্তু লাভ করে, তাহার সৌন্দর্য্য মাধুৰ্য্য দেখিতে পাওয়া যায় না, উহার শক্তি সামর্থ্য ও নিষ্ঠানৈপুণ্য-বিকাশের উপায় অবসরও ঘটে না। শ্রীমতী বলিতেছেন :—

পরের অধীনী      ঘুচবে কখন  
এমতি করিবে ধাতা ।

গোকুল নগরে      প্রতি ঘরে ঘরে  
না শুনি পিরান্তি কথা ॥



সই যে বল সে বল মোবে ।

শপথি কঃরয়া                      বলি দাঁড়াইয়া

না রব এ পাপ ঘরে ॥

গুরুর গঞ্জন                      মেঘের গর্জন

কত বা সাহব প্রাণে ।

ঘর তেয়াগয়া                      ষাটব চলিয়া

রহিব গঃন বনে ॥

বনেতে রহিব                      শ্রানতে না পাব

এ পাপ জনার কথা ।

গঞ্জনা ঘুঁচবে                      হিয়া জুড়াইবে

যাইবে অন্তরের ব্যথা ॥

চণ্ডীদাস কয়                      স্বতন্ত্রী হয়

তবে সে এমন বটে ।

যে সব কাহলে                      করিতে পারিলে

তবে সে এ তাপ ছুটে ॥

কিন্তু শ্রীরাধা মনে মনে গৃহ-গ্যাগিনী হইলেও কার্যতঃ তাহা করেন নাই, বোধ হয় সেরূপ হইলে প্রেমের এ মাধুর্য্য থাকিত না । সহজ লভ্য বস্তুর মূল্য বড় কম । দুর্লভ দুঃপ্রাপ্য বস্তুতেই তীব্র আকাঙ্ক্ষা থাকে— সেই আকাঙ্ক্ষাই দিন দিন বলবর্তী হইয়া উঠে । এই জন্মই পরকীয়া ভাবের আবরণে সংরক্ষিত হইয়া শ্রীরাধা-প্রেমের মাহাত্ম্য যোগী স্বষ্টি-গণেরও কীৰ্ত্তিতব্য ও পরমখ্যেয়রূপে গণ্য হইয়াছে । উহাতেই আকাঙ্ক্ষার তীব্রতা সর্বাঙ্কিত হইয়াছে । শত সহস্র প্রতিবন্ধকতাতেও উহার গতিরোধ করিতে পারে নাই, প্রত্যুত বাধার ঘাত-প্রতিঘাতে উহা প্রান্তমুহূর্ত্তেই অদম্য শক্তি সঞ্চয় করার সুবিধা পাইয়াছে, অথচ মন্দদাহী

জ্বালয় উঠা ভস্মীভূত না হইয়া অক্ষুক্ষণই বুদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছে।  
যথা :—

দিবস রজনী            জুগি জুগি জুগি  
কি হলো অস্তুর ব্যথা।

খলের বচনে            পাতিয়ে শ্রবণে  
খাইহু আপন মাথা ॥

কে বলে পিরীতি        ভাল গো সখি  
কে বলে পিরীতি ভাল।

সে ছার পিরীতি        ভাবিতে ভাবিতে  
অস্তব জলিয়া গেল ॥

বিষের গাগরী        ক্ষীর মুখে ভরি  
কেবা আনি দিল আগে।

করিহু আহার        না করি বিচার  
এ বধ কাহার লাগে ॥

নীল লোভে মৃগী        আনন্দে ধাইতে  
ব্যাধ শর দিল বুক।

জলের সফরী        আহার করিতে  
বড়শী লাগল মুখে ॥

নব ঘন হোর        পিয়াসে চাতকী  
চঞ্চু বাড়াল আশে।

বারিক বারণ        করিল পবন  
কুলিশ মিলন শেষে ॥

ক্ষীর নাড়ু করি        বিষে নিশাইয়া  
অবলা বালাকে দিল।

মুস্বাদ পাইয়া খাইতে খাইতে  
নিকটে মরণ ভেল ॥

লাথ হেম পেয়ে বতনে বাঁধিতে  
পড়িল অগাধ জলে ॥

হেন অল্পচিত্ত করে পাপ বিধি  
দ্বিজ চণ্ডীদাস বলে ॥

ইহার প্রত্যেকটি উপমাই হৃদয় স্পর্শী, শুধু স্পর্শী নহে, একবারেই মর্ষদাঙ্গী। এ যাতনা যার হয়, কেবল সেই ইহার পরাক্রম জানে, অস্ত্রে তাহা জানে না, বৃষ্ণিতেও পারে না। নিভৃত নির্জ্বনে বসিয়া আপন প্রাণে বুরিয়া বুরিয়া এ যাতনা ভোগ করিতে হয়, অথচ উহা ত্যাগ করিতেও প্রাণ চায় না। তাই শ্রীমতী বলিতেছে :—

সই বড়ই প্রমাদ দেখি

কাহুর সনেতে পিরীতি করিয়া  
নিরবধি বুরে আঁখি ॥

কাহারে কঠিব মনের আশ্রয়  
জলিয়া জলিয়া উঠে ।

যেমন কুঞ্জর বাউল চটলে  
অক্ষুণ্ণ ভাঙ্গিয়া ছুটে ॥

কিসে নিবারিব নিবারিতে নারি  
বিষম হটল গেঠা ।

হেন মনে করি উচ্ছেঃস্বরে কাঁদ  
গুরুজন হলো কাঁটা ॥

বাইয়া নিভৃত্তে বসি একভিত্তে  
সদা ভাবি কালা কাহু ।

বিরলে বসিয়া      ঝুরিতে ঝুরিতে  
 কবে বা ত্যজিব তনু ॥

ধীবর দেখিয়া      জলে যত মীন  
 যেমন তরাসে কাঁপে ।

আমার তেমতি      ঘরের বসতি  
 গরজি গরজি ঝাঁপে ॥

ঘরে গুরুজন      বলে কুবচন  
 যদি বা সহিতে পারি ।

বাহার লাগিয়া      এতেক সহিছি  
 সে আছে ধৈরজ ধরি ॥

চণ্ডীদাস বলে      শুন বিনোদিনী  
 সকলি স্বপন মানি ।

তুমি কালিয়ার,      কালিয়া তোমার  
 জগতে সবাই জানি ॥

( বিশুদ্ধ প্রেমের এতাদৃশ অনুভব যে অতি সত্য এই দীনাতিদীন লেখক শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের রূপায় তাহার প্রত্যক্ষ প্রমাণ দেখার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছে । ব্রজপ্রেমরস-সিক্তর ক্ষুদ্রতম ছই এক বিন্দু এই ভজনভাব-নিদাঘ-তপ্ত সংসার-মরুতেও শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের রূপাফলে সময়ে সময়ে ছিটকাইয়া পড়ে ; সুপবিত্র সুবিশুদ্ধ প্রেম-ভক্তির লেশাভাস-প্রাপ্ত রমণী-হৃদয়ে কচিং কচিং এই ভাব দৃষ্ট হয় । এই ভাবের এক দেবীপ্রতিমা আমি নিজেও প্রত্যক্ষ করার সৌভাগ্য পাইয়াছিলাম । যদি তাঁহার পবিত্রতামাখা পুণ্যময়ী সৃষ্টির দর্শন না পাইতাম, তবে এই সকল জালামালাময়ী পদ-গীতির ভাব-রসের স্বার্থতা ও প্রকৃত সৌন্দর্য্য কোনক্রমেও অনুভবে আনিতে

পারিতাম না। সেই বিশুদ্ধ প্রেমভক্তির শ্রীমূর্ত্তি এ জগতে আর কয়দিন প্রকট থাকিবেন বলিতে পারি না। ইনি এমনই নিভৃত ভাবে বিপ্রলস্ত-ময় জীবন যাপন করিতেছেন যে, সংসারের কাহারও নিকট ইহার অস্তিত্ব পরিজ্ঞাত নহে। সময়ে ভক্ত সমাজে ইনি প্রকটতা হইবেন বলিয়াও আশা নাই। কিন্তু ইনি যে শ্রীশ্রীরাধারাণীর যুথের কোন চিহ্নিতা মঞ্জুরী, তাহাতে সন্দেহ নাই। যদি কখনও স্মবিধা হয়, অতঃপরে ইহার সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ উল্লেখ করা যাইবে।)

স্বরূপ বলিলেন প্রভো, শ্রীরাধার হৃদয়ে সমুদ্রের তরঙ্গের ছায়া আক্ৰেপঅমুরাগের তরঙ্গ দিবানিশি প্রবাহিত হয়। শ্রীপাদ চণ্ডীদাসের লেখনী শ্রীরাধার রূপাশক্তি-চালিত। উহার ফলে শ্রীরাধার ভাবরস ময় উচ্ছ্বাস সর্বদাই এই সকল পদে পরিলক্ষিত হয়। আর একটি পদ শুনুন, সম্ভবতঃ এই পদ আরও কোনও সময়ে আপনার নিকট গাইয়া ছিলাম। কিন্তু শ্রীল রূপ তখন এখানে ছিলেন না! এপদটাও শ্রীরূপের ভাল লাগিবে বলিয়াই আমার বিশ্বাস। শ্রীরূপ বলিলেন, উহা আমার সৌভাগ্য। স্বরূপ তখন গাইতে লাগিলেন—

কি হলো কি হলো মোর কান্নুর পীরিতি ।  
 আঁখি ঝোরে হায় হায় প্রাণ কাঁদে নিতি ॥  
 গুইলে সোয়াস্তি নাই নিদ গেল দূরে ।  
 কান্নু কান্নু করি প্রাণ নিরবধি বুঝে ॥  
 নবীন পাউসের মীন মরণ না জানে ।  
 নব অমুরাগে প্রাণ ধৈরজ না মানে ॥  
 এনা রস যে না জানে, সে না আছে ভাল ।  
 হৃদয়ে বিঁধিল মোর কান্নু প্রেম শেল ॥

নিগূঢ় পিরীতি খানি আরতির ঘর ।

ইথে চণ্ডীদাস সদা হয় যে কাঁপর ॥

আরও শুনুন :—

জনম গোঙানু হুখে কত বা সহিব বুকে

কান্ন কান্ন করি কত নিশা পোহাইব ।

অস্তরে রহল বাথা কুল শীল গেল কোথা

কান্ন লাগি গরল ভক্ষিব ॥

কুলে দিহু তিলাঞ্জলি গুরু-দিঠে দিহু বালি

কান্ন লাগি এমতি করিনু ।

ছাড়িনু গৃহের সাধ কান্ন কৈল পরিবাদ

তাহার উচিত ফল পাইহু ॥

অবলা না গণে কিছু এমতি হইবে পিছু

তবে কি এমন প্রেম করে ।

ভাল মন্দ নাহি জানে পরমুখে যেনা শুনে

সেই তো অনলে পুড়ি মরে ॥

বড় চণ্ডীদাস কয় প্রেম কি অনল হয়

শুধুই সে সুধাময় লাগে ।

ছাড়িলে না ছাড়ে সেহ এমতি দারুণ লেহ

সদাই হিয়ার মাখে জাগে ॥

চণ্ডীদাসের পদগুলি ভক্তিসহ পাঠ করিলে উপাসনার প্রচুর সন্ধান পাওয়া যায় । মহাযোগীর লক্ষ্য,—উপাশ্র দেবের রূপ-চিস্তন । এই ধ্যান প্রগাঢ় হইলে সমাধি হয় । সেই সমাধিতে উপাশ্র বস্তুর নিরন্তর অবিচ্ছিন্ন তৈল-ধারাবৎ স্মৃতিধারা প্রবাহিত হয় । প্রথমতঃ উহা স্মৃতির অধঃ প্রতিভাত হইতে থাকে । অবশেষে উহা সাক্ষাৎস্বর দর্শনের

শ্রায় চিত্ত সমক্ষে উপাস্ত বস্তুকে উপস্থাপিত করে। শ্রীপাদ চণ্ডীদাসের নিম্ন লিখিত পদটীতে উহা জানিতে পারা যায় :—

কাহারে কহিব মনের বেদন  
কেবা যাবে পরতীত

হিয়ার মাঝারে মরম বেদনা  
সদাই চমকে চিত ॥

গুরু জন মাঝে দাঁড়াইতে নারি  
সদা ছল ছল আঁখি ।

পুলকে আকুল দিক্ নেহারিতে  
সব শ্রামময় দেখি ॥

সখীর সাহিতে জলেরে যাইতে  
সে কথা কহিবার নয় ।

যমুনার জল করে ঝল মল  
তাহে কি পরাণ রয় ॥

কুলের ধরম রাখিতে নারিহু  
কহিহু সবার আগে ।

কহে চণ্ডীদাস শ্রাম স্ননাগর  
সদাই হিয়ার মাঝে জাগে ॥

উপাসনার নিগূঢ় মর্শ্ব এখানেই নিহিত আছে। ঈশা উপনিষদের জ্ঞানা যায় সিদ্ধ পুরুষগণ সর্ব্ব জগতেই ঈশ্বরের অস্তিত্ব অহুভব করেন। গীতার বহুস্থলেই সর্ব্বত্র ভগবদ্ভাব দর্শন করার উপদেশ আছে। শ্রীভাগবতেও এইরূপ উপদেশের অভাব নাই। একাদশ স্কন্ধে ভাগবত ধর্ম্ম কথনে উহাই উত্তম ভক্তের লক্ষণ বলিয়া উপদেশ দেওয়া হইয়াছে। শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে লিখিত আছে :—

মহাভাগবত দেখে স্থাবর জন্ম ।  
 সর্বত্র হয় তার শ্রীকৃষ্ণ স্মরণ  
 স্থাবর জন্ম দেখে না দেখে তার মূর্তি ।  
 যথা যথা দৃষ্টি চলে তথা কৃষ্ণ স্মৃতি ॥

শ্রীপাদ চণ্ডীদাসের পদে শ্রীমতীর উক্তি তে তাহাই বলা হইয়াছে :—  
 গুলকে আকুল, দিক্ নেহারিতে, শ্রামময় সব দেখি।” এই ভাবেই জ্ঞানীর  
 ব্রহ্মদর্শন, যোগীর সমাধির ফল, ভক্তের ভগবদর্শন এবং প্রেমিকার  
 প্রেমমূর্তি সচ্চিদানন্দময় প্রেমরসবিগ্রহ-দর্শন ঘটে। শ্রীশ্রীরাসলীলাতেও  
 তন্ময়ত্বের ভাব দৃষ্ট হয় কিন্তু তাহা একরূপ নহে। এস্থলে উদ্দীপনা যে  
 ভাবের ও ব্যাকুলতার বৃদ্ধি করে সে সম্বন্ধে শ্রীরাধার উক্তি তে পদটী  
 অতি সুন্দর, উহা এই :—

একে কাল হলো মোর নয়লি যৌবন ।  
 আর কাল হলো মোর বাস বৃন্দাবন ॥  
 আর কাল হলো মোর কদম্বের তল ।  
 আর কাল হলো মোর যমুনার জল ॥  
 আর কাল হলো মোর রতন ভূষণ ।  
 আর কাল হলো মোর গিরি গোবর্ধন ॥  
 এত কাল সনে আমি থাকি একাকিনী ।  
 এমন ব্যথিত নাই শুনয়ে কাহিনী ॥  
 দ্বিজ চণ্ডীদাস কহে না কহ এমন ।  
 কার কোন দোষ নাই, সব একজন ॥

মহাপ্রভু বলিলেন, শ্রীমতীর হৃদয়ে বিগত সুখ স্মৃতির তরঙ্গমালা  
 উদ্ভিত হইল, তাহার যাতনার ক্রমশ বৃদ্ধি পাইল। যে যে স্থানে এক



দিন প্রাণের প্রাণ আত্মার আত্মা শ্রীগোবিন্দ-সঙ্গে তাঁহার আনন্দ, তরঙ্গে তরঙ্গে খেলা করিত, আজ শ্রাম-বিরহে সেই সকল স্থল ও বিষয় তাঁহার নিকট বিষবৎ হইয়া উঠিল। স্মৃতির এই ভীষণ দংশনে শ্রীরাধার চিত্ত আকুল হইয়া উঠিল, হৃদয়ের স্তরে স্তরে স্মৃতি-স্মৃতি গুলি দাউ দাউ জ্বলিতে লাগিল। এই পদের প্রত্যেক কথাই হৃদয়ের প্রগাঢ় প্রেমানুরাগ-বিস্মুরণের সমুজ্জ্বল নিদর্শন। শ্রীমুনা তটে. কেলিকদম্ব বনে, তটাস্ত কুঞ্জের বিহগগুঞ্জে, মৃৎল সমীরণে. এমন কি নিজের রতন-ভূষণেও শ্রীমতীর বিরহদগ্ধ প্রাণে শ্রীকৃষ্ণ বিলাসের স্মৃতি উদিত হইয়া তাঁহাকে বিকল করিয়া তুলিল।

স্বরূপ, এই সকল পদ স্মৃতিতে হৃদয় সহজেই ব্যাঙ্গল হইয়া উঠে—ধৈর্য ধরাই কঠিন। তুমি যখন পদটি গাইতেছিলে, তখন উহার প্রত্যেক কথাতেই সেই সেই লীলাস্থলীতে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের লীলা-বিলাসের কথা আমার মনে উদিত হইতোছিল, আর উহার সঙ্গে সঙ্গে শ্রীরাধারাণীর কৃষ্ণ-বিরহের বাতনা আঁত প্রবল রূপেই আমি অনুভব করিতে ছিলাম।

স্বরূপ বলিলেন, প্রেমময় শ্রীরাধারাণীর বিরহ-বাতনার তোকুল কিনারা নাই, শ্রীপাদ চণ্ডীদাসের পদও যেন সেইরূপ অক্ষুরন্ত। এখন আরও ৫'একটি পদ গাইতেছি, আপনারা শ্রবণ করুন :—

কেন বা কান্নুর সনে পিরীতি করিহু ।

না যুচে দারুণ লেহা বুঁরিয়া মরিহু ॥

আর জালা সহিতে নারি কত উঠে তাপ ।

বচনে না বাহিরায় বৃকে খেলে সাপ ॥

এইটুকু গাইতেই স্বরূপের কণ্ঠ স্তম্ভিত হইল, মহাপ্রভু অধোবদনে বিষম ভাবে কি-জানি-কি ভাবিতে লাগিলেন—কিয়ৎক্ষণ পরে তাঁহার

নয়ন হইতে ছ'চার বিন্দু অশ্র গগু বাহিয়া ঝরিয়া পড়িল ; অলক্ষণ পরে স্বরূপ মহাপ্রভুর শ্রীমুখপঙ্কজ দেখিয়া অধিকতর বিষন্ন হইলেন । প্রভু বলিলেন, তারপর, স্বরূপ !' স্বরূপ ভাঙ্গা ভাঙ্গা কর্তে আধ-আধ গদগদ ভাবে গাইতে লাগিলেন :—

- ১। কুল গেল, কলঙ্ক হলো ধরম গেল দূরে ।  
 নিশি দিন মন মোর কান্ত লাগি বুঝে ॥  
 করমের দোষ রে জনমে কিবা করে ॥  
 কহে বড়ু চণ্ডীদাস বাস্তবীর বরে ॥
- ২। যাহার সতিত যাহার পিরীতি  
 সেই সে মরম জানে ।  
 লোক চরাচর ফিরিয়া না চাই  
 সদাই অন্তর টানে ॥  
 গৃহ কর্মে থাকি সদাই চমকি  
 গুমরে গুমরে মরি ।  
 নাহি হেন জন করে নিবারণ  
 যেমত চোরের নারী ॥  
 ঘরে গুরুজনা গঞ্জয়ে নানা  
 তাহা বা কাহারে কই ।  
 মরণ সমান করে অপমান  
 বন্ধুয়ার লাগি সহি ॥  
 কাহারে কহিব কেবা নিবারিবে  
 কে জানে মরম দুখ ।  
 চণ্ডীদাস কহে করহ ঘোষণা  
 তবে সে পাইবে স্থখ ॥

- ৩। ধিক্ রহ জীবনে যে পরাধীন জীয়ে ।  
 তাহারে অধিক ধিক্ পরাধীন হয়ে ॥  
 এপোড়া কপালে বিহি এমতি লিখিল ।  
 স্তম্ভার সায়র মোর গরল হইল ॥  
 অমিয়া বলিয়া যদি ডুব দিলু তায় ।  
 গরল ভরিয়া যেন উঠিল হিয়ায় ॥  
 শীতল বলিয়া যদি পাষণ করি কোলে ।  
 পীরিতি-অনল-তাপে পাষণ সে জ্বলে ॥  
 ছায়া দেখি বসি যদি তরু লতা বনে ।  
 জ্বলিয়া উঠয়ে তনু তরু লতা সনে ॥  
 যমুনার জলে গিয়া যদি দেই ঝাঁপ ।  
 পরাণ জুড়াব কি অধিক বাড়ে তাপ ॥  
 অতএব এছার পরাণ যাবে কিসে ।  
 নিচয়ে ভঙ্কিমু মুই এগরল বিষে ॥  
 চণ্ডীদাস কহে দৈব গতি নাহি জান ।  
 দারুণ পিরীতি মোর বধিল পরাণ ॥
- ৪। কালিয়া কালিয়া            বলিয়া বলিয়া  
 জনমে কি ফল পানু ।  
 হিয়া দগ দগি            পরাণ পোড়নি  
 মনের আশুনে মনু ॥  
 গোকুল নগরে            কেবা কিনা করে  
 তাহে কি নিষেধ বাধা ।  
 সতী কুলবতী            সে সব যুবতী  
 হাম কলঙ্কিনী রাখা ॥

এঘর করণ বিধি নিদারুণ  
 পিরীতি পরের দেশে ।  
 হেন করে মন হউক মরণ  
 কত সহি অপযশে ॥  
 বাহিরে বেরাতে লোক চরচাতে  
 বিষম হইল ঘরে ।  
 পিরীতি বলিয়া যতেক বৈরী  
 আপন বলিব পারে ॥  
 রাখা মেনে কেহ নাম নাহি লবে  
 এখানে এখনি ম'লে ।  
 চণ্ডীদাস বলে সবারে পাইবে  
 বঁধু আপনার হ'লে ॥

- ৫ । কত ঘর বাহির হইব দিবারাতি ।  
 বিষম হইল কালা কান্ধর পিরীতি ॥  
 খাইতে না ফুচে অন্ন শুইতে না চায় মন ।  
 বিব মিশাইল যেন এঘর করণ ॥  
 পাসরিতে চাহি যদি পাসরা না যায় ।  
 তুষের অনল যেন জ্বলিছে হিয়ায় ॥  
 হাসিতে শ্রামের সনে পিরীতি করিয়া ।  
 এবে নাহি যায় দিন মরি যে বুঝিয়া ॥  
 পিরীতি এমন জ্বালা জানিব কেমনে ।  
 মিছে বাড়াইলু লেহা কালিয়ার সনে ॥  
 পিরীতি গরলে মোর হেন গতি ভেল ।  
 আছিল সোণার দেহ ঝামর হইল ॥

তিলেক বিচ্ছেদ পাপ-পরাণ না সহে ।  
এমন পিরীতি দ্বিজ চণ্ডীদাস কহে ॥

৬। শিশুকাল হৈতে শ্রবণে শুনিহু  
সহজ পিরীতি কথা ।

সেই হ'তে মোর তনু জর জর  
ভাবিতে অন্তর ব্যথা ॥

দৈবের ঘটীতে বধুর সহিতে  
মিলন হইবে যবে ।

মান অভিমান দৈবের বিধান  
ধৈরজ ভাঙ্গিবে তবে ॥

জাতি কুল শীলে দিনু জলাঞ্জলি  
ছাড়িহু পতির আশ ।

ধরম করম সরম ভরম  
সকলি করিহু নাশ ॥

কুল-কলঙ্কিনী বলি দেয় গালি  
গুরু পরিজনে মেলি !

কাতর হইয়া আদর করিয়া  
লইহু কলঙ্ক ডালি ।

চোরের মা বেন পোয়ের লাগিয়া  
ফুকরি কাঁদিতে নারে ।

কুলবতী হয়ে পিরীতি করিলে  
এমতি ঘটয়ে তারে ॥

মুই অভাগিনী কেবল ছুখিনী  
সকলি পরের আশে ।

আপনা যাইয়া পিরীতি করিতু

এবে সব লোক হাসে ॥

চণ্ডীদাস কয় পিরীতি লক্ষণ

শুন গো বরজ-নারী ।

পিরীতি ঝুলিটী কাঁধেতে করিয়া

পিরীতি-নগরে ফিরি ॥

মহাপ্রভু বলিলেন স্বরূপ, এষে দেখিতেছি গঙ্গাযমুনার প্রবাহও  
তোমার পদগানের প্রবাহে হা'র মানে ! বিরাম নাই, বিশ্রাম নাই  
কেবল ঐ একটানা স্রোতের গায় তোমার গীতি প্রবাহ অবিরাম  
প্রবাহিত হইতেছে ; কেহ শুনিল কি, না শুনিল তাহাতেও তোমার  
দৃকপাত নাই । মধুমাধবের শ্রামল কাননে প্রমত্ত কোকিলকুলের  
গায় তোমার ঐ কলকণ্ঠে শ্রীরাধাপ্রেমের অবিরাম স্রোত বহিয়া  
যাইতেছে ।

স্বরূপ হাত জোড় করিয়া বলিলেন প্রভু অনেকবার এই আবেগ  
থামাইতে প্রয়াস পাইয়াছিলাম, তাহা লক্ষ্য করিয়া থাকিবেন, কিন্তু  
পারি নাই—এখনও পারিব না । পাষণ-বক্ষ বিদারণ করিয়া যখন  
আগেখ গিরির প্রতপ্ত নিঃস্রব ধাহির হয়, তখন উহার বেগ রোধ বড়  
সহজ নহে । বর্ষার তটিনীর গায় আগার হৃদয় হইতে আপনি নিজেই  
আজ এই প্রবাহ প্রেরণ করিয়াছেন, আমি তাহাও অনুভব করিয়াছি ।  
আপনার লীলা আপনি জানেন । আমি থামিতে পারিতেছি না আরও  
শুভন :—

কালার পিরীতি গরল সমান

না খায় সে থাকে সুখে ।

পীরিতি গরল           ভক্ষে যেই জন  
তার জন্ম যায় দুখে ॥

আর বিষ খেলে           তখনি মরণ  
এ বিধে জীবন শেষ ।

সদা ছট্ ফট্           ঘুরনি নিপট  
লটপটতার বেশ ॥

নয়নের কোণে           চাহে যাহা পানে  
সে ছাড়ে জীবনের আশ ।

পরশ পাথর           ঠেকিয়া রহল  
কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥

২ । পিরীতি পিরীতি           সব জন কহে  
পিরীতি সহজ কথা ।

বিরিখের ফল           নহে তো পিরীতি  
নাহি মিলে যথা তথা ॥

পিরীতি অন্তরে           পিরীতি মস্তরে (মস্ত্রে)  
পিরীতি সাধিল যে ।

পিরীতি রতন           লভিল সে জন  
বড় ভাগ্যবান্ সে ॥

পিরীতি লাগিয়া           আপন ভুলিয়া  
পয়েতে মিশিতে পারে ।

পরকে আপন           করিতে পারিলে  
পিরীতি মিলয়ে হারে ॥

দুই ঘুচাইয়া এক অঙ্গ হও\*  
 থাকিলে পিরীতি আশ।  
 পিরীতি সাধন বড়ই কঠিন  
 কহে দ্বিজ চণ্ডীদাস ॥

\* ইংলণ্ডের সুবিখ্যাত কবি Shelly তদীয় Epipsychidion নামক কাব্যেও প্রেমের এই অদ্বৈতভাবের উচ্চতা প্রদর্শন করিয়াছেন। তাঁহার উক্তি এই :—

We shall become the same, we shall be one  
 Spirit within two frames, oh, wherefore two ?  
 One passion in twin hearts.  
 One hope within two wills, One will beneath  
 'Two overshadowing minds, one life, one death,  
 One heaven one hell, one immortality  
 And one annihilation।

কবির ভবভূতিও উত্তর রাম চরিতে প্রকৃত প্রীতির এই উচ্চ আদর্শ জ্ঞাপন করিয়া গিয়াছেন :—

অদ্বৈতং সুখদুঃখয়োৰনুগুণং সৰ্বস্ববস্থাসু ২৮।

বিশ্রামো হৃদয়স্য যত্র জরসা স্নেহান্নহার্যোৱসঃ ৩। ইত্যাদি

ফলতঃ প্রকৃত প্রীতিতে প্রণয়ি-প্রণয়িনীর সুখ দুঃখ ভালমন্দ এক হইয়া যায়। একের সুখে অপরের সুখ, একের দুঃখে অপরের দুঃখ অভিন্নভাবে অনুভূত হইয়া থাকে। চণ্ডীদাসের এই পদটিতে প্রেমের অদ্বৈত ভাব অতীব পরিস্ফুট রূপে প্রকাশিত হইয়াছে। সহজ সরস সরল কথায় প্রীতির উচ্চতম তত্ত্ব প্রকাশ করিতে শ্রীপাদ চণ্ডীদাসের নৈপুণ্য অবিসম্বাদিত। প্রসন্ন সলিল গঙ্গা যমুনার প্রবাহের শ্রায় চণ্ডীদাসের পদ-কাব্যের প্রবাহ (অপর পৃষ্ঠে নিম্নে দেখুন)



ত্রীপাদ চণ্ডীদাসের পদাবলীর কিঞ্চিৎ আভাস প্রদত্ত হইল। এখন ত্রীপাদ বিজ্ঞাপতির পদাবলীর আরও দুই চারিটা পদ উদ্ধৃত করা যাই-  
তেছে। ত্রীমতীর অভিসারের বর্ণনা এইরূপ :—

নব অনুরাগিণী রাধা । কছু নাহি মানয়ে বাধা ॥  
একলি করল পয়ান । পহু বিপথ নাহি মান ॥  
তেজল মনিময় হার । উচ কুচ মানয়ে ভার ॥  
কর সঙ্গে কঙ্কন মুদরি । পহুহি তেজল সগরি ॥  
মণিময় মঞ্জরী পায় । দূরহি তেজি চলি যায় ॥  
যামিনী ঘন আন্ধিয়ার । মন মথে হেরি উজিয়ার ॥  
বিধিনি বিধারিত বাট । প্রেমক আয়ুধ কাট ॥  
বিজ্ঞাপতি মতি জান । ঐছে না হেরি আন ॥

অভিসারের আর একটি পদ অতি সুন্দর। শ্রীমতী জ্যোৎস্না রাত্রিতে  
পুরুষ বেশে অভিসার করিতেছেন :—

অবহঁ রাজ পথে পুরুজন জাগি ।

চাঁদ কিরণ জগমগুলে লাগি ॥

কবি সমাজে একবারেই অদ্বিতীয়। পাশ্চাত্য দার্শনিকগণের মধ্যে প্লেটো, ফিক্টে, লোটজ্ প্রভৃতি অনেকেই প্রীতিতত্ত্বের আলোচনা করিয়াছেন। পাশ্চাত্য কবিগণের মধ্যে প্রায় সকলেই প্রীতির সম্বন্ধে বহু চিন্তাকর্ষি তথ্য জ্ঞাপন করিয়াছেন। মাইকেল এঙ্গেলোর উক্তি অনেক স্থলেই বৈষ্ণব দার্শনিকগণের উক্তির গ্রায় উচ্চ কথায় পূর্ণ। পারশুর সূক্ষী কবিগণও বৈষ্ণবদের গ্রায় প্রীতিতত্ত্বের আলোচনা করিয়াছেন। তন্মধ্যে জালালুদ্দিন, রুমি তদীয় মসনবী গ্রন্থেও প্রেমের উচ্চতত্ত্ব প্রকটন করিয়াছেন। বৈষ্ণব দার্শনিকদের প্রীতিতত্ত্ব সম্বন্ধে সবিশেষ আলোচনা করিতে হইলে প্রীতি সন্দর্ভ দ্রষ্টব্য।

রহিতে সোয়াধি নাহি নৌতুন লেহ ।  
 হেরি হেরি সুন্দরী পড়ল সন্দেহ ॥  
 কামিনী করল কতয়ে প্রকার ।  
 পুরুষক বেশে করল অভিসার ॥  
 ধম্মিল পোল বুট করি বন্দ ।  
 পহিরণ বসন আনহি করছন্দ ॥  
 অধরে কুচ নাহি সধর গেল ।  
 বাজন যন্ত্র হৃদয়ে করি নেল ॥  
 ঐছন মিলন কুঞ্জক মাঝ ।  
 হেরি না চিত্তই নাগর রাজ ॥  
 হেরইতে মাধব পড়লছ ধন্দ ।  
 পরশিতে ভাঙ্গিল হৃদয়ক ঘন্দ ॥  
 বিছাপতি কহ কিয়ৈ ভেলি ।  
 উপজল কত কত মনমণ-কেলি ॥

মহাপ্রভু এই পদটী শুনিয়া বলিলেন, স্বরূপ সুরসিক বিছাপতির বসন্ত  
 বর্ণনটী শ্রীকৃপকে শ্রবণ করাও ।” স্বরূপ পদ ধরিলেন :—

১ । আওল ঋতুপতি রাজ বসন্ত ।  
 ধাওল অলিকুল মাধবোপস্থ ॥  
 দিনকর কিরণ ভেল পোগণ্ড ।  
 কেশর কুসুম ধরল হেমদণ্ড ॥  
 নুপ আসনে নব পিঠল পাত ।  
 কাঞ্চন কুসুম ছত্র ধরি মাথ ॥  
 মৌলি রসাল মুকুল ভেল ভায় ।  
 সমুখহি কোকিল পঞ্চম গায় ॥



নব যুবরাজ            নবীন নব নাগরী  
মিলয়ে নব নব ভাতি ।  
নিতি নিতি ঐছন    নব নব খেলন  
বিদ্যাপতি মতি মাতি ॥

শ্রীল রূপগোস্বামিমহোদয় অতীব আফ্লাদিত হইয়া শ্রীপাদ রূপকে বলিলেন, ঠাকুর বিদ্যাপতির বসন্ত বর্ণন অদ্ভুত মাধুর্যময় । ইহা শ্রীপাদ জয়-দেবের গীতগোবিন্দের বসন্ত বর্ণনের কথা স্মৃতিপথে জাগাইয়া তোলে । এই সকল পদের আবৃত্তি শুনিলেই হৃদয় বৃন্দাবনের রস-মাধুর্যে পরিসিক্ত হয় । তাহার উপর আবার আপনার সুধাময় কণ্ঠে তান-মান-লয় সহ এই গান-শ্রবণে মনে হইতেছে যেন দিব্য নেত্রে বাসন্ত বৃন্দাবন-শোভা প্রত্যক্ষ করিতেছি । শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর পদতলে হান পাইয়াই আমি ধন্য হইয়াছি । তাহার পরে শ্রীল রায় মহাশয়ের সঙ্গ-লাভ এবং আপনার শ্রীমুখের এই অমৃতময় পদগানে এই ক্ষুদ্র অধমের জীবন সার্থক বলিয়া বোধ করিতেছি ।

স্বরূপ বলিলেন শ্রীল বিদ্যাপতির কৃত একটি অমুভব পদ গাইতেছি—

সখি কি পুছসি অমুভব মোয় ।  
সোই পিরোতি            অচুরাগ বাখানিতে  
তিণে তিলে নুন হোয় ॥  
জনম অবধি হাম            ওরূপ নেহারছ  
নয়ন না তিরপিত ভেল ।  
সোই মধুর বোল            শ্রবণহি শুনছ  
শ্রুতি-পথে পরশ না গেল ॥  
কত মধু-ধামিনী            রভসে পৌঁয়ায়ছ  
না বুঝু কৈছন কেলি ।

লাখ লাখ যুগ                      হয়েছে হিসে রাখল

তবু হিরা জুড়ন না গেলি ॥

কত বিনগধ জন                      রসে অমুমগন

‘অমুমব—কাছ না পেখ।

বিজ্ঞাপতি কহ                      প্রাণ জুড়াহতে

লাখে না মিলল এক ॥

এখন মানের পদ গাইতোছি, শুচন,—

তোহারি বিরহ                      বেদনে বাউর

সুন্দর মাধব মোর ।

কণে সচেতন                      কণে অচেতন

কণে নাম ধরে তোর ॥

বামা হে তো বড় কঠিন দেহ ।

শুণ অপশুণ                      না বুঝি তেজবি

জগত-দুলহ গেহ ॥

তোয়ারি কাহিনী                      কহিতে জাগল

শুনই দেখই তোয় ।

না ঘর বাহিরে                      ধৈরজ না ধরে

পথ নিরখই রোয় ॥

কত পরবোধি                      না মানে রহসি

না করে ভোজন পান ।

কাঠ মুরতি                      ঐছন আছয়ে

কবি বিজ্ঞাপতি ভাণ ॥

মহাপ্রভু বলিলেন—শ্রীকৃষ্ণবিরহে শ্রীরাধার অবস্থা বৈরাগ্য, শ্রীরাধার বিরহেও শ্রীকৃষ্ণের অবস্থাও প্রায় তদ্রূপ। বিজ্ঞাপতির মান-বর্ণন অতি

চমৎকার। ইহাতে সখাদের প্রবোধনাও চিত্তাকর্ষিণী। বোধ হয় মানের  
পদগান-শ্রবণে তোমার ইচ্ছা উত্তরোত্তর বলবর্তী হইতেছে। স্বরূপ বলিলেন  
হাঁ প্রভো! আরও শুচুন :—

দিবস তিল আধ রাখবি যৌবন

বহুই দিবস যাব

ভাল মন্দ দুই সঙ্কে চলি যাব

পরউপকার সোই লাভ ॥

সুন্দরি হরিবধে তুঁহু ভেলি ভাগী

রাতি দিবস সোই আন নাহি ভাবই

কাল-বিরহ তুয়া লাগি ॥

বিরহ সিন্ধু মাহা ডুবইতে আছরে

তুয়া কুচকুম্ভ লখি দেই।

তুহু পনী গুণবর্তী উপার গোকুলপতি

ত্রিভুবন ভরি যশ লেই ॥

লাখ লাখ নাগরী ঘো কাহু হেরই

সো শুভদিন করি মান।

তুয়া অভিমান লাগি সোই আকুল

কবি বিজ্ঞাপতি ভাণ ॥

সখীর এই মনুনের প্রত্যাস্তরে শ্রীমতী বলিলেন—

১। সজনি না বোল বচন আন।

ভালে ভালে হাম অলপে চিনিকু

যেছন কুটিল কাণ ॥

কাঠকঠিন

কয়ল মোদক

উপরে মাথিয়া গুড়।

চণ্ডীদাস-বিদ্যাপতি

কনয়া কলস                      বিগে পুরাইয়া  
উপরে ছধক পূব ॥

কাহ্ন সে স্জজন                      হাম ছবজন  
তাহার বচনে যাই :

হৃদয় মুখেতে                      এক সমতুল  
কোটিকে গুটিক পাই ॥

যে ফলে তেজসি                      সে ফলে পূজসি  
সে ফলে ধরসি বাণ ।

কাহ্নর বচন                      ঐছন চরিত  
কবি বিদ্যাপতি ভাণ ॥

- ২ । হরি পরসঙ্গ না কর মঝু আগে ।  
হাম নহ নায়রী ভয়া মামব লাগে ॥  
যাকর মরমে বৈঠে বর নাবা ।  
তা সঞে পিরোতি দিবস ছই চারি ॥  
পতিগহি না বুঝহুঁ এত সব বোল ।  
রূপ নেহারি পড়ি গেলু ভোল ॥  
আন ভাবিতে পিদি আন কল দেল !  
হার ভরমে ভুজঙ্গম ভেল ॥  
এ সপি এ সখি ধর রহুঁ জীব ।  
হরিদিকে চাহি পানি নাহি পীব ॥  
হাম যদি জানতু কাহ্নক রীত ।  
তবে কিয়ে তা সঞে সাধিয়ে চিত ॥  
হরিণী জানমে ভাল কুটুম্ব-বিনাধ ।  
তবহুঁ বাধক স্মিত শ্বনি কর সাধ ॥

ভগ্নে বিদ্যাপতি শুন বরনারী ।

পানি পিয়ে কিবা জাতি বিচারি ॥

সখি আমার সম্মুখে হরির কথা তুলিও না। আমি তোমার ঐ মাধবের জন্ম নাগরী হই নাই। উহার এমনই রীতি, যে সে যাহার মরমে প্রবেশ করে, ছইচারি দিবসের জন্মও তাহার সহিত প্রেম রাখে না। আমি উহার বাক্য প্রথমে বুঝিতে পারি নাই। কেবল রূপ দেখিয়াই ভুলে পড়িয়া গেলাম। ভাবিলেম এক ;—বিধাতা করিলেন আর ! আমি ভাবিলাম শ্রাম আমার গলার হার ; শেষে দেখি এতো হার নয়—এয়ে ভীষণ বিষধর ভুজঙ্গ ! সখি, যতদিন জীবন রহিবে উহার দিকে চাহিয়া জলটুকু পর্য্যন্ত খাইব না। যদি উহার রীতি জানিতাম, তবে উহাতে চিত্ত আবদ্ধ করিতাম না। হরিণী ব্যাধের কার্য জানে, ব্যাধ যে উহার সহস্র সহস্রবীদের প্রাণহরণ করে তাহা সে নিজ চক্ষে দেখে, দেখিয়াও সরল চিত্তে দাঁড়াইয়া ব্যাধের গীত শুনিতে সাধ করে। ( আমারও সেই দশা হইল। ) বিদ্যাপতি বলেন, ওগো বরনারি আগে জল পান করিয়া পরে তুমি কি জাতির বিচার করিতেছ ?

গান শুনিয়া শ্রীকৃপ বললেন—মহাশূন্য, বিদ্যাপতি ঠাকুরও ধন্ত কবি। এই পদশ্লোকে আমার হৃদয়ে যে কি আনন্দ অন্তত্ব করিতেছি, তাহা অবর্ণনীয়। প্রভুর আদেশ ও আপনার রূপা হইলে মানের আরও পদ শুনিয়া ক্লান্ত হইতে পারি।

মহাপ্রভু বলিলেন—“অমতে অরুচি কার ? স্বরূপের ভাণ্ডারেই বা অভাব কিসের ?” স্বরূপ বলিলেন, অভাব কেবল ভাবের ? আপনার রূপা হইলে কিছুই অভাব থাকে না। ভাবতত্ত্ব সহজেই হৃদয়ে উদ্ভিত হয়। তবে শুভন :—



- ১। বুঝিহু এ সখি কান্ধ গোড়ার।  
 পিতল কাটারী কামে নাহি আয়ল  
 উপরহি বকমকি সার ॥
- আখি দেপাইতে কোপে ধামা খসল  
 কাহে গহন ছুই বাটে।
- চন্দন ভরমে শিঙলা আলঞ্জিহু  
 শেল রহল হি কাঁটে ॥
- পশুক মোঝে বো জনম গোড়াইল  
 সো কিয়ে জানয়ে রতিরঙ্গ।
- মধুযামিনী আজু বিফলে গোড়াইহু  
 গোপ গোড়ারক সঙ্গ ॥
- ভগয়ে বিছাপতি শুনয়ে ষড়তী  
 সো থির নচে গোড়ারে।
- তহু গোড়ারিণী সহজে আছিরিণী  
 সো হরি না করু পুছারে।

শ্রীরাধা বলিতেছেন, সখি আমি বুঝিতে পারিযাছি, কান্ধ গৌয়ার। শ্রাম আমার কোন কাজে আসিল না। নীতলের কাটারার ত্রায় উহার উপরেই চকমকি, উহারে যে প্রেমের কোনও ধার নাই। ক্রোধে নেত্র আরক্ত করা মাত্রই দুইপথে গিরি খসিয়া পড়িল। আমি চন্দন ভ্রমে শিমূল বৃক্ষকে আলিঙ্গন করিয়াছিলাম। এখন উহার কাঁটার সর্কাদ জলিয়া যাইতেছে। পশুর সমাজে যে জীবন অতিবাহিত করে, সেকি কখনো রতিরঙ্গ জানে? গোপগৌয়ারের সঙ্গ করিতে গিয়া এমন মধু-যামিনী বিফল হইয়া গেল। বিছাপতি বলেন সে মাধব স্থিরই আছে, তুমি আছিরিণী, গোপবালা, তুমিই গোড়ারিণী, তুমি শ্রামসুন্দরকে জিজ্ঞাসা করিতেছ না।

২ ! কাঞ্চন ঘোষাতি কুম্ভ পরকাশ ।  
 রতন কলিবে বলি বাড়ারহু আশ ?  
 তাকর মূলে দিহু দুধক ধার ।  
 ফলে কিচু না হেরিহু বলমলি সার ॥  
 জাতি গোয়ালিনী হাম মতিচীন ।  
 কুজনক পিরীতি মরণ অধীন ॥  
 হা হা বিধি মোরে এত দুখ দেল ।  
 লাভক লাগি মূল ডুবি গেল ॥  
 কবি বিজ্ঞাপতি ইহ অহুমান ।  
 কুকুরকে লাঙ্গুল নহত সমান ॥

মহাপ্রভু বলিলেন স্বরূপ, শ্রীমতীর প্রণয়-কোপ ভীষণ কটুভাষায় পরিণত হইয়াছে। বৃত্তিতে হইবে তাঁহার প্রেম অতীর প্রগাঢ়। প্রেম যেখানে প্রগাঢ়, সেখানে ভঙ্গনা শীলতা ও সৌজ্ঞ্য অল্প কারণেই বিনষ্ট হয়। যাতা হউক, তাঁহা শুনিয়া তাঁহার সখী কি বলিলেন ? স্বরূপ কহিলেন, সখী ইহাতে দুঃখিতা হইয়া শ্রীমতীকে বলিলেন :—শ্রীরাধে, বিধাতা তোমার সকল শরীর সুকোমল কুম্ভে নির্মিত করিয়া হৃদয়টা কি পাষাণে গড়িয়া দিল ? ইহার উত্তরে শ্রীমতী বলিলেন :—

সুন্দর কুলশীল                      ধনিবর যবক  
 কি করব লোচন ছীনে ।  
 কি করব তপজপ                      দানব্রত আদি  
 যদি করুণা নাহি দীনে ॥  
 এ সখি বৃত্তিয়ে কহসি কটুবাণী ।  
 এইছন এক গুণ                      বহু দোষ নাশক  
 এক দোষে বহুগুণ হানি ॥

গরল-সহোদর                      গুরুপত্নীহর  
 রাহু বদন উগারা ।  
 বিরহ-হতাশন                      বারিকি নাশন  
 শীলগুণে শশী উজ্জয়ারা ॥  
 পরস্মতে অহিত                      যতন নাহি নিজ স্মৃতে  
 কাক উচ্ছিষ্ট রস পানি ।  
 সোসব অবগুণ                      ঢাকল এক পিকা  
 বোলত মধুরিম বাণী ॥  
 কাহুক পিরীত                      কি কহব এ সখী  
 সব গুণ মূল অমূলে ।  
 বংশী পরশি                      শপথি শত শত  
 তবহি প্রতীত নাহি বোলে ॥  
 পুন পরিরন্তণ                      চম্বন কোরে করি  
 সঙ্কেত করি বিশোয়াসে ।  
 আন রমণী সঞে                      সো নিশি বঞ্চল  
 মোহে করিয়া নিরাশে ॥  
 অনল অধিক                      মো তনু দহই  
 রতি চীন দেখি প্রতি অজে ।  
 বিজ্ঞাপতি কহ                      জাউ নিকসব  
 তবহি না মিল হার সজে ॥

সখি, কাহুর গুণের কথা কি বল, এক দোষে উহার সকল গুণই নষ্ট  
 হইয়া যায় । যদি কোন যুবক ব্যক্তি দেখিতে সুন্দর হয়, কুলে শীলে ও  
 মাননীয় হয়, কিন্তু সে যদি অন্ধ হয়, তবে তাহার এই সকল গুণও  
 অকর্মণ্য বলিয়াই গণ্য হইয়া থাকে । আবার কোন ব্যক্তি যদি তপজপ

দান ব্রতাদিতে ধার্মিক বলিয়া খ্যাত হয় কিন্তু তাহার যদি দীনের প্রতি করুণা না থাকে, তবে তাহাকে প্রকৃতপক্ষে ধার্মিক বলিয়া গণ্য করা যাইতে পারে না। সখি তুমি বিচার করিয়া আমাকে পাষণী বলিও। কখন কখন এক গুণে বহু দোষ নষ্ট হয়, আবার কখন কখন এক দোষেও বহুগুণের নাশ করে। অপর পক্ষে সমুদ্রমহন সময়ে চন্দ্র ও গরল এক সমুদ্র গর্ভজাত। এইজন্য চন্দ্রকে গরল-সহোদর বলা হইয়াছে। এই চন্দ্র গুরু-পত্নী অর্থাৎ বৃষ্টিপতির পত্নী তারাকে হরণ করে, রাহুর মুখ হইতে উচ্ছিন্নবৎ উদসীর্ণ হয়। ইহা ছাড়া বিরহিণীর পক্ষেও চন্দ্র অনলবৎ। উহাকে দেখিয়া পদ্মিনীও ম্লান হইয়া পড়ে। তথাপি শীতলতা গুণে চন্দ্র সকলের আনন্দদায়ক ও সমুজ্জল। চন্দ্রের এক গুণে উহার বহু দোষ ঢাকিয়া ফেলিয়াছে। এইরূপ কোকিলেরও বহু দোষ,—যেমন, কাকের বাসায় নিজে ডিঙ্ক প্রসব করে, কাকের সূতের প্রতি বিদেহ করে, নিজে ডিঙ্ক প্রসব করিয়া তাহার কোনও খবর লয় না, কাকের উচ্ছষ্ট পান করিয়া শৈশবে প্রতিপালিত হয়। কিন্তু এক মধুর ভাষাই উহার এই সকল দোষ ঢাকিয়া ফেলে। সখি, কাহুর কথা আর কি বলিব! বংশী স্পর্শ করিয়া শত শত শপথ করিলেও উহার কথায় বিশ্বাস নাই। উহার দৃঢ় আলিঙ্গন, প্রেম মাখা চুষন প্রভৃতিও বুঝা। উহার সঙ্কেতে বিশ্বাস করিয়া সঙ্কেত স্থানে গমন করিলাম শঠ আমাকে নিরাশ করিয়া অপরের সঙ্গে রজনী যাপন করিল। উহার প্রতি অঙ্গে রতি চিহ্ন দেখিয়া আমার অঙ্গ অনলের অধিক জলিতেছে। বিজ্ঞাপতি বলিতেছেন—ঠিক কথা, জীবন গেলেও তুমি আর উহার সঙ্গ করিও না।” স্বরূপ বলিলেন, প্রভো! বিজ্ঞাপতির হৃদয়ও সখীর শ্রায় শ্রীরাধার হৃৎথে হৃৎখী। তাই তিনি শ্রীরাধার মর্শবেদনা শুনিয়া এরূপ উপদেশ দিলেন।’

সখী শ্রীরাধার উক্তি শুনিয়া বুলিলেন, শ্রীকৃষ্ণেরই দোষ। উনি

তৎক্ষণাৎ শ্রীকৃষ্ণের নিকট যাইয়া বলিলেন শ্রীরাধা বলিলেন যানময়ী  
শ্রীরাধা তাঁহাকে আর দর্শন দিবেন না ।

কিয়ৎক্ষণ পরে শ্রামন্তাবিনী শ্রীরাধিকার মানের বেগ প্রশান্ত হইল ।  
সখীকে জিজ্ঞাসা করিলেন সখি সে শঠ লম্পট পরঘরিয়া কুনাগর কোথায়  
গেল ? সে যেমনই হউক, কিন্তু এ নির্লজ্জ পোড়া প্রাণ যে তাহারই অল্প  
আনন্দান করিতেছে । সখী বলিলেন, তুমি যেমন বলিয়াছিলে আমিও  
উহাকে সেইরূপ কটুবাক্যে ভৎসনা করিলাম, স্পষ্টতঃই বলিয়াছিলাম,  
শ্রীমতী আর তোমার মুখ দেগিবেন না—তোমার কোন চেষ্টাই সফল  
হইবে না । ইহা শুনিয়া শ্রামন্তাবিনীর সজল নয়নে বিষন্ন চিন্তে রোদন  
করিতে করিতে চলিয়া গেলেন । সখীর বাক্যে কমলিনীর কোমল  
হৃদয় একবারে ভাঙ্গিয়া পড়িল, তিনি বলিলেন, সখি ভাল কাজ কর নাট,  
সে যে বড় আদরের ধন—এখন উপায় কি বল । এই বলিয়া শ্রীরাধা  
কাঁদিয়া কাঁদিয়া বলিতে লাগিলেন :—

চরণ-নখরমণি-রঞ্জন ছাঁদ ।  
ধরণী লোটায়েল গোকুলচাঁদ ॥  
চরকি চরকি পড়্ লোচন-লোর ।  
কতনা মিনতি কয়ল পছ মোর ॥  
লাগল কুদিন জাম কয়লু মান ।  
অব নাহি নিকশয়ে কঠিন পরাণ ॥  
রোখ তিমির এত বৈরী কি জান ।  
রচনক ভৈগেল গৈরিক ভাণ ॥  
নারী জনমে হাম না করিমু ভাগি ।  
মরণ শরণ ছেল মান কি লাগি ॥

বিদ্যাপতি কহ শুন ধনী রাই ।

রোথয়ি কাছে মোহে সমুঝাট ॥

প্রভু বলিলেন স্বরূপ, কলহাস্তরিতার এই শ্রাবণ্যাত পদটি বাস্তবিকই হৃদয়-বিদারক । তারপরে কিরূপে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের মিলন হইল ? স্বরূপ বলিলেন, প্রভু শ্রীরাধার এইরূপ বিলাপ শুনিয়া সখী অবিলম্বে শ্রীকৃষ্ণের নিকটে গমন করিয়া তাঁহাকে শ্রীরাধা-সমীপে লইয়া আসিলেন। তখন আবার শ্রীরাধার কোপভাব প্রকাশ পাইল—তিনি বলিলেন :—

তুহ বাদ মাধব চাহাস গেহ ।

মদন সার্থী করি থহ লিখি দেহ ॥

ছোডবি কোল-কদম্ব বিলাস ।

দূরে করবি নিজ গুরুজন-আশ ॥

মোবিনে স্বপনে না হেরিবি আন ।

হামারি বচনে করবি জলপান ॥

রজনী দিবস গুণ গাওবি মোর ।

আন যুবতী কোই না করবি কোর ॥

এছন কবচ ধরব যব হাত ।

তবহ তুয়া সঞে গরমক বাত ॥

ভগয়ে বিদ্যাপতি শুন বরকাল ।

মান রহক পুন যাউক পরাণ ॥

শ্রীশ্রীরাধারাগী এবার শ্রুততট মহারাণীর ভাব ধারণ করিলেন । শ্রীকৃষ্ণ কোনও কথাটি না বলিয়া তাঁহার শ্রীচরণ স্পর্শ করিয়া বলিলেন, প্রেমময়ি, তোমার পায়ে পড়িয়া বলিতেছি আর কখনও তোমার অসন্তোষজনক কার্য্য করিব না—তোমা ছাড়া কাহার প্রতি ফিরিয়া চাইব না। এই

বলিয়া আলতা লইয়া শ্রীরাধারাগীর চরণে লািখলেন—“তোমার চরণ-  
দাস শ্রীকৃষ্ণ ।

প্রাণবন্ধুর এই কাতর নৈন্তে শ্রীমতীর কোমল হৃদয় একবারেই গলিয়া  
গেল। তিনি আর মুহূর্ত্তমাত্র বিলম্ব না করিয়া শ্রামবন্ধুর চরণতলে  
বসিয়া বলিলেন :—

আজু রজনী হাম ভাগ্যে পোহাইলু

পেখিলু পিয়ামুখ চন্দা ।

জীবন যৌবন সফল করি মানিলু

দশদিশ ভেল নিরদন্দা ॥

আজু মঝু গেহ গেহ করি মানিলু

আজু মঝু দেহ ভেল দেহা ।

আজু বিহি মোহে অশুকুল হোয়ল

টুটল সবহ সন্দেহা ॥

সোহ কোকিল কুল অব নাথ ডাকই

লাপ উদয় করু চন্দা ।

পাঁচবাণ অব লাগবাণ হউ

মলয় পবন বহু মন্দা ॥

অব সো ন যবহ মোহে পরি হোয়ত

তবহ মানব নিজ দেহা ।

বিদ্যাপতি কহ অলপ ভাগি নহ

ধনি ধনি তুয়া নব লোহা ॥

শ্রীমতী আনন্দে উল্লসিত হইয়া সখীকে বলিলেন :—

১। কি কহব রে সখি আনন্দ ওর ।

চিরদিন রাখব মন্দিরে মোর ?

পাপসুধাকর যত দুখ দেল ।  
 পিরামুখ দরশনে তত সুখ ভেল ॥  
 আঁচর ভরিয়া যদি মহানিধি পাই ।  
 তব হাম পিয়া দূরদেশে না পঠাঠি ॥  
 শীতের উডনী পিয়া গীরিষের বা ।  
 বরিষার ছত্র পিয়া দরীয়ার না ॥  
 ভণয়ে বিদ্যাপতি শুন বর নারী ।  
 সজজনক দুখ দিবস দুইচারি ॥

শ্রীশ্রীরাধামাধবের সুখসম্বলনে সুরসিক কবিবর সানন্দে  
 বলিতেছেন :—

- ১। চিরদিন সো বিহি ভেল অঙ্ককুল ।  
 দুহ মুখ হেরইতে দুহ সে আকুল ॥  
 বাছ পসারিয়া হুঁচে দুহা ধরু ।  
 দুহুঁ অধরামুখ দুহ মুখ ভরু ॥  
 দুহ জন কাঁপয়ে মদনক বচনে ।  
 কিঙ্কিণী রোল করত পুন সঘনে ॥  
 বিদ্যাপতি অব কি কহব আর ।  
 যৈছে প্রেম দুহু, তৈছে বিহার ॥
- ১। দুহার দুহুহ দুহু দরশন ভেল ।  
 বিরহ জনিত দুখ সব দূরে গেল ॥  
 করে ধরি বসণ্ডল বিচিত্র আসনে ।  
 রময়ে রতন শ্রাম রমণী রতনে ॥  
 বহুবিধ বিলসয়ে বহুবিধ রঙ্গ !  
 কমলে মধুপ যেন পাঁওল সঙ্গ ॥



উপসংহারে শ্রীপাদ চণ্ডীদাসের আরও ছুটি একটি পদ উদ্ধৃত করিতেছি। শ্রীমতী রাধিকার আক্ষেপাত্মক বাগের পদগুলিতে শ্রীপাদ চণ্ডীদাসের পদকাব্যের মাধুর্য্য অধিক পরিমাণে আত্মাদিত হয়। এখানে ঐ ভাবাত্মক একটি পদ দিয়া অবশেষে মিলনের পদে উপসংহার করিতেছি। উক্ত পদটি এই :—

জনম গেল পরদুখে কতনা সহিব ।  
 কান্ত কান্ত কার কত নিশি পোহাইব ॥  
 অন্তরে রহিল বাথা কুলে কি করিবে ।  
 অনুরাগে কোন দিন গরল ভখিব ॥  
 মনেতে করেছি কুলে দিব তিলাঞ্জলি ।  
 দেশাকরী হব গুরুদিঠে দিয়া বালি ॥  
 ছাড়িছ গৃহের সাধ কান্তর লাগিয়া ।  
 পাইছ চরিতফল আগে না বুঝিয়া ॥  
 অবলা কি জানে পাছে হইবে গো পাছে ।  
 তবে কি এমন প্রেম করিতাম য়েঁচে ॥  
 ভালমন্দ না ভাবিয়ে সঁপেছি হে মন ।  
 তেই সে অনলে পুড়ি যাইছে জীবন ॥  
 চণ্ডীদাস কয় প্রেম হয় সুধাময় ।  
 ভাগ্যকলে অমতেতে বিষ উপজয় ॥

সুদীর্ঘ বিরহের পরে মিলন অতি মধুর। মহাপ্রভু বলিলেন, স্বরূপ শ্রীপাদ বিদ্যাপতির মিলন-পদমাধুরী শুনায়েছ, এখন শ্রীপাদ চণ্ডীদাসের মিলনের পদ শুনিতে সাধ হইতেছে। প্রভুর আদেশে স্বরূপ গাইলেন :—

শ্রামবামে বৈঠল কিশোরী ।  
 মেঘে যেন মিশয়ে বিজুরি ॥

সোণার কমলে মধুকর ।  
 তেমতি সাজল কলেবর ॥  
 ছহরূপ না যার কখন ।  
 কোটি কোটি মুরছে মদন ॥  
 সহচরী কুঞ্জ নিকেতনে ।  
 কেহ করে চামর বাজনে ॥  
 কেহবা চন্দন দিছে গায় ।  
 কেহ চুরা তাশুল যোগায় ॥  
 কেহ করে পাখা মুহু বায় ।  
 চণ্ডীদাস দুহু ৩৩ গায় ॥

প্রভু বলিলেন সংক্ষেপতঃ এই পদটী অতিসুন্দর । স্বরূপ বলিলেন শ্রীপাদ চণ্ডীদাস সকল প্রকার ভাববর্ণনেই সিদ্ধ কবি । মিলন-মাধুর্য ও মিলন-শোভা-বর্ণনেও ইহার অনেক পদ আছে । প্রভু বলিলেন, শ্রীরূপকে তোমার পদাবলী শুনাইতে আমার বড় সাধ ছিল । চণ্ডীদাস ও বিজ্ঞাপতির পদাবলী প্রেমরসামৃতের অফুরন্ত অসীম অনন্ত মহাসিদ্ধি । ইহার উপরে আবার তোমার কলকণ্ঠে ভাবময় কীর্তনের সুধাক্ষরণ—ধেন অমৃতের উপরে অমৃত !

শ্রীরামরায় বলিলেন—তাহার উপরে আবার আপনার শ্রীচরণতলে বসিয়া আপনার শ্রীমুখদর্শন করিতে করিতে শ্রীপাদ স্বরূপের গানশ্রবণ—ইহা আবার একযোগে কোটি সিদ্ধুর বিরাত্ বিপুল সমাশ্রয় । এমন সুবর্ণ সুযোগ বিধাতার এক অনির্করচনীয় দান ।

শ্রীরূপ সজলনয়নে মুহু-মধুর কণ্ঠে প্রগাঢ় ভক্তিভরে বলিলেন—  
 শ্রীগঙ্গীরামন্দিরের এই নিত্য লীলা-রসান্বাদনে আপনারা কৃপা করিয়া আমার যে কিঞ্চিৎ অধিকার দিয়াছেন, এ জীবনে ইহা অপেক্ষা সৌভাগ্য

আর কিছুই নাই। হায়, এ আনন্দ আমার অন্নদিন স্থায়ী। কেননা প্রভুর আদেশে অচিরে শ্রীবৃন্দাবনে প্রস্থান করিতে হইবে। কিন্তু এ আনন্দ এ ক্ষণে চিরদিনের তরে অঙ্কিত থাকিবে।

মহাপ্রভু বলিলেন শ্রীকৃষ্ণ, তুমি নিজেও শ্রীবৃন্দাবন মহাকাব্যরসের মহাকবি। শ্রীপাদ চণ্ডীদাস ও বিদ্যাপতি ঠাকুরের পদাস্বাদনে তোমার যেমন অধিকার, এবং ইহাতে তোমার যে আনন্দাত্ত্বভব হয়, অপরের পক্ষে তাহা একবারেই সুদূর্লভ। এই নীলাচলে অবস্থান করিয়াও আমি স্বরূপ ও রামরায়ের রূপায় ব্রহ্মরসের সুধামাবুরী অত্বভব করিয়া জীবন ধারণ করি। এখানে ইহারাই আমার জীবন-রক্ষক। ন চৎ নিদারণ বিরহে আমার যে কি দশা হইত তাহা বলিতে পারি না। তোমাকে যে আমার আশ্রয় এই ব্রজলীলামাধুর্য্যময় পদাবলীর আশ্রয়দিতে পারিলাম, ইহাতে তোমার হ্রায় আমার মনেও পরম আহ্লাদ হইল।

শ্রীকৃষ্ণ প্রণত হইয়া বলিলেন এ দাস যাদও প্রভুর আদেশে শ্রীবৃন্দাবনে অবস্থান করিবে, কিন্তু আপনাদের শ্রীচরণ নখজ্যোতি যেন চিরদিনই এ নয়নে লাগিয়া থাকে, আর শ্রীগঙ্গীরা-মন্দিরের এই পদগীতির সুধা-ঝঙ্কার যেন চিরদিনই কণ্ঠরঞ্জে বিরাজ করে, এই আশীর্বাদ করিবেন।

মহাপ্রভু বলিলেন—“তথাস্তু।”

সমাপ্ত।









